

УДК 903.2.02.(476.4)

АНТРОПОМОРФНЫЕ РЕЛИГИОЗНЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ НА СТЕННЫХ ПЕЧНЫХ ИЗРАЗЦАХ МОГИЛЕВСКОГО ПОДНЕПРОВЬЯ

Шуткова Надежда Петровна

Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова
(г. Могилев, Беларусь)

В статье рассматриваются антропоморфные религиозные сюжеты на стенных печных изразцах Могилевского Поднепровья, представленные изображениями святого Юрия (Георгия), архангела Михаила и «путто».

Антропоморфные религиозные изображения на печных изразцах встречаются достаточно редко. Коллекции материалов, собранные в ходе археологических

раскопок и работ на территории Могилевского Поднепровья, позволяют выделить небольшую группу артефактов с такими изображениями¹. В данной работе будут рассмотрены такие изображения только на стенных изразцах. Артефакты хранятся в фондах Мстиславского районного историко-археологического музея (МРИАМ), Музея истории Могилева (МИМ), в фондохранилище археологической лаборатории МГУ имени А.А. Кулешова (ФАЛ) и фондохранилище Института истории НАН Беларуси (ФИИ).

Все стенные изразцы с антропоморфными религиозными изображениями облицовывали печи типа I [5, с. 11]. Причем, такие изображения могли выступать как в качестве основного элемента сюжета, так и в качестве дополнительного.

Изразцы с рельефным изображением св. Юрия (Георгия) на коне, борющегося с драконом (змием), являются самыми распространенными в регионе. Они встречены в Могилеве, Мстиславле и Славгороде [4, с. 62-67]. Сюжет с изображением св. Юрия (Георгия) на всех изразцах является центральным. В качестве дополнительных элементов для могилевских изразцов можно выделить геральдический щит, в который вписано изображение, и растительные элементы (Рис. 1:2). Для мстиславских – наличие других антропоморфных элементов (принцесса; король и королева, наблюдающие из отдаленных башен) (Рис. 1:1). Вариант изображения могилевского изразца отличается от мстиславского тем, что св. Юрий представлен, скорее, как воин и имеет больше светских черт, чем мстиславский с нимбом над головой. По стратиграфии культурного слоя могилевские изразцы датируются серединой – второй половиной XVII в. [1, Фота 41]. Славгородский изразец был найден у прилегающей к Замковой горе территории, поэтому не имеет привязки к культурному слою [3, с. 10]. По аналогам из Могилева и Мстиславля может быть также датирован серединой – второй половиной XVII в.

На территории Заднепровского посада Могилева найден фрагмент зеленополивного изразца с рельефным изображением архангела Михаила. Симметричные растительные элементы заполняют остальную часть пластины. Архангел изображен с крыльями и нимбом над головой, держит в правой руке меч и облачен в доспехи (Рис. 1:4). Датируется изразец серединой – второй половиной XVII в. [2, с. 13, Фота 33].

Изразцы с рельефным изображением ангела с крыльями (путто) встречены на кричевских, мстиславских и могилевских стенных изразцах (Рис. 1:5). Следует отметить, что изображение «путто» выступало в качестве дополнительного элемента сюжета, украшая два верхних угла стенового изразца. Хронологически все материалы с таким изображением вписываются в рамки XVII в.

Таким образом, среди антропоморфных религиозных изображений на стенных печных изразцах Могилевского Поднепровья встречены изображения св. Юрия (Георгия), архангела Михаила, «путто». В основе своей материалы относятся к середине – второй половине XVII в. Лицевые пластины изразцов с такими изображениями оставались терракотовыми, имеют следы побелки или покрывались зеленой поливой.

¹ Автор выражает благодарность И.А. Марзалюку, О.А. Трусову, Е.П. Королёвой за возможность работы с отчетами и материалом археологических исследований. В публикации также использованы материалы из археологических раскопок М.А. Ткачева.



Рис. 1. 1 – фрагмент терракотового стеного изразца с изображением св. Юрия (Геоργия) из Мстислава (МРИАМ КП 1386); 2 – терракотовый стеной изразец с изображением св. Юрия (Геоργия) из Могилева (МИМ КП 524) Фото сделано И.А. Марзалиюком; 3 – фрагмент терракотового стеного изразца с изображением св. Юрия (Геоργия) из Славгорода (ФАЛ инд. № 67); фрагмент зеленополивного стеного изразца с изображением архангела Михаила из Могилева (ФАЛ инд. №72); фрагмент зеленополивного стеного изразца с изображением «путто» из Кричева. Фото сделано Н.П. Шутковой (ФИИ 1976 г., инд. № 236)

Литература

1. Марзалиук, И. А. Реконструкция с реставрацией драмтеатра в г. Могилёве в 1992 г. : археолог. исслед. / И. А. Марзалиук // ЦНА НАН Беларуси. ФАНД. – Арх. № 1413.
2. Марзалиук, И. А. Спавраздача аб археалагічным наглядзе на тэрыторыі Магілёва на аб'екце «Рэканструкцыя вуліцы Лазарэнка на ўчастку ад 2-га Кузнецкага завулка да вуліцы Першамайскай у Магілёве» у 2007 г. / И. А. Марзалиук / ЦНА НАН Беларуси. ФАНД. – Арх. № 2524.
3. Шуткова, Е.П. Отчет об археологических раскопках на городище Замковая Гора в г. Славгороде Могилевская область / Е. П. Шуткова // ЦНА НАН Беларуси. ФАНД. – Арх. № 3212.
4. Шуткова, Н. П. Изображения св. Юрия (Геоργия) на печных изразцах Могилевского Поднепровья и Посожья (в Центрально- и Восточноевропейском контексте) / Н. П. Шуткова // Современные проблемы гуманитарных и естественных наук : материалы XXIV Междунар. науч.-практ.

конф., Москва, 1–2 октября 2015 г. – М. : Изд-во «Ин-т стратег. исследований» : Перо, 2015. – С. 62–67.

5. Шуткова, Н.П. Изразцовые печные наборы XV – XVIII вв. с территории Могилевского Поднепровья и Посожья (технология изготовления, типология, хронология). Автореф. на соискание ученой степени канд. ист. Наук по специальности 07.00.06 – Археология. / Н.П. Шуткова. Могилев, 2017 – 23 с.