

СТРАТЕГИЯ ТЕАТРАЛЬНОСТИ В ИНАУГУРАЦИОННЫХ РЕЧАХ ПРЕЗИДЕНТОВ США

К. А. Шамаль (МГУ имени А. А. Кулешова)

Науч. рук. *Е. Н. Василенко*,

канд. филол. наук, доцент

Изучение политического дискурса представляет собой одно из наиболее актуальных направлений современной лингвистики ввиду его несомненной прагматической направленности [1, с. 4]. Объектом исследования языковедов становятся разные ритуальные, агональные и ориентационные жанры политической коммуникации (в соответствии с классификацией Е.И. Шейгал [2, с. 111–133]).

Наша работа посвящена изучению одного из наиболее ярких ритуальных жанров политического дискурса – жанра инаугурационной речи. Фактическим материалом исследования послужили 20 текстов-скриптов инаугурационных речей президентов США за 1941–2021 годы, представленных на сайте <http://www.govinfo.gov> и отобранных методом произвольной выборки.

В соответствии с классификацией О.Л. Михалевой, одной из важнейших стратегий политического дискурса признается стратегия театральности, которая представлена девятью тактиками, а именно тактиками предупреждения, побуждения, кооперации, размежевания, информирования, обещания, прогнозирования, иронизирования и провокации [3, с. 45].

В результате исследования было установлено, что в рамках рассматриваемого жанра инаугурационной речи американские политики используют не все из перечисленных выше тактик коммуникативной стратегии театральности. Так, в проанализированном материале не были обнаружены примеры реализации тактик иронизирования и провокации. Было также выявлено, что одни и те же лексические и грамматические приемы могут способствовать актуализации разных речевых тактик.

Литература

1. **Василенко, Е. Н.** Языковые средства убеждения в политическом дискурсе / Е. Н. Василенко. – Могилев : МГУ имени А.А. Кулешова, 2018. – 164 с.
2. **Михалева, О. Л.** Политический дискурс: Специфика манипулятивного воздействия / О. Л. Михалева. – Москва : Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2009. – 256 с.
3. **Шейгал, Е. И.** Семиотика политического дискурса / Е. И. Шейгал. – Москва : ИТДГК «Гнозис», 2004. – 326 с.