

**КУЛЬТУРНАЯ КАТЕГОРИЯ ГРЕХОВНОСТИ
В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТВОРЧЕСТВЕ ФРАНЦУЗСКОГО РЕАЛИСТА
XIX ВЕКА ПАСКАЛЯ ДАНЬЯН-БУВРЕ**

Семухина Елена Александровна

Саратовский государственный технический университет им. Ю. А. Гагарина
(г. Саратов, Россия)

В статье рассматривается репрезентация культурной категории греховности в двух значимых работах французского художника П. Даньян-Бувре, относящихся к концу XIX века.

В XIX веке во Франции наблюдалось значительное снижение интереса к вопросам веры, начавшееся еще в конце XVIII в связи с развитием революционных идей и кампанией по «дехристианизации» Франции, т.е. насильственного

упразднения католической религии и введения т.н. «культу разума». Кроме того, свое разрушительное влияние оказала также индустриализация и организация городской жизни, как справедливо отмечает Р. Ремон: «*Le travail industriel, l'usine ou la manufacture, la ville ont eu sur la fidélité religieuse des populations urbaines des effets négatifs*» [3, с. 203] / *Работа в промышленности, на заводе или мануфактуре, городская жизнь, оказали негативное влияние на приверженность религии* (перевод наш. – Е.С.).

Придя к власти, республиканцы направили значительные усилия на реализацию светской модели государства. В 1880 году были запрещены все собрания религиозного характера, в период с 1882 по 1886 г. начальная школа и весь школьный персонал был секуляризирован. В такой обстановке демонстрация религиозного чувства становилась проблематичной [2], однако большинство французов все же оставались католиками, часто при этом не практикуя религиозных обрядов.

Тем не менее тема религии по-прежнему оставалась интересной для ряда французских художников. К их числу относится Паскаль Даньян-Бувре (1852-1929), ученик Жерома и Кабанеля, известный реалист, портретист, чьи работы снискали интерес публики и выставлялись в Парижском салоне с 1875 года, а сегодня хранятся в художественных музеях Лувра и Орсе. Рассмотрим подробнее его работы «Просфоры» (1885 г.) и «Отпущение грехов в Бретани» (1886 г.).



«Просфоры», 1885 г.



«Отпущение грехов в Бретани», 1886 г.

С большим реализмом на картине «Просфоры» изображена сцена, происходящая в конце мессы, когда верующим после причастия раздают просфоры. Мальчик-алтарник проходит с корзиной вдоль рядов, где сидят, в основном, не-

молодые женщины, одетые в черное. Судя по бедной одежде прихожанок и состоянию стен, давно не знавших ремонта, действие происходит в сельской церкви. Очевидно, что она осталась в стороне от реконструкции культовых зданий, на которые в первой половине XIX века (при режиме Конкордата Наполеона) во Франции выделялись значительные средства.

На картине «Отпущение грехов в Бретани» изображен крестный ход вдоль стены храма. Прихожане в темных бедных одеждах сосредоточены на своих мыслях, их лица серьезны. Художник с предельным вниманием и талантом портретиста представляет нам жителей французской глубинки. В процессии принимают участие по большей части немолодые женщины, мы видим только троих мужчин.

Подчеркнем, что на обеих картинах внимание художника сосредоточено на простых людях, а не служителях церкви или торжественных моментах службы. При этом перед зрителем находятся, в основном, женщины. Действительно, историки отмечают XIX век как период «феминизации» католицизма. Этот факт объясняется тем, что социальная активность женщины была возможна только в церкви [1, с. 48]. Изображенные на картине «Просфоры» дети также не случайны: художник подчеркивает, что в маленьких городках и селах дети общаются к религии, в отличие от больших городов (с 1882 года официально катехизация больше не проводилась в школах).

Интересной представляется репрезентация в картинах такой культурной категории, как греховность. Обе картины по своему сюжету связаны с причастием, отпущением грехов. Идея о том, что, отказавшись от религии, французское общество остается без благотворного влияния причастия, в состоянии греховности, судя по всему не отпускает художника. Паскаль Даньян-Бувре, известный своим умением писать юмористические портреты, на рассматриваемых картинах предельно серьезно и уважительно отражает черты лиц прихожан.

Представляется неслучайным выбор мастером контрастных тонов. Темные одежды молящихся репрезентируют идею скромности, бедности, греховности земной жизни. А светлые стены храма на картине «Просфоры» – обещание и надежду на лучшую жизнь в вере. Подчеркнем также светящиеся оттенки, используемые П. Даньян-Бувре для изображения лиц прихожан. Верующие сосредоточены на молитве, их взгляды направлены вниз или на страницы Библии, однако на каждом лице мы видим печать благодати после причастия. У немолодых женщин свежий цвет лица, и, хотя не все они красивы, что отмечает реалистичная кисть художника, но каждая привлекательна своей добротой и скромностью.

Лицо немолодого мужчины на переднем плане картины «Отпущение грехов в Бретани» наполнено страданием. Очевидно, исповедь и причастие, произвели на него глубокое впечатление, он все еще погружен в переживание греховности. В этой картине светлым контрастом служат не только светящиеся серьезные лица прихожан, но и белые национальные бретонские головные уборы женщин (бигудины или куаффы). Своим белым ореолом они напоминают о нимбах над головами святых. Так художник языком символов говорит зрителю о произошедших в душе прихожан изменениях после отпущения грехов.

В целом представляется, что тема религии в творчестве французских художников XIX века занимает не столь значительное место, что связано с государ-

ственной политикой того периода. Однако, очевидно, что французскую интеллигенцию не отпускает воспринятое от предков религиозное чувство, в том числе идеи о греховности и необходимости отпущения грехов. Часто выражение этих идей осуществляется неявно, что делает культурную категорию греховности имплицитно представленной в художественных, литературных и других видах произведений.

Литература

1. Cholvy, G. Être chrétien en France au XIXe siècle, 1790-1914 / G. Cholvy. – Le Seuil, 1997. – 177 p.
2. Jablonka, I. Être catholique à la fin du XIXe siècle. [Electronic resource] / I. Jablonka. – Mode of access: <https://blstoire-image.org/fr/etudes/etre-catholique-fin-xixe-siecle>. – Date of access: 23.02.22.
3. Rémond, R. Le XIXe siècle, 1815-1914 / R. Rémond. – Le Seuil, 1974. – 256 p.