

РЕЧЕВАЯ МАНИПУЛЯЦИЯ В РУССКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ И СОВРЕМЕННОЙ ПРОЗЕ

А.Э. Пунинская (МГУ имени А. А. Кулешова)
Науч. рук. *Н. А. Михальчук*,
канд. филол. наук, доцент

При рассмотрении коммуникативного процесса как системы органично связанных между собой речевых компонентов, следует обратить внимание на такой специфический вид воздействия, как речевая манипуляция. Под речевой манипуляцией мы понимаем «целенаправленное и мотивационно обусловленное речевое общение, осуществляемое с помощью языковых средств и речевых приемов» [1, с. 56]. В художественном тексте речевую манипуляцию следует рассматривать с учетом контекста. Акт речевой манипуляции становится стилистическим средством, используемым автором для глубокой и многоплановой характеристики персонажей. В диалогах с речевой манипуляцией отражены и «закодированы» основные идеи и мотивы произведения.

В художественной литературе манипулятивное речевое воздействие часто изображалось в комедийном плане: в «Ревизоре» Н.В. Гоголя (Хлестаков), в «Мертвых душах» (Чичиков), в «Двенадцати стульях» и «Золотом теленке» И. Ильфа и Е. Петрова (Остап Бендер). Эти персонажи при всей своей нечестности остаются людьми, не лишенными обаяния и деловитости. Пример жестокого и зловещего типа манипулятора в русской литературе мы наблюдаем в романе «Отчаяние» В.В. Набокова (Герман).

Герой-манипулятор в большинстве случаев выстраивает свою речь с учетом существующих у партнера по общению интересов, потребностей и тех духовных принципов, которых адресат придерживается. Стремится воздействовать на собеседника с помощью специальных манипулятивных приемов, тактик, средств. Автор наделяет героя-манипулятора своеобразной речью, в которой заложены заранее отобранные лексические единицы, содержащие эмоциональную оценку приводимых фактов, примеров, суждений.

Исследование художественной литературы XIX–XX вв. позволяет сделать вывод о частотности и разнообразии форм речевой манипуляции в художественном тексте и о значимости данного явления в лингвистике.

Литература

1. **Копнина**, Г. А. Речевое манипулирование / Г. А. Копнина. – Москва : ФЛИНТА, 2012. – 170 с.