

Славутая СПАДЧЫНА

4 лютага 2008 года споўнілася 200 гадоў з дня нараджэння класіка беларускай літаратуры В.І.Дуніна-Марцінкевіча. Па рашэнні ЮНЕСКА гэты год аб'яўлены годам В.І.Дуніна-Марцінкевіча. Нам удвая прыемна высокая ацэнка ролі творчай дзейнасці пісьменніка ў гісторыі беларускай культуры і літаратуры, паколькі пісьменнік з'яўляецца нашым земляком.



В.Дунін-Марцінкевіч стварыў шэраг паэтычных твораў, вершаваных апавесцей і апавяданняў – “Вечарніцы” і “Галон”, “Купала”, “Шчадроўскія дажынкi”, “Травіца брат-сястрыца” і “Быліцы, расказы Навума”. У гэты ж час былі напісаны славутыя творы на польскай мове: “Славяне ў XIX стагоддзі” і “Благаслаўёная сям'я”. У 1859 пераклаў на беларускую мову два раздзелы з “Пана Тадэвуша” А.Міцкевіча. Бясспрэчна тое, што пераклад быў задуманы як адзін са шляхоў узбагачэння беларускай літаратуры. Акрамя таго, гэта першая спроба перакладу славутага твора на славянскія мовы.

В.Дунін-Марцінкевіч арганізаваў тэатральную трупу – першы беларускі тэатр, які наладжваў спектаклі ў Люцынцы, а таксама ў Мінску, Бабруйску і іншых месцах. У 1860-я гады напісаў камедыі “Пінская шляхта” і “Залёты”. Значная частка яго твораў, у тым ліку камедыі, не ўбачылі свету пры жыцці аўтара.

У тагачасных умовах Дунін-Марцінкевіч абставінамі выхавання быў арганічна далучаны да традыцый польскай літаратуры і эстэтыкі. Нягледзячы на гэта, ён прыходзіць да сцвярджэння неабходнасці існавання беларускай культуры і літаратуры. Практычнай рэалізацыяй гэтай пазіцыі стала яго літаратурная творчасць на беларускай мове. Такі кірунак памкненняў пісьменніка выходзіў далёка за межы ўласна літаратурных інтарсаў і набываў надзённы грамадска-палітычны сэнс.

Светапогляд Дуніна-Марцінкевіча меў пераважна маральна-эстэтычны характар, быў прасякнуты ўстаноўкай на пошукі гарманічных узаемаасуваў у сферы сацыяльных адносін, а таксама ў галіне культуры, маралі, нацыянальнага жыцця. Асновай, на якой магчыма было дасягненне гэтага гарманічнага адзінства, В.Дунін-Марцінкевіч лічыў узровень патрыярхальных адносін паміж людзьмі і імкненне да ідэальнай сучаснасці. Спроба рэстаўрацыі ідэалізаванага мінулага абумоўлівала тэндэнцыю да разумення ім сутнасці быцця як трывала ўсталяванага, гарманічна завяршанага.

Шлях да гармоніі ў грамадстве ён бачыў у маральным удасканаленні, асветніцтве, развіцці нацыянальнай культуры. Сапраўдна каштоўнасць яго творчасці – у гуманістычным пафасе ўзвышэння працоўнага чалавека, селяніна, усведамленне неабходнасці развіцця нацыянальнай культуры і літаратуры, што адлюстроўвала, хоць і не заўсёды выразна, карэнныя патрэбы беларускага народа як паўнацэннага, самастойнага суб'екта гісторыі, грамадскага жыцця, духоўнай творчасці.

М.І. ЧМАРАВА,
кандыдат філалагічных навук,
дацэнт кафедры беларускай літаратуры

Віншуем!

Рэктарат універсітэта віншуе
ШАПАВАЛАВУ Людмілу Іванаўну,
ЛЫСЕНКА Людмілу Якаўлеўну,
КУНЦЭВІЧА Сяргея Сяргеявіча,
ДАБРОДЗЬКА Антаніну Дзмітрыеўну,
СЕНАЖЭНСКАГА Аляксандра Сцяпанавіча,
БЕЛЯКОВІЧ Галіну Мікалаеўну,
БАРДЗЮГОВУ Наталлю Іванаўну,
НЕМЯНКОВА Леаніда Сцяпанавіча

з юбілеем.
Шчыра жадаем моцнага здароўя, здзяйснення намечаных
планаў і жаданняў, шчасця і дабрабыту!



“Мой родны кут”,
посвященный 95-летию
университета

Фот. А.А. Кулешова

ВРАЧА ВЫЗЫВАЛИ?

Грипп – инфекционное заболевание, массовое распространение которого (эпидемия) наиболее часто возникает осенью и зимой. Источником заболевания является больной человек, выделяющий с мельчайшими каплями слюны и мокроты вирусы.

с целью профилактики по 0,5 г в день 10-12 дней. При всех простудных заболеваниях помогает настойка шиповника. Суточная доза 5-6 столовых ложек ягод на литровой термос.



Не стоит отказываться и от проверенных веками таких средств народной медицины, как лук и чеснок. Их натирают на мелкой терке и вдыхают пары 2-4 раза в день по 10-15 минут в течение 10-15 дней. При эпидемии гриппа с профилактической целью применяют настой чеснока (2-3 зубчика мелко натирают, заливают 40-50 г кипятка, настаивают 2-3 часа и закапывают по 2-3 капли в каждую ноздрю. Через 2 дня настой меняют). И вообще, лук и чеснок как профилактическое средство во время эпидемии гриппа полезно есть ежедневно.

Итак, чтобы не заболеть гриппом, необходимо:

- соблюдать режим труда и отдыха;
 - делать утреннюю гимнастику и обливание прохладной водой, заниматься физкультурой;
 - избегать посещения мест массового скопления людей, больше ходить пешком.
- Если заболели, обязательно сразу ложитесь в постель и вызывайте врача на дом. До его прихода можно принять 1 таблетку парацетамола и выпить кружку чая с малиной, липовым цветом, медом или настоем шиповника. Народная мудрость гласит: «Грипп любит, чтобы его вылежали». Медицина с этим вполне согласна. Во избежание осложнений все дни болезни нужно не просто быть дома, а обязательно лежать.

Е.В. ДАЙНЕКО,
**УЗ «Магілёўская
детская поликлиника»**

ГРИППУЕМ

Можно ли предупредить заболевание? **ДА.** Следует начинать с самого простого, столь необходимого для здоровья – дышать чистым, свежим воздухом: систематически проветривать квартиру и рабоче помещеение. Весьма полезно спать при открытой форточке, но избегать при этом сквозняков. Необходимо чаще бывать на свежем воздухе, в парках, скверах.

Для индивидуальной профилактики гриппа и ОРВИ можно использовать 0,25% оксолиновую мазь, ремантадин (по 1 таблетке 1 раз в день в течение 20-30 дней). Он помогает и при первичных признаках заболевания гриппом. Опоздало с началом лечения всего на сутки снижает ценность препарата почти вдвое, а через два дня он уже практически бесполезен. Надежным союзником в борьбе с гриппом является витамин С, который в период максимального подъема заболеваемости принимают

Сегодня в образовании, школе, педагогической науке, как и в обществе, происходят огромные перемены. «Лицо» педагогической теории и практики заметно меняется под влиянием процессов глобализации, интеграции, модернизации, компьютеризации, внедрения программирования, дистанционного и личностно-ориентированного обучения и др.

Как выходить из тупика?

(Или вслух о воспитании)

Отечественное образование находится в стадии активного осмысления и поиска. Пересматриваются ценности и приоритеты в педагогической теории, устраняются излишние себялюбивые, развенчиваются мифы, дается оценка самооценке как достижений, так и недостатков школы и педагогической науки. Однако не все перемены можно назвать позитивными.

Сегодня в государстве налицо недостаточное функционирование воспитательных структур (семьи, школы, различных сфер социальной жизни). В чем оно проявляется? Прежде всего в упадке духовности, нравственности и культуры.

Итак, корни диких и дурацких преступлений приходится искать в яшике со светышей стеной. Ведь кто нынче воспитывает детей и подростков? Родители занимаются этим пятнадцать минут в день, учителям не до воспитания – дай Бог хоть чему-то обучить. А у яшика хватает и времени, и энергии. Так что нынче именно он для тинейджера и расказчик, и советчик, и авторитет. Искать корни надо здесь – но вот в чем конкретно? Может, виновата жестокость сюжетов? Дело тут, видимо, в уровне нынешнего телевидения.

Примитивное мышление не менее опасно, чем призыв к насилию. Безграмотность, косноязычие, нравственное убожество телеведущих создают у подростка образ мира. В бесчисленных ток-шоу, развлекательных программах некоторые актеры хамят, матерятся, дотошно выясняют, кто с кем спал; считается, что дурак, как цирковой клоун, поднимает рейтинг.

Что «крутят по телеку», знают все: сплошь боевики, на три импортных – один наш. Каждые две минуты стреляют, а каждые пять минут труп – писано-переписано. Как эта энциклопедия убийств действует на людей, обуждено многократно и общее мнение известно: для взрослых – приятное расслабление, для подростков – хорошая школа. Все привычно, и увидеть на голубом экране что-либо новое очень сложно.

Тем не менее при ближайшем рассмотрении выясняется, что важнейшее для нас искусство на месте не стоит. Творческая мысль художников экрана работает. И даже в боевиках явственно пульсирует свежая струя. Заключается она вот в чем – все большую, а порой и решающую роль в криминальной вакханалии играет женщина. При чем не в жалобном качестве жертвы, а в крутом облике исполнителя разнообразных убийств: заказных, из мести, из корыстных побуждений, заранее просчитанных, спонтанных, с умыслом, по неосторожности, и, наконец, самых загадочных – просто от нечего делать.

Я прекрасно понимаю, что убийство экранное вовсе не обязательно ведет к убийству реальному. Но когда говорят, что телевидение заведомо ни в чем не виновато, потому что всего лишь отражает жизнь, – это ложь. Телевидение – самое массовое из всех когда-либо существовавших творческих ремесел – в той же мере и формирует жизнь. Уже давно девочки одеваются, причёсываются, смотрят и говорят не так, как велит мама, а так, как все это продлевает популярная на данный момент телезвезда. А кто учит мальчишек обращаться с женщинами – школа, что ли? И легко ли им будет устоять, если ежедневно с экрана явственно подается команда – убивай и наслаждайся! Именно агрессивный телепримитив и растит несчастных подростков, для которых скандал – форма общения, драка – форма полемики, мат – родная речь. Стоит ли удивляться, что грабеж для них – всего лишь форма заработка? Борьба с этим явлением в искусстве рядовому телезрителю бесполезно, остается лишь пытаться понять, отчего дамская кровожадность прогрессирует и к чему это приведет.

Причину понять несложно: телевидение – искусство коммерческое. Шекспира тут не нужны, основная задача – удержать зрителя у экрана. Добрые дела смотрятся скучно, убийства – куда завлекательней. Герои-мужчины в этом изувержком ремесле свои возможности исчерпали до дна: и стреляли, и взрывали, и топили, и душили, и резали, и насильовали. А вот если кровопийством занимается нежное существо с трогательными кудряшками, в пресыщенной душе телезрителя авось хоть что-то шевельнется. А это рейтинг, это деньги, это возможность срочно «забродить» еще один прибыльный сериал. Что делать – когда говорят деньги, музы молчат.

А теперь – к чему приведут эти телевизионные игры? К тому, что скоро у нас будут компьютерные мозги и синтетические сердца. Из глубины веков пришла к нам в чем-то наивная, в чем-то показушная, но в главном благородная традиция рыцарства. Женщину требовалось уважать, ей не полагалось хамить, и уж тем более ее нельзя былобить собственной слабостью защищала ее надежней, чем латы. Еще несколько десятилетий назад убийцу женщин и детей безоговорочно относили к подонкам, которым нет оправданий. Убийцу детей и сегодня отнесут к подонкам. А вот женщин...

Нельзя, говорите? А что делать, если она сама убийца? Если пистолетом и ножом владеет не хуже мужика, а ядом куда лучше? Если, ко всему этому, совершенно беспринципна.

Да, сегодня женщины у нас сильнее мужчин. Это видно даже по тому, как в этой новой жизни мужчины позволили себе дать слабину, а женщины – нет, они перестроились, бизнес завели. А потом и мужиков к себе потянули. Мне кажется, что вообще миром правит женщина, хотя мы живем в мужском мире. Например, в Европе женщины не менее сильные и идут с мужчиной по жизни как партнерши. Один мой приятель-педагог, будучи за границей, рассказал мне интересный случай. Мы пришли в профессорскую семью домой после семинара – три человека, все уставшие, голодные. В саду нас встретила жена и говорит: «У меня болит голова. Сделай все сам». И муж пошел готовить обед, а она осталась беседовать с нами. И при этом никто никому не показывал, кто в доме хозяин, глава семьи. А у нас жена быстренько вскочила бы и помчалась на кухню.

Помню, как одна женщина мне говорила: «Весь мой феминизм заканчивается, как только я переступаю порог моей квартиры. Я понимаю, что должна сделать выбор – уйти от этого мужчины или подчиниться его правилам. Но резать по живому не могу».

Сейчас молодые циничные девушки заявляют любовь закончилась с началом XXI века. Остался один прагматизм. Это один из мифов о современных людях, что в них доминирует прагматизм, приземленность. Соглашусь, на бытовом уровне жизнь ужесточилась. Но когда я говорю о людях, у меня возникает ощущение, что все осталось на своих местах, что их раздражают те же самые трагедии, что 20-30 лет назад. «Все равно хочется быть рядом с любимым человеком, а не банковским сейфом или денежным мешком», – заявила мне одна знакомая учительница. А вокруг чего вертится простая человеческая жизнь? Любовь и смерть. Все! Ничего важнее нет. Я считаю, что самое интересное сегодня, не политика, не передел мира, а вот это пространство маленького человека. Но в то же время через это пространство высвечивается и выкристаллизовывается и наша культура, и наша история.

Существует такое понятие, как «самостроительство». Это значит, что каждый человек сам строит себя, свое будущее, свою судьбу, свой собственный образ. Пусть каждый человек борется и соревнуется с самим собой и ищет идеалы в самом себе, познает себя как Человека в новых социально-экономических условиях жизни, которая открывает каждому индивиду необходимое жизненное пространство для свободного развития его сущности (жизненных) сил. Конечно, ему нужна помощь – и в самопознании (познании своих сильных и слабых сторон), и в самореализации, осуществлении того, что в нем заложено от природы, передано по наследству.

И здесь уже ни воспитательная система, ни воспитательно-образовательное пространство сами по себе не сработают. А это значит, что каждый воспитанник должен стать объектом познания, объектом изучения педагогов, родителей. И это, поверьте, весьма непростая задача.

Ю.З. КУШНЕР,
профессор, доктор
педагогических наук.

Тематика часов информирования

- ✓ Конституция – основной закон государства и гарант развития потенциала личности.
- ✓ Состояние и перспективы развития Союзного государства.
- ✓ Проблемы трудоустройства студенческой молодежи.
- ✓ Это наша с тобой биография (к 95-летию основания МГУ им. А.А.Кулешова).
- ✓ Белорусская наука в XXI веке: состояние и основные направления развития.
- ✓ Политические процессы в Республике Беларусь и государственная молодежная политика.

Рэдактар **Л.І. ШЫШАКОВА**

Карэктурa: **Т.І. Якубовіч, Т.А. Кажурына**

Аўтары апублікаваных матэрыялаў нясуць адказнасць за падбор і дакладнасць фактаў.
Іх меркаванні не заўсёды супадаюць з меркаванням рэдакцыі.

АДРАС РЭДАКЦЫІ:

212000, г. Магілёў,
вул. Касманаўтаў, 1.

☎ **28-31-51**