

## ЭВОЛЮЦИЯ СОВЕТСКОГО КИНЕМАТОГРАФА В НАЧАЛЕ 1960-х гг.

*С. А. Гордиенко* (МГУ имени А. А. Кулешова)

Науч. рук. *А. С. Мельникова*,

канд. ист. наук, доцент

В 1960-е гг. в советском кинематографе произошли значительные изменения благодаря влиянию тенденций эпохи «оттепели». Хрущевская «оттепель» была временем, когда советское кино отчасти перестало быть орудием пропаганды и стало просто искусством. Многие фильмы, которые увидели советские зрители, стали известны далеко за пределами Советского Союза. Благодаря «оттепели» появились настоящие киношедевры, в числе которых «Летят журавли» Михаила Калатозова и «Иваново детство» Андрея Тарковского. «Золотая пальмовая ветвь» кинофестиваля в Каннах и «Золотой лев святого Марка» Венецианского кинофестиваля вернули Советскому Союзу статус мировой «кинодержавы», утраченный со времен Сергея Эйзенштейна. Одним из знаковых отличий кинематографических произведений 1960-х гг. стали вопросы к молодому поколению. Молодые герои шестидесятнических фильмов осуществляли поиск себя, своего места и роли в обществе. Они искали счастье в каждом моменте жизни, занимались близкими сердцу и свойственными их возрасту проблемами. Еще одной особенностью советского кино 1960-х гг. являлось то, что в нем впервые стала показываться реальная, а не «показушная» жизнь советского человека. Появились новые герои, среди которых все больше стало образованных людей – ученых, геологов, инженеров. Фильмы «Девять дней одного года», «Председатель», «Застава Ильича» соответствовали настроениям населения, хорошо им воспринимались [1, с. 53].

В начале 1960-х гг. советский кинематограф развивался в условиях «оттепели». В киноискусство возвращалось многообразие сюжетов, тем, направлений, что заметно смягчало жесткую атмосферу господства «социалистического реализма» с монопольным положением производственной тематики в духе перманентной борьбы за коммунистическое будущее. Киноискусству придавалось и продолжает придаваться особое значение, так как через призму восприятия кинообразов, киносюжетов в значительной степени происходит процесс становления личности.

### Литература

1. **Аннинский, Л. А.** Шестидесятники и мы. Кинематограф, ставший и не ставший историей / Л. А. Аннинский. – Москва : Киноцентр, 1991. – 238 с.