

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО

А. П. Зеленкевич (МГУ имени А. А. Кулешова)

Науч. рук. *В. П. Рева*,
канд. пед. наук, доцент

Фортепианная подготовка учителя музыки является одной из важных профессиональных компетенций, формируемых в вузе. Она предполагает исполнение музыкального материала в объеме школьной про-

граммы по музыке, концертмейстерскую деятельность, развитие исполнительского мастерства, «чтение с листа», умение играть по слуху и импровизировать. Свободное владение музыкальным инструментом повышает авторитет учителя музыки в глазах учащихся и коллег по работе в школе.

Как и любой другой вид музыкальной подготовки в вузе, она имеет свою специфику, включает исполнение гамм и этюдов, выполнение упражнений, транспонирование и требует от студента проявления усидчивости, правильного распределения рабочего времени в течение недели, месяца, семестра, учебного года с учетом обеспечения регулярности занятий. Игра на музыкальном инструменте три часа в день, не считая времени занятий с педагогом, определяет ту обязательную норму, которая обеспечивает профессиональное развитие студента.

На начальных этапах обучения нередко возникают противоречия между имеющимися у студента навыками игры на других музыкальных инструментах, и теми, которые нужно сформировать в классе фортепиано. Они обычно связаны с необходимостью преодоления координационных различий между восприятием нот и соответствующими движениями исполнительского аппарата. В процессе обучения важно добиться ощущения телесной собранности и одновременно мышечной свободы, выработать пластичность рук при соприкосновении их с клавиатурой. Художественный материал, изучаемый в классе фортепиано, включает исполнение произведений полифонического склада, крупных форм, концертных пьес зарубежных и отечественных композиторов. Он должен грамотно распределяться на протяжении всех лет обучения в вузе.

В процессе фортепианной подготовки будущих учителей музыки большое значение имеют эскизное исполнение музыкальных произведений, художественно-педагогический анализ, развитие способности музыкального восприятия, определяющие готовность выпускника к просветительской деятельности в условиях общеобразовательной школы. В этом состоят основные отличительные особенности музыкальной подготовки по педагогической специальности в университете по сравнению с другими учебными заведениями.