

*Г.Н. Писняк (Могилев)*

## **ПЕДАГОГИКА ТВОРЧЕСТВА**

В ряду важнейших факторов, определяющих высоту и содержательность “социального вектора” общества, формирование активной жизненной позиции представляется первоосновой, базисной. Практикой бесспорно подтверждается как “период наибольшего благоприятствования” – школьные годы, так и возможность эффективного педагогического воздействия на созидательную направленность интересов, духовного облика и практической деятельности подобной личности. В частности, в детской

музыкальной педагогике – путем разработки, апробации и внедрения в учебный процесс принципов, форм и методов обучения, содействующих выявлению и развитию творческого потенциала учащегося.

Создание подобной системы – сложнейшая задача, решаемая совместными усилиями как педагогов-музыкантов, так и специалистов смежных наук, прежде всего психологии и общей педагогики. Опираясь на общепризнанную теорию Б. М. Теплова о психологии музыкальных способностей, фундаментальное, не потерявшее актуальности исследование Н. А. Ветлугиной о музыкальном развитии ребенка – работы, обобщающие ценностный опыт формирования творческих навыков, представляется правомерным предложить один из путей приближения к решению задачи в целом на основе педагогического эксперимента по формированию навыков импровизации в классе аккордеона детской музыкальной школы № 6 г. Могилева [1].

Базисной предпосылкой возможности формирования импровизационных навыков является проявление музыкальных способностей не как качества врожденного, а развиваемого на основе природных задатков путем воспитания и обучения, при активной творческой деятельности самих учащихся. Поощрение импровизационности в их творческой деятельности является наиболее оптимальным, естественным путем, позволяющим в рамках школьного учебного процесса не только своевременно выявить, точно индивидуализировать музыкальные способности, но и целенаправленно их развивать.

Импровизация – не одна из форм “активного” отдыха на уроке, не “бездумная инструментальная болтовня”, а серьезная, сложная, регулярная и длительная творческая работа, прежде всего – мысли, интеллекта. В рамках учебного процесса она должна выделяться как отдельный, планируемый, постоянный раздел урока, одна из основных форм взаимодействия с учащимся. Одним из существенных достижений импровизационного обучения является сохранение непосредственности и яркости творческого воображения. Поэтому ведущим принципом стимулирования художественной активности учащихся является формирование их музыкально-образного мышления на основе одновременного овладения “технологией” импровизационного творчества при согласованности межпредметной координации, позволяющей интенсифицировать накопление слухового опыта и развитие музыкальной памяти, коллективно разрабатывать соответствующие творческие задания [2].

Педагогическая универсальность принципов импровизационного обучения позволяет начинать подобную работу со всеми учащимися, без специального предварительного отбора, но при этом одной возрастной группы и уровня подготовленности. При выборе музыкально-дидактическо-

го материала предпочтение отдается народным песенным мелодиям, импровизационная работа с которыми основана на сравнительном слуховом анализе конкретных звуковых вариантов. Знакомство с белорусской народной песенностью следует начинать уже на этапе формирования элементарных исполнительских навыков освоения правой клавиатуры инструмента как в ансамблевом исполнении с педагогом, так и самостоятельном.

Начальные этапы работы включают: “досочинение” мелодии по ее ритмической записи, освоение функций и фактурной организации аккомпанемента; фактурного изложения музыкального материала как единого звукового комплекса (гомофонно-гармонического, подголосочно - полифонического, смешанного, сочетающего элементы того и другого), открывающего путь к восприятию типов многоголосия – аккордовую вертикаль, линейную горизонталь – и технологии формирования музыкального образа. Объективно подводя к мелодии как главному источнику импровизационного вдохновения. Импровизация учащихся начинается с минимального “вторжения” в образный строй и музыкальную ткань мелодии. При освоении композиционных приемов импровизации правомерен принцип, суть которого – в разработке такой четко разграниченной последовательности их изучения, когда каждый последующий этап, основываясь на практических навыках предыдущего, приближает учащихся к осознанной творческой свободе импровизирования. Сложность творческих заданий заключается в том, чтобы в короткой и динамичной импровизационной трансформации мелодии уже известными учащимся средствами усилить, а не ослабить восприятие ее интонационно- ритмического и образного строя.

Если рассматривать импровизацию как путь к осознанному, свободно-ассоциативно-образному звуковому освоению и творческому переосмыслению уже существующей художественной ценности в различных ее проявлениях (народная песня, инструментальный наигрыш и пр.), подобному творчеству, опирающемуся на логику музыкального мышления, можно и необходимо обучать. И чем раньше, тем значительней возможные художественно убедительные результаты. Неоспоримое педагогическое преимущество импровизационного обучения не только в его органическом соответствии естественной природной склонности детей к активно-творческому освоению окружающего мира. Разжигая в отзывчивых и благодарных детских сердцах искру творческого горения, импровизация является первой “пробой сил” в личностных оценках, самовыражении и утверждении в осваиваемом ими мире. Включаемая в учебный процесс как его составной элемент, она активизирует все сферы деятельности, формируя при этом как тип мышления, так и тип действий – с позиций активно-творческих преобразований. И внесенные в их души зерна творчества дадут должные всходы на любой ниве приложения сил, сориентированных на

Добро и Созидание. Главное же заключается в подготовке педагогических кадров, не только убежденных в необходимости подобной работы, но и готовых к ней профессионально.

### Литература

1. См.: Народная музыка Белоруссии. Обработка для аккордеона Г.Писняка. – Л., “Музыка”, 1990. – С. 56-68; Г.Н.Писняк. Аккордеонист-импровизатор. Учено-методическое пособие для ДМШ на материале народной музыки Беларуси. – М., 1993; Г.Н.Писняк. Юный аккордеонист: путь к мастерству. – М., 1995.

2. Ражников В.Г. Резервы музыкальной педагогики. – М.: “Знание”, 1980. – С. 43-49.