

## ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ВОСПИТАТЕЛЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК ПРЕДМЕТ НАУЧНОГО АНАЛИЗА

*Н. И. Авсейкова* (МГУ имени А. А. Кулешова)

Науч. рук. *Е. И. Снопкова*,  
д-р пед. наук, профессор

Любая профессиональная деятельность предъявляет к индивиду ряд требований. Профессиональная пригодность человека – это необходимый комплекс способностей, физических, нервно-психических и нравственных качеств, необходимых для овладения определенными рабочими функциями и успешной деятельности в той или иной сфере производства или духовной жизни.

Как подчеркивает доктор педагогических наук Е. И. Снопкова, особую актуальность на современном этапе приобретает модернизация подготовки педагогических кадров в соответствии с вызовами времени, потребностями инновационной экономики, требованиями информационного общества. Проблема формирования современного педагога, обладающего актуальными компетенциями, исследования механизмов и разработки средств, усиливающих стремление педагогов к личностно-профессиональному развитию, является важной и значимой, так как от уровня профессионально-педагогической культуры во многом зависит динамика прогрессивных изменений в обществе [1].

В науке современности создана определенная база знаний о закономерностях и содержании профессионального становления педагога, средствах обеспечения личностного и деятельностного развития педагога в профессии. Так, проблемами повышения профессионализма педагогических работников, формирования их компетенций занимались и занимаются такие ученые, как Э. Ф. Зеер, И. А. Зимняя, Н. В. Кузнецова, В. А. Сластенин, А. И. Щербаков, Л. М. Митина, Н. В. Кузьмина, Е. И. Снопкова.

Подходы к профессиональной деятельности педагогов дошкольного образования с разных точек зрения рассматривали ученые Е. А. Панько, Л. Г. Семушина, В. И. Логинова, Р. С. Буре, А. А. Майер, О. О. Прокофьева, Г. В. Яковлева и другие.

### Литература

1. **Снопкова, Е.И.** Методологическая культура педагога: научно-методические основы развития : монография / Е.И. Снопкова. – Могилев : МГУ имени А. А. Кулешова, 2019. – 264 с.