

## **ОСНОВНЫЕ СТИЛИСТИЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ ПРАВОСЛАВНОГО ЗОДЧЕСТВА НА МОГИЛЕВЩИНЕ КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА**

*Д. Ю. Панасенко* (МГУ имени А. А. Кулешова)

Науч. рук. *Ю. В. Аленькова*,

канд. культурологии, доцент

Культовое строительство конца XX – начала XXI века на Беларуси является оригинальным культурным феноменом. Стилистические особенности современных православных храмов Могилевщины – одна из интересных малоисследованных тем.

Современная православная архитектура Могилевщины складывается из синтеза новейших приемов стилизации и исторически сложившихся канонических особенностей архитектуры. Как отмечают ученые, «все чаще при создании общего ансамбля архитекторы обращаются к ретроспективно-русскому и псевдорусскому стилям» [1, с. 252]. Данный концепт был обусловлен непринятием церковью стилистик неомодернизма и минимализма, противоречащих канонам православной архитектуры, а также возвращением к историческим традициям православного зодчества. Это ярко отразилось при строительстве кафедрального Спасо-Преображенского собора в Могилеве. Его стилистика включает в себя черты ретроспективизма и псевдорусского стилей. Это такие особенности, как луковичные купола, прясла, кокошники, строгие вертикальные и горизонтальные линии. Такая стилистика характерна для храмов разных частей Могилевщины: Свято-Вознесенской церкви в Чаусах, Свято-Троицкой церкви в Польшковичах, Свято-Троицкого храма в Круглом и других [2, с. 248].

Таким образом, современное православное зодчество на Могилевщине сложилось на основе сочетания канонических принципов с учетом специфики региона, который на протяжении веков был преимущественно православным.

### Литература

1. **Шамрук, А. С.** Архитектура Беларуси XX – начала XXI в.: эволюция стилей и художественных концепций / А. С. Шамрук. – Минск : Бел. наука, 2007. – 335 с.
2. **Захарына, Ю. Ю.** Сучасная архітэктурна Беларусі: эвалюцыя мастацкіх вобразаў у сусветным кантэксце / Ю. Ю. Захарына. – Мінск : Бел. навука, 2014. – 371 с.