

## **ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ СТУДЕНТОВ КАК АСПЕКТ РЕАЛИЗАЦИИ ЦЕЛЕЙ ОБРАЗОВАНИЯ В ИНТЕРЕСАХ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ**

**Жарина Ирина Анатольевна**

доцент кафедры естествознания, МГУ имени А. А. Кулепова,  
кандидат биологических наук, доцент (г. Могилев, Беларусь)  
zharina@msu.by

*Ключевые слова:* творческие задания, развитие личностного потенциала, физиология растений.

*Keywords:* creative tasks, personal development, plant physiology.

*Аннотация.* Выполнение творческих заданий в процессе изучения специальных дисциплин студентами педагогических специальностей не только способствует повышению их познавательной активности и увеличивает их знания по предмету, но и является источником личностного роста и интеллектуально-творческого развития, что способствует реализации целей образования в интересах устойчивого развития.

*Abstract.* Performance of creative tasks in the process of studying special disciplines by students of pedagogical specialties not only contributes to their cognitive activity and deepening of knowledge on the subject, but also is a source of personal growth and intellectual and creative development, which contributes to the implementation of the objectives of education for sustainable development.

Одной из ключевых целей стратегии устойчивого развития является обеспечение всеохватного и справедливого качественного образования и поощрение возможности обучения на протяжении всей жизни для всех. В Международном Плане ООН по образованию в целях устойчивого развития отмечается, что образование для устойчивого развития предполагает среди прочего развитие навыков критического мышления и способности решать проблемные вопросы обеспечения устойчивого развития. Качественное образование с развитием указанных компетенций предполагает не только владение специальными знаниями по профилю образования, но и умение применять изучаемый материал на практике, обладать подвижностью мышления, креативностью в принятии решений. В реализации этих задач перспективным путем является выполнение творческих заданий на предметном уровне.

В современной практике среди педагогов нет единого мнения в отношении определения творческого задания. Однако специалисты сходятся в том, что общим признаком является субъективная новизна изучаемого материала для самого студента. То есть творческое задание – это такая форма организации учебной информации, где наряду с заданными условиями и неизвестными данными, содержится указание обучающимся для самостоятельной творческой деятельности, направленной на реализацию их личностного потенциала и получение требуемого образовательного продукта.

Творческие задания далеко не просты в исполнении. Творчество – высшая форма человеческой деятельности. Оно требует достаточного уровня владения специальными знаниями по предмету, предварительной серьезной длительной подготовки, высокого интеллектуального напряжения, углубленного критического мышления, богатого воображения, положительной мотивации, самостоятельности и самоорганизации, креативности в мышлении, активности в поиске путей достижения цели. Важным является также то, что в процессе выполнения творческих заданий студенты могут находить несколько способов решения поставленных задач, в разной степени оптимальных, сравнить и оценить их. Особенно высока роль таких заданий в условиях непрерывного усиления неоднородности базовой подготовки студентов. В качестве творческих заданий в курсе изучения физиологии растений студентам предлагаются следующие виды деятельности:

1. Выполнение иллюстраций, раскрывающих суть изучаемых процессов, явлений, лабораторных экспериментов. Многими студентами

выполняются не как отдельный рисунок, а как последовательность изображений, иллюстрированная история, так называемый «комикс».

2. Создание изображений с использованием различных компьютерных программ и редакторов, в том числе анимированные изображения. Такие задания развивают способности студентов в области уверенного использования программных компьютерных продуктов по созданию и редактированию изображений и видео, что обязательно будет востребовано в их будущей профессиональной деятельности.

3. Написание литературных произведений (прозу, стихотворение, текст песни) по изучаемой теме. Из представленных литературных форм отчетов преобладают стихотворения.

4. Фотоотчет по лабораторному эксперименту. Эта работа требует фотодокументирования каждого этапа работы, а, следовательно, детального планирования хода эксперимента, точной методики и техники выполнения работы для получения корректных и презентабельных результатов для запечатления.

5. Видеоролик по итогам лабораторного эксперимента. Подобные короткие видео студенты снимают с большим удовольствием, и представляют не только как отчеты, но и размещают (целиком или отрывками) в социальных сетях.

6. Составление кроссвордов. Когда это требуется по узкой тематике, то является сложным заданием. Этот вид заданий хорошо зарекомендовал себя при работе с иностранными обучающимися, которые испытывают языковые трудности. Таким студентам предлагается составить кроссворд по определенному разделу (теме) учебной дисциплины с использованием ключевых определений и понятий. Это способствует не только получению и закреплению специальных знаний, но и развитию языковых навыков (запоминанию написания и произношения терминов).

7. В качестве творческой альтернативы классическому словарному диктанту используется игра «Шляпа», которая пользуется большим успехом у студентов. Это командно-индивидуальная или парная интеллектуальная игра, в которой игрок должен за небольшое время объяснить как можно больше слов (терминов и понятий, названий процессов из физиологии растений), чтобы его партнер их отгадал.

Преимуществом перечисленных творческих заданий является не только повышение познавательной активности студентов, развитие и реализация их индивидуальных творческих способностей, но также то, что полученные результаты имеют широкие перспективы использования. Их

могут использовать сами студенты в процессе дальнейшего обучения в рамках текущей учебной дисциплины, при подготовке к текущей аттестации, а также при изучении смежных курсов. Творческие произведения могут использоваться преподавателем в качестве иллюстраций изучаемых понятий и явлений, в качестве наглядности при инструктировании перед выполнением лабораторных экспериментов или при обсуждении полученных результатов. Подобные неформальные иллюстрации живо воспринимаются аудиторией, увеличивают внимание и вовлеченность студентов в обсуждаемые вопросы, а это, в конечном итоге, увеличивает их знания и способствует реализации целей учебной программы курса. Кроме того, самостоятельное выполнение творческих заданий является важным опытом и готовит будущих специалистов к использованию такого творческого подхода в своей профессиональной преподавательской деятельности – на производственных практиках или при работе в учебных заведениях с учащимися, как на уроках, так во внеурочной деятельности.