

ЖАНРОВО-СТИЛЕВОЙ КОЛЛАЖ В РАССКАЗЕ ДЖУЛИАНА БАРНСА «ВСПЫШКА»

В. Э. Силиванова (МГУ имени А. А. Кулешова)

Науч. рук. О. О. Резцова,

ст. преподаватель

Постмодернизм – это особый культурный код, проявляющийся в литературе как на содержательном, так и на формальном уровне [1, с. 93]. Литературу постмодернизма можно охарактеризовать использованием коллажа и симулякра. Жанрово-стилевой коллаж представляет собой смешение жанров и стилей в тексте. Симулякр – это «копия копии», подделка реальности, лишенная существенных характеристик.

Рассмотрим рассказ Дж. Барнса «Вспышка» в качестве примера. Главный герой – писатель в возрасте, влюбленный в молодую актрису. Прототипом этого персонажа стал И. С. Тургенев. Произведение является симулякром исторического жанра, так как наряду с достоверными историческими фактами автор использует домыслы, сплетни и т. п. По форме «Вспышка» похожа на исторический рассказ, но по содержанию им не является. В рассказе прослеживаются такие жанровые коды, как историческая повесть, эпистолярный жанр и любовный роман. Стилевой коллаж в данном произведении проявляется в смешении трех стилей: художественного, публицистического и разговорного. С помощью художественного стиля Барнс рассказывает о чувствах главного героя через письма:

“My life is behind me,” he wrote, “and that hour spent in the railway compartment, when I almost felt like a twenty-year-old youth, was the last burst of flame” [2].

Примером публицистического стиля являются обращения к читателям:

“Get on with it! Why on earth didn't you? Cock-scared, cunt-bolted tribe of people!” [2]

Разговорный стиль прослеживается в таких фразах, как:

“Perhaps foot-kissing always meant toe-sucking” [2].

Автор часто смешивает поэтическую лексику и вульгаризмы в одном предложении:

“Love isn't a bonfire, for God's sake, it's a hard cock and a wet cunt, we growl at these swooning, renouncing people” [2].

Таким образом, жанрово-стилевой коллаж прослеживается в постмодернистском рассказе Дж. Барнса «Вспышка».

Литература

1. **Гребенникова, Н. С.** Зарубежная литература XX века : учеб. пособие / Н. С. Гребенникова. – Москва : ВЛАДОС, 1999. – 128 с.
2. Barnes, J. The Revival [Electronic resource] / J. Barnes. – Mode of access: <https://www.theguardian.com/books/2004/mar/06/originalwriting.fiction>. – Date of access: 11.04.2022.