

ПУТИ ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ К ПОПУЛЯРНОЙ И КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКЕ

Д. С. Олейник (МГУ имени А. А. Кулешова)

Науч. рук. *Б. О. Голешевич*,

д-р пед. наук, доцент

Эвристический генезис и интонационно-временная природа музыки представляют концептуальную основу преподавания ее в общеобразовательной школе. Вместе с тем следует признать наблюдающееся заимствование знаниево-центристских способов преподавания данного предмета, используемых на уроках естественнонаучного цикла. Вследствие подобной коллизии обнаруживается беспомощность учителя, декларирующего художественную значимость классического искусства на фоне массового увлечения подрастающего поколения поп-музыкой.

По мнению Т. Э. Тютюнниковой, «существующая в нашем сознании абсолютная презумпция педагогической ценности высокой музыки для детей всех возрастов труднообъяснима. «...» Проблема нам видится не в сомнении в высоких достоинствах самой музыки, а в ограниченных возможностях детей (и многих взрослых тоже!) ее воспринять» [2, с. 24–25]. Педагогические механизмы решения выделенной автором проблемы весьма вариативны.

Так, одним из возможных путей приобщения учащихся к классическому наследию является учет их музыкальных предпочтений. Его воплощение может осуществляться разными способами. Один из них заключается в создании педагогической ситуации удовлетворенности школьников музыкой популярной, отвечающей их эстетическим потребностям, увлеченности пьесами «полупопулярными» и инерционном возникновении любопытства к классическим сочинениям [1].

Актуальным способом может считаться и метроритмическое, тембровое, фактурное осовременивание шедевров музыкальной классики и сличение их с академическими исполнительскими оригиналами.

Следующий способ заключается в формировании ценностного отношения детей к «золотому фонду» культурного наследия путем фронтального ознакомления их с его образцами, определении принадлежности музыкальных цитат известным произведениям. В таких непредсказуемых ситуациях учащимся предоставляется реальная возможность нахождения собственного смысла в музыке, согласующегося с принципами личностно-ориентированного образования.

Литература

1. **Голешевич, Б. О.** Методы музыкальной эвристики : учеб.-метод. пособие / Б. О. Голешевич. – Могилев : МГУ имени А. А. Кулешова, 2010. – 88 с.
2. **Тютюнникова, Т. Э.** Видеть музыку и танцевать стихи... Творческое музицирование, импровизация и законы бытия / Т. Э. Тютюнникова. – Москва : Едиториал УРСС, 2003. – 264 с.