

ЯЗЫКОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЖАНРА «РЕВЬЮ» В ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ (НА МАТЕРИАЛЕ БЕЛОРУССКОЙ ПРЕССЫ)

Я. А. Нарышкина (ГГУ имени Ф. Скорины)

Науч. рук. Е. В. Сажина,
канд. филол. наук, доцент

Ревью как один из формирующих жанров письменного публицистического дискурса относится к дискурсивному жанру, обладающему отличительными структурно-семантическими и прагматическими особенностями, и представляет собой развернутый целостный анализ произведения и его основных проблем [1]. В данном жанре выделяется не только информационная, но и оценочная направленность, стремление адресанта обосновать свою позицию, привлечь внимание читателя к рецензируемому произведению.

В данной работе были исследованы источники белорусской прессы с целью выявления наиболее часто употребляемых языковых средств в рамках следующих обязательных структурных элементов представленного жанра:

1. Информация о событии: *(данная статья) посвящена, приведены (определения), показана (сущность), выделены (элементы), являет (собой), важно, значительно, актуально, необходимо, значимо.*
2. Интерпретация события: *прослеживается (зависимость), вызывают (интерес), приходят (к выводу), анализируют (влияние).*
3. Общая оценка события: *Книга (произведение) автора представляет собой исследование ... В книге показаны пути решения данной проблемы. Поражает, удивляет, восхищает, радует и другие.*
4. Оценка-характеристика события: *«Она (книга), прежде всего, поражает обилием фактического материала, впервые вводимого в научный оборот». Сюжет данного произведения абсолютно вторичен.*

Таким образом, мы видим превалирование наречий со значениями долженствования в сочетании с глаголами результативности в таких структурных элементах, как «информация о событии» и «интерпретация события», в то время как в остальных структурных элементах мы наблюдаем глаголы демонстрации в сочетании с оценочными лексемами.

Литература

1. Мальчевская, Е. А. Трансформация жанра рецензии / Е. А. Мальчевская // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта. Сер. 4. Філалогія. Журналістыка. Педагогіка. – 2011. – № 1. – С. 74–77.