

## ДВОЙНОЙ КОД ПРОЧТЕНИЯ В РОМАНЕ П. АКРОЙДА «ПРОЦЕСС ЭЛИЗАБЕТ КРИ»

Е. Д. Можейко (МГУ имени А. А. Кулешова)

Науч. рук. **О. О. Резвова,**

ст. преподаватель

Наличие нескольких кодов внутри постмодернистского текста проявляется и на содержательном, и на формальном уровнях. С одной стороны, используются коды доступной, массовой литературы (жанр детектива, любовного романа и т.п.), что делает текст привлекательным для неподготовленного читателя. С другой стороны, текст представляется интересным читателю с широким культурным и литературным кругозором.

В романе «Процесс Элизабет Кри» П. Акرويد использует коды разных жанров. Одним из них является исторический роман. Историческое повествование П. Акроида внешне следует традиции английского романа XIX века, которое основывается на подлинных исторических событиях и реальных исторических личностях. Например, писатель воссоздает облик исторического Лондона, вводя в повествование точное указание улиц и переулков города:

*«The first killing occurred on the 10th September, 1880, along Limehouse Reach: this, as its name implies, was an ancient lane which led from a small thoroughfare of mean houses to a flight of stone steps just above the bank of the Thames... The Jewish quarter of Limehouse comprised three streets beyond the Highway; it was known as "Old Jerusalem" both by those who inhabited it and those who lived beside it»* [1, с. 9].

Другим жанровым кодом выступает детектив. В романе П. Акроида именно читатель является «сыщиком» и далеко не сразу для него становится очевидной фигура преступника, совершающая все кровавые преступления. Убийцей оказывается один из повествователей – Элизабет Кри, начинающая актриса мюзик-холла. В романе читатель, вовлеченный в повествование от лица убийцы, становится обманутым и сбитым с толку. Такая нетривиальная форма детектива может вызвать интерес у любителей остросюжетных жанров.

Таким образом, роман «Процесс Элизабет Кри» обращен к разной публике: массовому читателю и читателю, который интересуется историей и культурой Лондона XIX века.

### Литература

1. **Ackroyd, P.** The Limehouse Golem / P. Ackroyd. – New York : Doubleday, 1995. – 179 p.