

## МОТИВ ВОЗДАЯНИЯ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ МЮРИЭЛ СПАРК

*А. М. Перепечина* (МГУ имени А. А. Кулешова)  
Науч. рук. *Т. П. Пинчукова*,  
ст. преподаватель

Как в музыковедении, так и в литературоведении, термин «мотив» считается ключевым в анализе композиции произведения. Мотив может быть выражен как отдельным словом, так и словосочетанием. Это определенная художественная образность, выступающая как «аспект отдельных произведений и их циклов, либо как общее свойство всего творчества писателя, жанров, направлений, литературных эпох» [1, с. 10].

Мюриэл Спарк – достойная наследница традиции английского нравоописательного романа. Религиозный компонент играет в творчестве М. Спарк важнейшую роль.

Библейские темы, мотивы и образы Библии всегда и во все времена интересовали человечество. Один из таких мотивов – мотив греха, воздаяния за него и покаяния. Мотив этот в произведениях М. Спарк воплощается в мыслях и речи персонажей, в развитии сюжетного действия, в глубинном, философском подтексте.

М. Спарк смело обличает пороки современного английского общества. Основная мысль, лежащая в основе прозы писательницы, заключается в следующих утверждениях: нужно с пониманием и любовью относиться друг к другу, уметь проявлять чуткость и равнодушие к людям, доверять, прощать и признавать ошибки.

В романе «Memento mori», который переводится как «Помни, что ты должен умереть», Мюриэл Спарк изобразила жизнь престарелых людей, жизнь в физической слабости, зачастую в издевательствах над родными и близкими людьми. Спарк пишет, конечно, о живых людях, но и о смерти, медленно на них надвигающейся. Пишет о том, что стоит о смерти помнить, поскольку она может находиться поблизости и подавать сигналы о своем присутствии: неважно, кто будет ее вестником, иногда имена совсем не важны. М. Спарк описывает вмешательство сверхъестественных сил в жизнь героев. Название романа она также выбрала «сверхъестественное», используя форму приветствия, которым обменивались монахи «ордена траппистов, основанного в 1664 г.» [2, с. 158].

Безусловно, перебороть смерть нельзя, но каждый герой реагировал на ситуацию по-своему, проявляя достоинство или малодушие, показывая свое истинное лицо. Критикуя пороки «среднего класса», писательница остается его представительницей, разделяя многие иллюзии и заблуждения этого класса» [3, с. 209]. Романистка всегда честна в своих намерениях понять основы жизни и познать человека. М. Спарк пишет об эгоизме и злобе, о пустоте и мелочности существования своих героев. Роман «Memento mori» – это сатира на личные и общественные пороки, за которые обязательно следует воздаяние.

### Литература

1. **Гармаш, Л. В.** Теория мотива в литературоведении / Л. В. Гармаш // Наукові записки Харківського національного педагогічного університету ім. Г. С. Сковороди. Сер. : Літературознавство. – 2014. – С. 10–22.
2. **Ширяева, Т. А.** Словарь латинских крылатых слов / Т. А. Ширяева. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2002. – 448 с.
3. **Драчикова, Н. А.** Идеино-художественное своеобразие романа Мюриэл Спарк «Утешители» / Н. А. Драчикова // Молодость. Интеллект. Инициатива : материалы VIII Международной научно-практической конференции студентов и магистрантов, Витебск, 22 апреля 2020 г. / Витеб. гос. ун-т; редкол. : И. М. Прищепа (гл. ред.) [и др.]. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2020. – С. 209–210.