

## РЕЛИГИЯ И КУЛЬТУРА

**Ушакова Елена Владимировна**

Средняя школа № 2 г. Могилева (г. Могилев, Беларусь)

*В статье рассматриваются вопросы понимания места религии в культуре, взаимодействия религии с другими формами культуры: искусством, моралью, философией.*

Религия является одним из важных измерений культуры. Она является фактором, который определяет категориальные структуры и особенности менталитета. Многие культурные процессы протекают под существенным влиянием религии. Религиозная традиция формирует ценностную систему, духовно ориентирует человека, предлагает интерпретацию бытия. Именно религия организует иерархию ценностей, во многом обуславливает сакральное измерение культурного пространства.

Можно выделить два основных подхода к пониманию места религии в культуре. Условно их можно назвать горизонтальным подходом и вертикальным подходом.

В горизонтальном измерении религия – это одна из сфер культуры, которая имеет самостоятельную ценность наряду с такими ее формами, как искусство, мораль, философия. В рамках такого подхода подчеркиваются функциональные аспекты религии.

Вертикальный подход исходит из принципа иерархического строения культуры. Религия рассматривается как основание всей действительной культуры, которая вырастает из культа, стремления к абсолютным ценностям, соединению с Высшей Реальностью. В концепции П.А. Флоренского, вся культура ведет свое происхождение из культа.

Таким образом, религия придает культуре векторное и иерархическое измерение. Под ее воздействием жизнь человека приобретает направленность за непосредственные земные пределы, направляется к Высшему Бытию. Человеческое существование приобретает высший смысл и абсолютное измерение.

Религия взаимодействует с другими формами культуры: искусством, моралью, философией. Рассмотрим взаимоотношения религии и искусства. Многие элементы являются общими для эстетического и религиозного опыта. Оба являются способами постижения и интерпретации реальности. Как эстетическое, так и религиозное миропонимание предоставляет собой прямое, не концептуальное постижение реальности и зависит от вдохновения, таланта и других форм одаренности. Близость религии и искусства проявляется в особой эмоциональности, субъективности, устремленности к совершенству, использовании созерцательных и медитативных приемов. Существенные различия религии и искусства могут проявляться в характере утверждаемых ценностей, в средствах выражения, особенностях и целях творческого акта.

Религиозные основания культуры находят воплощение в художественном творчестве. Не только обращение мастеров культуры к определенным мотивам, темам, образам, но и духовная направленность их творчества во многом определяется религиозным контекстом. Культурная традиция с необходимостью обуславливает творческие проявления художника, определяет духовные измерения, тематику и образный строй произведений.

Не менее сложными представляются взаимоотношения религии и морали. Их объединяют нормативность, оценочность, функциональность. Традиционно взаимодействие религии и морали можно объяснить на основе подчиненности морали религии. В данном случае религия выступает в качестве общей санкции, легитимации по отношению к моральной системе. Мораль не может не опираться на святыни, на нечто безусловное, сверхзначимое. Поэтому в рамках богословского подхода мораль может рассматриваться как прикладное по отношению к религии явление. При этом мораль может иметь тенденцию к поглощению религии, «приближения» божественного, сакрального к земному, к человеческим взаимоотношениям.

### Литература

1. Традиционные вероисповедания и новые религиозные движения в Беларуси: учебное пособие / под ред. А.И. Осипова. Мн., 2000.
2. Христианство. Словарь. – М., 1994.
3. Яблоков И.Н. Религиоведение / И. Н. Яблоков. – М., 1998.