УНІВЕРСІТЭЦКІ ВЕСНІК

Газета Магілеўскага дзяржаўнага універсітэта імя А.А. Куляшова

№ 5 (33)

МАЙ 1999 года

ХРОНІКА

28—29 красавіка — рэспубліканская навуковая канферэнцыя "Падрыхтоўка педагагічных кадраў ва ўмовах класічнага універсітэта".

28 красавіка — конкурс "Лепшы будучы настаўнік — 99".

5—6 мая — рэспубліканская навуковая канферэнцыя "Пушкін і нацыянальныя літаратуры (да 200-годдзя з дня нараджэння)".

6 мая — святочныя мерапрыемствы да Дня Перамогі "З вялікім пачуццём павагі".

10 мая — пасяджэнне рэдакцыйнай камісіі навуковага і метадычнага часопіса "Веснік МДУ імя А.А.Куляшова", на якім зацвердзілі змест наступнага нумара.

13 мая — свята да Дня сям'і "Ты і я — студэнцкая сям'я".

18 мая — выніковыя заняткі універсітэцкай школы студэнцкага актыву "Лідэр". (Круглы стол на тэму "Роля студэнцкага актыву ў фарміраванні універсітэцкіх традыцый").

20 мая — пасяджэнне Савета універсітэта, на якім разгледжаны наступныя пытанні:

1. Аб рабоце кафедры паліталогіі і сацыялогіі па ўкараненні вынікаў навукова-даследчай работы ў навучальны працэс, павышэнні якасці лекцыйных і семінарскіх заняткаў.
2. Зацвярджэнне спецкурсаў, спецсемінараў і факультатываў.
3. Балацірўка навукова-педагагічных кадраў.

21 мая — пасяджэнне рэктарата, на якім абмеркаваны наступныя пытанні:

1. Аб арганізацыі работы з аспірантамі на філалагічным факультэце і факультэце фізічнага выхавання.
2. Аб рабоце прафілакторыя універсітэта.

25 мая — семінар-практыкум куратараў "Работа з першакурснікамі на пачатковым этапе іх навучання ва ўніверсітэце".

С глубоким чувством уважения...

Под таким названием прошли встречи с ветеранами, посвященные Дню Победы

Віншуем!

Рэктарат універсітэта шчыра віншуе
ФУРС Галіну Леанідаўну,
ШЫЦІК Маю Паўлаўну,
КАЛЯСНЁВА Барыса Цярэнцьевіча
з юбілеем і жадае ім моцнага здароўя, шчасця ў асабістым жыцці, поспехаў у працы.

ПЕДФАКОВСКИЕ БУДНИ И ПРАЗДНИКИ

15 апреля 1999 года на заседании Совета университета был заслушан вопрос "О работе педагогического факультета по повышению качества подготовки специалистов". Отметим отдельные фрагменты этого отчета.

Всего педагогическим факультетом (а он отметил свое 40-летие) по дневной и заочной формам обучения подготовлено более 6 тыс. специалистов для начальной школы, включая и учителей музыки и хореографии. Произошли и определенные качественные изменения. Так, с 1997 года мы стали осуществлять подготовку по двум новым специальностям ("Белорусский язык и литература", "Изобразительное искусство"). Не будет лишним напомнить и тот факт, что в течение целого ряда лет педагогический факультет в порядке эксперимента готовил на пятом году обучения специалистов по целому ряду дополнительных специальностей. В 1998 году все специальности получили новые учебные планы, учитывающие реалии сегодняшнего дня.

На факультете произошли и определенные качественные изменения. За два последних года состоялись три защиты кандидатских диссертаций (Т.В. Копейко, С.Ф. Ивановой и И.Я. Климук). Подготовлены также работы у Г.А. Никашиной, Б.О. Голяшевича и А.И. Александрович. Над докторской диссертацией работает зав. кафедрой доц. А.С. Лавшук. Определенные заделы в этом же направлении сделаны зав. кафедрой доц. Т.А. Старовойтовой. В докторантуру при НИО РБ (г. Минск) поступил доц. В.И. Козлов. На самих кафедрах шире стала использоваться практика оставления талантливой, перспективной молодежи.

Не обошла стены нашего учебного заведения и реформа школьного образования. Кафедрой педагогики и методики начального обучения решаются, например, следующие проблемы: формирование учебной деятельности младших школьников (доценты Т.А. Старовойтова и А.И. Андреева); подготовка студентов к организации воспитательной работы с младшими школьниками (доц. М.А. Бесова, ст. преп. В.Е. Дроздова); умственное развитие младших школьников (доц. Н.И. Касабуцкий и др.).

25—26 марта 1998 года на факультете была проведена Межвузовская научно-практическая конференция "Школьное естественно-географическое образование: проблемы, поиски, перспективы" (приурочена к 80-летию известного методиста, географа, доцента кафедры П.А. Лярского). В работе конференции приняли участие ученые вузов республики и ближнего зарубежья (Москва, Санкт-Петербург Харьков, Винница и др.), учителя-практики г. Могилева и области.

В марте-апреле преподаватели кафедры (совместно с факультетом дошкольного воспитания и вузовской кафедрой педагогики) приняли участие в межкафедральном семинаре "Педагогические технологии". На нем, в частности, выступала докт. пед. наук, проф. Московского педуниверситета Н.Е. Щуркова, с которой кафедра поддерживает тесные связи.

В июне в университете проводился методологический семинар "Гуманизация образования" с участием докт. психол. наук, зав. отделением психологии НИО РБ Т.М. Савельевой. Ею также был прочитан лекционный курс студентам-выпускникам и бакалаврам. Она выступила и в качестве председателя ГЭК на факультете.

В ноябре 1998 года (в рамках 40-летия педагогического факультета) был организован Круглый стол по проблемам школьной реформы и начального образования. Обсуждались вопросы: изменение в содержании начального образования; программа "Первый шаг" в подготовительном классе; организация работы с 6- и 7-летками; сельская и малокомплектная школы; дифференцированное обучение в начальных классах; проблемы билингвизма в начальной школе. Разговор получился вполне конкретным и заинтересованным.

Для кафедры белорусского и русского языков основной является тема "Организация самостоятельной работы студентов". На ней, как на фундаменте, базируются и все остальные исследования. Здесь и подготовка методических рекомендаций по всем разделам современного белорусского и русского языков, вопросов и заданий к спецкурсам и спецсеминарам, выпуски русско-белорусских словарей для студентов разных факультетов и специальностей, разработка новых программ и т.д.

Сама кафедра сотрудничает с кафедрами соответствующего профиля Белгосуниверситета, направляя туда в аспирантуру и на стажировку своих преподавателей. Тесная связь установлена с Институтом языковедения им. Я. Колоса НАН РБ. Если в прошлом году с лекционным курсом для студентов-выпускников и бакалавров к нам приезжал директор этого института академик А.И.Подлужный, то уже в текущем году мы ждем в качестве председателя ГЭК зав. отделением лексикографии и лексикологии этого института, докт. филол. наук, проф. В.П. Лемтюгову. По приглашению кафедры перед студентами выступал автор белорусского "Букваря" А.К. Клышко.

Имеющийся научный и творческий потенциал кафедр факультета активно используется в учебном процессе. Разработан целый ряд современных спецкурсов и спецсеминаров, в том числе для бакалавров факультета ("Педагогические технологии", "Развивающее обучение по системе Эльконина-Давыдова", "Развитие музыкального восприятия у школьников", "Особенности восприятия музыки популярных жанров").

Основные направления научной и творческой деятельности кафедр музыкального профиля: развитие музыкального восприятия у детей и молодежи (доц. В.П. Рева, канд. пед. наук И.Я. Климук, ст. преп. Б.О. Голяшевич, Н.Н. Бодишевская); концертно-исполнительская деятельность (ст. преподаватели П.П. Забелов, Л.А. Литвинов, Д.И. Петров-Куминский, С.Ю.Лищенко, И.А. Вербицкая, В.И. Иванова, Н.М. Царилова, Л.А. Данилович, Е.П. Материнко и др.).

Весьма эффективным средством в работе кафедр является проведение основных учебных мероприятий в творческой, конкурсной манере, что является немаловажным фактором в подготовке к будущей профессии. Например, по кафедре фортепиано и вокально-хоровых дисциплин в 1997-1998 учебном году были проведены: Рождественские встречи (концерт фортепианной музыки, подготовленный силами преподавателей и студентов); хоровой день, участие в котором принимали все 8 хоровых коллективов факультета; концерт дирижеров, посвященный памяти Г.Свиридова.

Уже в текущем учебном году во Дворце школьников прошла лекция-концерт "Пушкин и музыка" для учащихся старших классов (участвовали студенты первого-пятого курсов обеих музыкальных специальностей), состоялся хоровой день, посвященный 200-летию со дня рождения А.С. Пушкина. В конкурсе дирижеров, посвященном этой же знаменательной дате, в мае месяце приняли участие студенты четвертого курса.

Шестой год подряд дипломантом и победителем выходит на Республиканских молодежных конкурсах и фестивалях вокальный ансамбль "Гармония" под руководством доц. В.П. Ревы. Это действительно высокий показатель планомерной многолетней (10 лет!) работы преподавателя, мастера. Имеются определенные основания для выдвижения этого коллектива на звание народного.

Безусловно, деятельность музыкальных кафедр связана и с ежедневной рутинной работой каждого на своем рабочем месте. Наметились здесь и определенные положительные сдвиги в преподавании дисциплин хореографического цикла.

Все кафедры руководят плановыми курсовыми работами (по педагогике, частным методикам). Перед выходом на педагогическую практику студенты получают также конкретные творческие задания, о выполнении которых отчитываются после завершения педпрактики. Накопленный материал часто служит основой для выполнения выпускниками дипломных работ.

Относительно высоким является число выпускников, заканчивающих факультет с отличием. В 1997 году — 42 чел., в 1998 году — 53 чел., из них бакалаврами педагогических наук стали соответственно 27 и 18 чел.

Учебный процесс очень трудно оторвать от воспитательного. Живое общение с педагогом часто несет в себе такой потенциал, который не всегда смогут дать и самые современные электронные и технические средства обучения. Ярко, образно и качественно ведут свои занятия доценты А.И. Андреева, М.А. Бесова, Н.П. Бузук, В.А. Костенич, А.Т. Катасонова, многие другие преподаватели, работающие на факультете. Им есть что и как передать своим ученикам.

Существенно расширяет возможности учебных занятий, углубляя профессиональную подготовку будущих специалистов, проведение таких традиционных для факультета мероприятий, как, например: посещение выставок и тематических экспозиций, художественной галереи; участие в неделях белорусского и русского языков; посещение концертов и фестивалей, проводящихся в самом городе, поездки на спектакли и представления в г. Минск и т.д. К нам приезжают студенческие профессиональные коллективы (например, хоровой коллектив "Кантилена" Витебского университета, худ. руков. — Б.Г. Кожевников). Студенты выезжали с ответной концертной программой в Витебский университет. Сами контакты намечено продолжать и далее.

Заключительным аккордом процесса учебы на факультете долгое время продолжает оставаться Вечер выпускников "Спасибо, Alma-mater". Не смог никого оставить равнодушным и торжественный концерт преподавателей и студентов, состоявшийся 12 ноября 1998 года, посвященный 40-летию факультета.

Студенты достойно представляют себя и на внутривузовских конкурсах и состязаниях. Так, в 1998 году выпускница педфака И.Н. Лаходанова заняла второе место в конкурсе "Лучший будущий учитель года". Уже в текущем учебном году ее успех закрепила выпускница М.В. Доценко. Наши спортсмены также оказались на уровне, завоевав, например, первые места в соревнованиях по пулевой стрельбе и в Спортландии среди академических групп первокурсников университета. Это, безусловно, не может не радовать коллектив.

Имеются на факультете и проблемы, даже трудности. Но мы постоянно думаем над их разрешением. Обсуждаем и перспективы развития подразделения, строим планы на будущее. Думается, что у факультета оно имеется.

В.Г. ИВАНОВ,
декан, педагогического факультета, кандидат физико-математических наук, доцент.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Куляшова

1799-1999

Духовность читающего человека начинается в школе с Пушкина и кончается тоже Пушкиным, ибо приходит пора, когда из всех друзей он оказывается самым верным, самым нужным, хлебом насущным, который никогда не приедается.

Даниил Гранин

«НО ЖИВ ТАЛАНТ,

(К 200-летию со дня

Сквозь толщу времени былого

Лишь несколько дней отделяет нас от великой даты — 200-летия со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина, гения русской литературы и мировой культуры.

Начиная с 20-х годов нашего века, поколения людей, среди которых не только родные внуки славян", но и представители других народов, и не только входивших при жизни поэта в Российскую империю, стремятся постичь необъятный духовный и художественный мир Пушкина.

На все века актуально гоголевское определение: "При имени Пушкина тотчас осеняет мысль о русском национальном поэте. В нем русская природа, русская душа, русский язык, русский характер отразились в такой же чистоте, в таком очищенной красоте, в какой отражается ландшафт на выпуклой поверхности оптического стекла".

Пушкин вывел русскую литературу на европейский и мировой уровень. По справедливому замечанию Ф.М. Достоевского, в пушкинском творчестве заявлены почти все типы, которые занимали русскую литературу последующих десятилетий: и "барство дикое", и "лишние люди", "бедные люди", и "униженные и оскорбленные", и "мертвые души", и честолюбцы с профилем Наполеона, и прекрасные русские женщины, и незадачливые бунтовщики и т.п.

Вольнолюбивыми стихами поэта в 20-е годы зачитывалась вся либеральная Россия. Пушкин начинал с пылкого увлечения революционностью, которая в конечном итоге привела горячие головы на Сенатскую площадь. Но в процессе духовной и творческой эволюции он преодолел радикальные воззрения, разочаровался в декабризме. Он почти на столетие опередил тех, кто звал упоенно слушать "музыку революции", задолго до жестоких российских потрясений ему открылась иллюзорность и грозная опасность "революционного соблазна". Нет, поэт не изменил свободолюбивым идеалам молодости. Идеи свободы для него меняли содержание, все органичнее сообразуясь с потребностями внутреннего развития, основывались на них, а не на насильственных социальных переворотах. Пожалуй, только в последнее десятилетие XX века становятся очевидными для большинства глубина и мудрость социального пророчества Пушкина: "Лучшие и прочнейшие изменения суть те, которые происходят от одного улучшения нравов, без насильственных потрясений политических, страшных для человечества".

Порокам людей, их губительным страстям, таким как чувственность Дон Гуана, зависть Сальери, дикое барское самодурство Троекурова, исступленный фанатизм Германа, наконец, русская увлеченность бунтом, бессмысленным и беспощадным, в зрелом творчестве Пушкина противопоставлены христианские этические ценности. Они выражены в подтексте и авторском повествовании "Дубровского", "Капитанской дочки", "Повестей Белкина". "Немые" сцены, "немые" финалы "Бориса Годунова", "Евгения Онегина", "Пира во время чумы", трагическая развязка "медного всадника" взывают к религиозному преображению человека.

Бессмертие художественных творений поэта предопределено христианской идеей бессмертия души. Как истинный христианин, Пушкин был убежден, что его "душа в заветной лире" его "прах переживет и тленья убежит". Попытки представить поэта чуть ли не воинствующим атеистом, имевшие место в прошлом, искажали духовный облик художника, ограничивали воздействие его творений на духовность народа.

Пушкин считал очень опасным разлад государства с обществом, а конфликт между ними убийственным. В отличие от большинства русских писателей, Пушкин избежал идеализации народа, идеи саморастворения в нем. Народ в оценке Пушкина — сложный, противоречивый духовный организм. По мнению поэта, без "присутствия образованности" народ не сможет распоряжаться своей свободой, потому что "народная свобода — неминуемое следствие просвещения". Философская глубина, актуальность этих мыслей Пушкина ясна для всех самоотверженно работающих на ниве народного просвещения.

Могилевчане гордятся тем, что жизненные пути Пушкина и его потомков пересеклись с нашей землей. По дорогам Могилевщины он проехал дважды: в мае 1820 года к месту ссылки на юг и августе 1824 с юга в новое место ссылки — село Михайловское Псковской губернии. Надо полагать, люди Могилевщины, ее живописнейшие пейзажи запечатлелись в памяти поэта, обогатили его материалом для новых художественных творений.

Благотворным было воздействие творческих открытий великого поэта на формирующуюся новую белорусскую литературу. Наши признанные корифеи — Янка Купала, Якуб Колас, Максим Богданович, наш земляк Аркадий Кулешов — творчески соревновались с русским поэтом в художественном моделировании национального бытия. На всех этапах развития белорусской литературы Пушкин был эталоном мастерства, овладения новыми жанрами, органического сочетания традиции с новаторским поиском.

М.А. АВЛАСЕВИЧ,
ректор.

"Черта мировоззрения, наиболее современная"

Когда у известного пушкиниста Д. Д. Благого спросили, какая черта пушкинского мировоззрения кажется ему наиболее современной, он ответил: "Миролюбие. Пушкин удивительно миролюбивый человек... Вот и философия Пушкина —миролюбивая. Постоянно задумываясь над судьбами Истории, он старался выявить в ней миротворческое начало. Все, что было связано с военным насилием, он отрицал. Поэтому особенно было дорого Пушкину предназначение России: защищать, а не нападать". На протяжении многих столетий исторические условия для России складывались таким образом, что она вынуждена была постоянно находиться "под ружьем", защищаться, а не нападать.

Об остроте интереса Пушкина к проблеме войны и мира говорит содержание известного конспекта споров, которые происходили осенью 1821 года в кишиневском доме генерала М.Ф. Орлова по поводу антивоенного трактата французского аббата Сен-Пьера, изложенного Руссо под названием "Суждение о вечном мире".

В конспекте Пушкин пишет, что со временем люди уразумеют "смешную жестокость войны", рано или поздно они поймут, что их подлинное предназначение — "есть, пить и быть свободными" и что постоянные армии, этот один из основных источников войн и кровавых столкновений, будут ликвидированы, а насильственные устремления всевозможных правителей-властителей и "победоносных генералов" будут обузданы волей народов, поставивших себя под защиту закона.

Во многих произведениях Пушкина, начиная с "Воспоминаний в Царском Селе" и кончая "Путешествием в Арзрум", "Историей Пугачева" и "Историей Петра I", тема мира и войны становится одной из самых важных и главенствующих. Война 1812 года, французская революция 1789 года, серия европейских революций 1820 — 1830-х годов, срежиссированных по схожему сценарию, события в Польше, на Кавказе, в Азии и т.д. в высшей степени интересовали Пушкина и нашли соответствующее отражение в его дневниках и письмах, в художественных и публицистических произведениях.

Д.Д. Благой обратил внимание на такое характерное качество личности Пушкина: "...многие не знают, что Пушкин мог обнять своего противника и отпраздновать с ним свое примирение". (Пушкин, как известно, простил и Дантеса. Зато Дантес, душа мелкая и ничтожная, до конца с[illegible] дней оставался врагом и Пушкина, и [illegible]ии, и, став доверенным лицом Луи-Наполеона, за "заслуги" в подготовке и орга[illegible]ции Крымской войны 1853 — 1856 год[illegible] был возведен в сан Сенатора Франции). Это то качество, о котором так скажет в XX столетии М.К. Ганди: "Прощать более мужественно, чем наказывать. Слабый не может прощать. Способность прощать есть свойство сильного".

После 1945 года на земле в многочисленных локальных и региональных войнах убито людей больше, чем в первой и во второй мировых войнах вместе взятых. Поэтому и сегодня, на исходе двадцатого столетия, одного из самых жестоких и кровавых веков человеческой цивилизации, мысль-мечта Пушкина о временах грядущих, когда народы, распри позабыв, в великую семью соединятся, остается наиболее современной и наиболее нужной человечеству.

С.Н.ЧУБАКОВ,
к.ф.н., профессор кафедры русской литературы БГУ.

"ИМЯ ПРЕДКОВ МОИХ..."

Стихотворение "Моя родословная", написанное Пушкиным 3 декабря 30 г., обычно рассматривается как эпи[illegible] в пушкинской полемике с Булгари[illegible]м, протекавшей и в поэтической форм[illegible] (естественно, со стороны Пушкина), [illegible] форме литературной беллетризиро[illegible]нной критики. Но объект сатиры в [illegible]ей родословной" гораздо шире, а [illegible]ь ее в судьбе поэта необычайно ве[illegible]а.

А.А. Ахматова в вариантах к статье [illegible]8 г. "Гибель Пушкина" со всей опре[illegible]енностью заявила: "Я всегда была [illegible]рдо убеждена, что стихотворение [illegible]я родословная" (1830) сыграло роко[illegible] роль в отношении к Пушкину тех [illegible]дей, с которыми он собирался жить. [illegible] известно, не напечатанное при жиз[illegible] (запрещенное Николаем I), оно име[illegible]широкое хождение, и сохранилось не[illegible]лько копий, сделанных самим Пушки[illegible]м. По мысли Пушкина, она должна [illegible]а нанести обиду "новой знати", по[illegible]кам фаворитов 18 века, но Пушкин [illegible]рассчитал, что к его времени вся рус[illegible]я аристократия так или иначе уже [illegible]а в родстве с этой новой знатью, [illegible]тно заключая браки с детьми и вну[illegible]и фаворитов — так что он обидел ее [illegible]".

Вывод Ахматовой вполне подтвержда[illegible] объяснение причин гибели Пушкина, [illegible]ное Лермонтовым в "Смерти поэта", [illegible] "надменные потомки / Известной под[illegible]стью прославленных отцов, / Пятою [illegible]ской поправшие обломки/ Игрою [illegible]стия обиженных родов" — это не про[illegible] "жадною толпой стоящие у трона", но [illegible]нно люди "подлого" происхождения, [illegible]которые платили налоги, относитель[illegible] "родов" старинного дворянства (к ко[illegible]ому принадлежали Пушкин и его бли[illegible]йшие друзья, многие декабристы), [illegible]женного капризной судьбой ("игрою [illegible]стия"). Пушкин понимал, что связал[illegible]он не просто с Булгариным и его еди[illegible]ышленниками, обвинившими окруже[illegible] поэта и его самого в литературном [illegible]стократизме.

Слово "знатность" в пушкинские или [illegible]боедовские времена больше не озна[illegible]о непременно древнего, известного [illegible]а, знатность можно было выслужить. [illegible] соответствии с Табелью о рангах, не[illegible]рянин получал потомственное дво[illegible]ство вместе с первым офицерским [illegible]ом (14 класса) или с гражданским [illegible]ом коллежского ассесора (8 класса), [illegible]акже в случае награждения.

Мотивы отказа считать себя "аристократом" у Пушкина таковы: "Не офицер я, не ассесор, / Я по кресту не дворянин,/ Не академик, не профессор "...". Ученая карьера со времени Тредиаковского и Ломоносова была одним из способов получения дворянства. Звание профессора соответствовало чину 7 класса, адъютант-профессора (доцента) — 8 классу, т.е. они находились в одном классе чина с подполковником и майором. Профессор Академии наук и член двух иностранных академий М.В.Ломоносов дослужился до чина статского советника (5-й класс), соответствующего чину бригадира в армии, среднему между полковничьим и генеральским.

Пушкин был выпущен из лицея в 1817 г. с чином коллежского секретаря (10-й класс), с тем же чином исключен из службы в 1824, не получив "двух чинов", которые ему следовали "по праву", а формально возвращенный на службу в 1831, получил очередной чин титулярного советника, неправдоподобно малый для сколько-нибудь видного человека.

Официально великий поэт всю жизнь оставался мелким чиновником, а с конца 1833 г. был также придворным низшего ранга, что глубоко уязвляло его, но отнюдь не побуждало делать чиновничью карьеру. Как тонко подметила А.А. Ахматова в статье "Последняя сказка Пушкина" (1933), поэт надеялся если не художественным творчеством, то работой историографа добиться исключительного положения, подобного тому, какое занял в свое время Н.М. Карамзин.

Для Пушкина это звание неотделимо было от образа Карамзина — советника царя и вельможи, достигшего высокого придворного положения своими историческими трудами.

Однако Николай I и его приближенные вовсе не предназначали Пушкина для такой высокой роли.

Одной из очевидных причин того, что надежды поэта не осуществились, и оказалась такая художественная история, как стихотворение "Моя родословная". В ней непосредственно затронуто несколько новых дворянских родов, титулованных не по наследству, а по пожалованию: Меньшиковы, Безбородко, Разумовские и др.

"Под гербовой печатью /Я кипу грамот схоронил,/ И не якшаюсь с новой знатью "..." — это позиция абсолютно независимого человека чести, не желающего "якшаться" с теми, кто теперь в силе. Передавая в стихотворении сведения о своих предках, которыми Пушкин располагал (не всегда точные; их уточнение, однако, не ослабляет, а усиливает позиции Пушкина: так, "святому Невскому служил" не первый известный предок Пушкиных Ратша, а его внук Гаврила Алексич, т.е. род был древнее, чем считал сам поэт), он не стремится показать одни лишь подвиги и заслуги. Можно отметить стихи, рассказывающие об участии Федора Пушкина в заговоре Цыклера против Петра I. Поэтому важно было подчеркнуть, что все Пушкины были непокорны и независимы. Это для него ценно, хотя бы даже его предок изменил царю-преобразователю, которого он ставил в пример Николаю I:

Упрямства дух нам всем подгадил.
В родню свою неукротим,
С Петром мой пращур не поладил
И был за то повешен им.
Его пример будь нам наукой.
Не любит споров властелин.
Счастлив князь Яков Долгорукий,
Умен покорный мещанин.

Историю своих отношений с царями Пушкин связывает с темой о взаимоотношениях рода Пушкиных с династией Романовых. Пушкин был в изначальном смысле слова знатнее Николая I. Он считал свое дворянство шестисотлетним, а предок Романовых Андрей Кобыла жил в XIV в., примерно через полтора столетия после Ратши.

В "Моей родословной" другой, африканский предок Пушкина — Абрам Петрович Ганнибал — фигурирует без чинов и должности, только как человек, близкий к "шкиперу" Петру, с нравственной характери[illegible]:

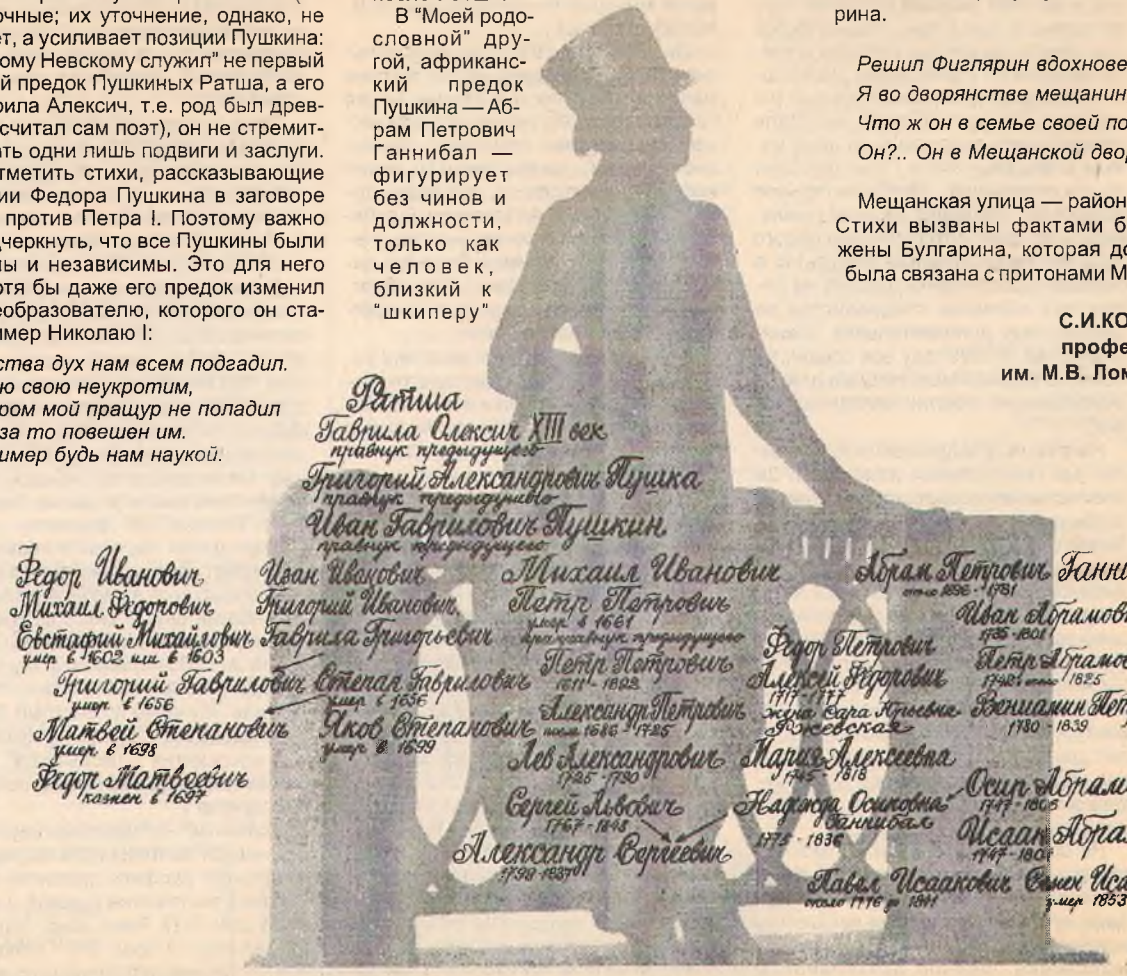
Сей шкипер деду был доступен,
И сходно купленный арап
Возрос, усерден, неподкупен,
Царю наперсник, а не раб.

Заканчивается "Моя родословная" каламбуром, в котором содержится мысль о полном отсутствии чести и благородства у Булгарина даже в сугубо личной, семейной жизни. Контрастирует отношение к семье, к роду Пушкина — и Булгарина.

Решил Фиглярин вдохновенный:
Я во дворянстве мещанин,
Что ж он в семье своей почтенной?
Он?.. Он в Мещанской дворянин.

Мещанская улица — район притонов. Стихи вызваны фактами биографии жены Булгарина, которая до свадьбы была связана с притонами Мещанской.

С.И.КОРМИЛОВ,
профессор МГУ им. М.В. Ломоносова.



Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

БЕССМЕРТЕН ГЕНИЙ...»

рождения А. С. ПУШКИНА)

Слух обо мне пройдет по всей Руси великой,
И назовет меня всяк сущий в ней язык:
И гордый внук славян, и финн, и ныне дик
Тунгус, и друг степей калмык.

"Огнем нежданных эпиграмм"

В системе поэтических жанров А.С. Пушкина эпиграмме принадлежит особое место. "Огнем нежданных эпиграмм" поэт разил своих литературных противников, обличал реакционных государственных вельмож.

Приятно дерзкой эпиграммой
Взбесить оплошного врага;
Приятно зреть, как он, упрямо
Склонив бодливые рога,
Невольно в зеркало глядится
И узнавать себя стыдится;
Приятней, если он, друзья,
Завоет сдуру: это я!

Этот отрывок из романа "Евгений Онегин" воспринимается как тактическая программа Пушкина-эпиграмматиста.

Как правило, пушкинские эпиграммы высмеивают не отвлеченные человеческие пороки, недостатки, а целят в конкретного их носителя. В лицейский период жертвой насмешек юного поэта-остряка нередко оказывался друг Вильгельм Кюхельбекер, за ним следуют различные служащие лицея, а также враги литературного общества "Арзамас", куда заочно с прозвищем "Сверчок" входил сам начинающий поэт, и, наконец, император Александр I:

Романов и Зернов лихой,
Вы сходны меж собою:
Зернов! Хромаешь ты ногой,
Романов головою.
Но что, найду ль довольно сил
Сравненье кончить шпицем?
Тот в кухне нос переломил,
А тот под Австерлицем.

Соль эпиграммы в сравнении Александра I с Александром Павловичем Зерновым, его двойным тезкой, помощником гувернера в лицее — человеком подлым, гнусным, которого, по выражению пушкинского однокурсника М.Корфа, ни один трактирщик не взял бы в половые.

В петербургский период (1817-1820) сатирическая поэзия Пушкина приобретает отчетливую политическую направленность. Мишенью злого, разящего наповал саркастического смеха становятся реакционные деятели.

К примеру, зловещий портрет царского сатрапа А.Аракчеева, списанный "с натуры", кстати сказать, без единого глагола:

Всей России притеснитель,
Губернаторов мучитель
И Совета он учитель,
А царю он — друг и брат.
Полон злобы, полон мести,
Буз ума, без чувств, без чести,
Кто ж он? Преданный без лести,
... грошевой солдат.

Для своего фамильного герба Аракчеев придумал девиз весьма претенциозный: "Без лести предан". Позже Пушкин обыграл его таким образом: "Бес лести предан".

Один из наиболее распространенных приемов в пушкинских эпиграммах — каламбур, который работает не только на комический эффект, но и значительно обогащает содержание:

За ужином объелся я,
А Яков запер дверь оплошно—
Так было мне, мои друзья,
И кюхельбекерно, и тошно.

Выражение "кюхельбекерно" относится не только к "объевшемуся за ужином", но в гораздо большей степени целит в "теневого" героя, В. Кюхельбекера. П.И.Бартенев вспоминал об этом: "Однажды Жуковский куда-то был зван на вечер и не явился. Когда его после спросили, отчего он не был, Жуковский отвечал: "Я еще накануне расстроил себе желудок; к тому же пришел Кюхельбекер, и я остался дома". Кюхельбекер взбесился и требовал дуэли. Пушкин принял вызов, но выстрелил вверх. Друзья помирились.

Пушкин довольно часто реализует комические возможности алогизма:

Глухой глухого звал к суду судьи глухого.
Глухой кричал: "Моя им сведена корова!" —
"Помилуй, — возопил глухой тому
в ответ, —
Сей пустошью владел еще
покойный дед".
Судья решил: "Чтоб не было разврата,
Жените молодца,
хоть девка виновата".

Похоже, что поэт создал эту миниатюру, наслушавшись дебатов... в наших парламентах.

В конце жизненного пути великий поэт намеревался собрать все свои эпиграммы и опубликовать отдельной книжкой. Но этот замысел он реализовать не успел. По свидетельству друга Сергея Соболевского, Пушкин написал специальную заставку "О муза пламенной сатиры!", которая открывала бы это издание. Поскольку данное стихотворение неизвестно широкому читателю, приведем его полностью:

О муза пламенной сатиры!
Приди на мой призывный клич!
Не нужно мне гремящей лиры,
Вручи мне Ювеналов бич!
Не переводчикам голодным,
Не безответным рифмачам
Готовлю язвы эпиграмм!
Мир вам, несчастные поэты,
Мир вам, журнальные клевреты,
Мир вам, смиренные глупцы!
А вы, ребята-подлецы, —
Вперед! Всю вашу сволочь буду
Я мучить казнию стыда!
Но если же кого забуду,
Прошу напомнить, господа!
О, сколько лиц бесстыдно-бледных,
О, сколько лбов широко-медных
Готовы от меня принять
Неизгладимую печать!

Закончить эту небольшую статью, посвященную великому юбиляру, хочется словами его друга А.Мицкевича: "Ни одной стране, — писал Мицкевич в посмертном воспоминании о Пушкине, — не дано, чтобы в ней больше, нежели один раз, мог появиться человек, сочетавший в себе столь выдающиеся и столь разнообразные способности..."

В.СТАЛЬМАХОВ.

Быть может (лестная надежда!),
Укажет будущий невежда
На мой прославленный портрет
И молвит: то-то был поэт!
Прими ж мои благодаренья,
Поклонник мирных аонид,
О ты, чья память сохранит
Мои летучие творенья,
Чья благосклонная рука
Потреплет лавры старика!

На пут
в мир Пушкин

Иронически-шутливый тон этого предположения А.С. Пушкина не отпугивает читателя, улавливающего доброжелательное отношение поэта к потомкам, к которым переходит его драгоценное литературное наследие.

В связи с 200-летием со дня рождения А.С. Пушкина при Дворце пионеров и школьников создан Пушкинский центр. Основная цель его — приобщить учащихся к этому знаменательному событию в истории русской и мировой литературы, а также культуры в целом.

В Пушкинском центре открыта постоянно действующая выставка "Недаром жизнь и лира мне были вверены судьбой!" На ней широко представлены культурный и художественный мир Пушкина.

Содержательная и с хорошим художественным вкусом оформленная выставка размещена на 12 планшетах. Все они связаны общим замыслом, и в то же время каждый из них является завершенной частью определенного периода в жизни и творчестве поэта. Эпиграфом к выставке взяты слова А.С. Пушкина: "Цель художества есть идеал".

Интересен материал о Пушкине и его произведениях в зеркале других видов искусства. Это и портреты А.С. Пушкина, и картины о нем, и иллюстрации к его произведениям, и декорации к спектаклям, и сцены из опер, балетов, фильмов по пушкинским сюжетам и т.д.

Учащиеся областной заочной школы "Юный филолог" выполнили ряд заданий по пушкинской тематике. Они написали творческие работы на такие темы, как "С Пушкина", "Мой Пушкин", "Пушкинский к который мне особенно нравится", "Мо бимое пушкинское произведение" и др

Разработана тематика Пушкинских ний, которые намечено провести ос текущего года, составлена библиогра В текущем учебном году в школе "Ю филолог" проведены сборы "На пути в А.С. Пушкина" для учащихся 6—8 к сов, беседа "Пушкинская сказка в му Н.А. Римского-Корсакова".

Для учащихся 10—11 классов —лек концерт "Пушкинские произведения в зыке".

Проводятся экскурсии по постоянно ствующей выставке "Недаром жиз лира мне были вверены судьбой", бес о жизни и творчестве А.С. Пушкина, торины, "Поле чудес" и другие литера ные игры. Совместно с группой хора локольчик" (рук. — Бедункевич Л.И.) веден утренник "Сказочный мир А.С. П кина".

В изостудии проведен конкурс детс рисунка "Читая Пушкина" и оформл выставка. Подведены итоги этого кон са и вручены награды победителям (— Столярова И.Г., Потапова Н.М.). Кру гитаристов (рук. — Есилевский Г.Г.) вы пил с музыкальным поздравлением.

Оформляется альманах творческих бот учащихся школы "Юный филолог", вященных 200-летию со дня рожде А.С.Пушкина.

Вся эта работа дает возможность р ширить и углубить знания учащихс А.С.Пушкине.

Д.Ф.КАПЛ
руководитель шко
"Юный филол
и Пушкинского цент

Безумных лет угасшее веселье
Мне тяжело, как смутное похмелье.
Но, как вино — печаль минувших дней
В моей душе чем старе, тем сильней.
Мой путь уныл. Сулит мне труд и горе
Грядущего волнуемое море.
Но не хочу, о други, умирать;
Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать;
И ведаю, мне будут наслажденья
Меж горестей, забот и треволненья:
Порой опять гармонией упьюсь,
Над вымыслом слезами обольюсь,
И может быть — на мой закат печальный
Блеснет любовь улыбкою прощальной.

Болдино. 8 сентября 1830 год.

Высоких мыслей сладострастье...

Блажен, кто знает сладострастье
Высоких мыслей и стихов!

А.С. Пушкин.

И действительно, страсть к поэзии, к чтению проявилась у А.С. Пушкина с раннего детства. Уже в 7 лет, умея читать и писать, он сочинял маленькие комедии и эпиграммы на своих учителей. Ребенок проводил бессонные ночи и тайком в кабинете отца пожирал книги одну за другой. Первые поэтические опыты были на французском языке. Пушкин с первых дней осознанного восприятия мира попал в уникальную высокохудожественную среду образованных людей своего времени. Это были участники кружка Сергея Львовича, собиравшиеся в доме Пушкиных. Поэтому будущий поэт стал читателем пожалуй раньше, чем прочел первую книгу, раньше, чем вообще научился читать.

К книжным сокровищам у Александра Сергеевича было особое отношение. Он добывал их где только можно и навсегда оставлял в памяти. Это позволяет сказать, что главную часть своей библиотеки поэт постоянно носил с собой. Реальная же пушкинская библиотека многоязычна и составляет 1522 наименования, включая журналы и альбомы. Это приблизительно 3,5 тысячи томов на 14 языках.

"Искусство есть высочайшее проявлеии
могущества в человеке"

"Искусство есть одно из средств единения людей". Так писал Л.Н. Толстой.

Каким же могуществом должен был обладать А.С. Пушкин, чтобы и спустя столетия искусством своего пера объединять людей, — объединять в то время, когда мир на грани катастрофы, когда с такой легкостью рушится и втаптывается в грязь все светлое и духовное!

В честь юбилея доцент кафедры русской и зарубежной литературы В.Е. Стальмахов подготовил открытую лекцию для студентов и преподавателей. Те, кому посчастливилось слушать даже обычные лекции Валентина Емельяновича, знают, насколько они глубоки, интересны и экспрессивны. Не стала исключением и состоявшаяся 27 апреля открытая лекция "А. Пушкин и А.Мицкевич". Литературоведческое исследование произведений двух великих поэтов подавалось на фоне исторических событий и органично сочеталось с психологическим анализом их отношений. Стихи и баллады исполнялись настолько ярко, артистично, с таким эмоциональным накалом, что лекцию впору сравнить со спектаклем в "Театре одного актера".

К сожалению, В.Е. Стальмахов, с присущей ему скромностью, не рекламировал свое выступление, не позаботилось об этом в должной мере и кафедральное руководство — о предстоящем мероприятии оповещали лишь невзрачные объявления: одно на филфаке, другое в фойе университета. А жаль! Ведь лекция по своему содержанию была рассчитана на преподавателей, представителей разных специальностей. Лектор готов был к полемике с белорусскими литературоведами, с историками. Присутствуй они на лекции — это событие могло бы стать еще более значительным и интересным.

Надеемся все же, что такие мероприятия станут явлением не редким и приобретут межфакультетский характер.

А 5—6 мая в университете произошло событие межвузовского значения — научная конференция "Пушкин и национальные литературы (к 200-летию со дня рождения)", на которой студенты и преподаватели имели возможность послушать выступления гостей из разных вузов Бел руси и ближнего зарубежья и сами вы ступили с докладами. Кроме того, мо ковский гость из МГУ им. М.В. Ломоно сова профессор С.И. Кормилов проче для студентов интереснейшую четыре часовую лекцию, собравшую многочис ленную аудиторию.

Специально к конференции был при урочен подготовленный студентами кон церт, на котором исполнялись музыкаль ные произведения, связанные с имене А.С. Пушкина: романсы и арии на ег стихи, литературно-музыкальная компо зиция, созданная на основе повести "Ме тель" и оркестрового цикла Г.Свирид ва.

Отрадно то, что наша молодежь полу чила возможность приобщиться к клас сике. Пожелаем же нашим музыканта и вокалистам успехов и творческого ро ста, а всех нас — артистов и зрителей преподавателей и студентов — пуст чаще объединяет общение с искусством

Т.В. ПАНКРАТОВИЧ
ст. преподаватель кафедры
русского языка

Сегодня школы, музеи, учебные и культурные заведения проводят юбилейные торжества, посвященные 200-летию со дня рождения поэта.

В библиотеке МГУ им. А.Кулешова на протяжении нескольких месяцев работает выставка литературы "Но жив талант, бессмертен гений...", где представлены различные материалы о жизни и творчестве Пушкина. Хотелось бы упомянуть о фонде редких книг библиотеки, часть которых составляют и пушкинские издания. Это "Евгений Онегин" 1904 года издания, полное собрание сочинений поэта 1894 года, "Пушкинский календарь" 1937 года, другие материалы.

Н.В. Гоголь говорил: "При имени Пушкина тотчас осеняет мысль о русском национальном поэте. Это русский человек в его развитии, в каком он, может быть, явится чрез двести лет...". Вот мы и прожили эти двести лет. И произошло чудо — временные и территориальные границы исчезли. Пушкин давно уже не принадлежит собственному веку и какой-то определенной стране. Он гражданин мира, жизнь которого неподвластна времени, а значит и забвению. Пушкин вечен, вечна к нему всенародная любовь.

Е.Н.АСТАПОВА, СБО.

Пушкин и няня.
Силуэты работы Н. Ильина, 1936.

"Дубровский".
Свидание Дубровского с Машей.
Рис. Б. Кустодиева, 1923.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

КОНКУРС ПЕДАГАГІЧНАГА МАЙСТЭРСТВА

Учора крок рабіў нясмела,
А сёння бачны гэты след...
І слова гордае "Настаўнік"
Ты шэпчаш, нібы запавет.

Тыя, хто і сапраўды зрабіў гэты крок, хто адчуў у сваім сэрцы святое жаданне быць Настаўнікам, сабраліся ў актавай зале МДУ імя А.А. Куляшова 28 красавіка, каб высветліць, хто ж будзе самым лепшым будучым настаўнікам года.

Уваходжу ў запоўненую залу, якая, як заўсёды, гудзе, нібыта пчаліны рой... Яшчэ раней запланавала перад пачаткам конкурсу ўзяць невялічкае інтэрв'ю ў кожнага з удзельнікаў. Іду да сцэны. "Алена!" — кліча нехта збоку дзяўчыну ў сінім касцюме. "Алена, вы ўдзельніца?" —пытаюся я, імкнучыся завязаць размову. На хаду чую адказ: "Так... Але крыху пачакайце..." Чакаю. Аднак праз тры хвіліны бачу, што на мяне забыліся, таму і іду напамінаць, турбуючыся не надакучыць: "Алена, мне трэба ўзяць у вас інтэрв'ю", — ізноў спрабую я. Але ў адказ: "Прабач, няма калі, рыхтуюся, хвалююся...".

Амаль таксама не шанцуе з усімі ўдзельнікамі. Што ж... 16 гадзін. Час пачынаць гэтае шоу — зяе святло, іграе вясёлая музыка. А на сцэну выходзяць удзельнікі —лепшыя будучыя настаўнікі, прадстаўнікі ўсіх факультэтаў, якія прайшлі іспыты і перамаглі на факультэцкім спаборніцтве. Вось стаяць яны на сцэне, для іх усё наперадзе, а гледачы смакуюць кожную хвіліну незабыўнага відовішча.

Але нельга сказаць, што яно пачнецца зараз, тут. Пачалося яно яшчэ 27 красавіка, калі журы праводзіла першы тур спаборніцтваў, які ніяк нельга назваць словам "шоу", хутчэй "конкурс педагагічнага майстэрства", які праходзіў у СШ N 23, дзе будучыя настаўнікі праводзілі 20-хвілінныя заняткі па спецыяльнасці.

Алена Браткоўская.

А, можа, пачалося ўсё, калі Марына Грабеннікава (філфак) ці Камбалава Галіна (фізвыхаванне) прыйшлі ўпершыню на заняткі ва універсітэт ці нават у школу.

На працягу трох гадзін спадзяванням і ўвазе гледачоў канкурсанты не здрадзілі, таму што ўсе ўдзельнікі належна падрыхтаваліся. Пастаянна ішла барацьба за ганаровы тытул "Лепшы будучы настаўнік". Ніхто не жадаў адступаць — таму конкурс прайшоў вельмі дынамічна, на адным дыханні. Магчыма, яшчэ і таму, што гледачы ў шматлікіх конкурсах аказваліся непасрэднымі ўдзельнікамі.

І вось лепшыя названы. Першае месца заняла тая ж самая Алена Браткоўская, студэнтка факультэта дашкольнага выхавання, ад якой я марна спрабавала ўзяць інтэрв'ю перад выступленнем.

Удзельнікі конкурсу "Лепшы будучы настаўнік"

Другое месца — Дацэнка Марыя, студэнтка педагагічнага факультэта. Яна хутка пойдзе працаваць у школу, а вучні, якія любяць Марыю за чуласць, прафесіяналізм, за шчырыя ўсмешкі, у яе ўжо ёсць, яны менавіта ўзрывалі залу апладысментамі ў яе адрас і так моцна хвалявaліся за сваю настаўніцу, што нават прысвяцілі ёй некалькі радкоў:

Наша Мария Доценко
Получит высшую оценку.

На жаль, не ведаю, што за балельшчыкі былі ў Аляксея Рашчукова (гістарычны факультэт), але аб'яўленне яго выступленняў было таксама шчодра перасыпана вершамі.

Журы паставіла яго імя трэцім у спісе ўдзельнікаў.

Крыху менш пашанцавала астатнім. Але ўсе яны атрымалі прызы.

Хацелася б адзначыць выступленне студэнта факультэта прыродазнаўства Трухачова Міхаіла. Няхай у спісе ён аказаўся чацвёртым, але ён прыемна здзівіў залу сваім талентам мадэльера-эколага, за які і атрымаў прыз БПСМ.

Грабеннікава Марыя (філфак) стала ўладальніцай прыза сімпатый залы.

Увесь час працавалі на сцэне традыцыйныя вядучыя — Камарова І.А., дэкан факультэта дашкольнага выхавання, Рабзонаў П.Г., начальнік вучэбнага аддзела.

Напэўна, самую складаную задачу вырашыла журы: удзельнікі такія розныя, у кожнага свой стыль.

Але, мне здаецца, што жыццё паставіць ім сваю, станоўчую адзнаку...

Не звініць у нашай школе званок,
Не заве ён усіх па знаёмай
той дарозе, што вядзе на ўрок,
Мая мілая, добрая Школа.
Адно толькі бачу я выйсце —
Стаць настаўнікам роднае мовы,
Бо ніколі мне не забыцца
На першую і мілую Школу.
Хутка будзе ў школе званок,
Дзе, узяўшы за руку, хлапчынка
Павядзе на свой першы ўрок
Суседку з дзяцінства — дзяўчынку.
Да сівізны серабра,
Ідучы праз жыццёвае кола,
Зберажыце вы сілу дабра,
Што дарыла вам родная Школа...
Зазвініць хутка ў школе званок,
Правяду я свой першы ўрок.

Алена КОЛІК,
студэнтка філфака.

Дарэчы, верш Алены гледачамі прызнаны лепшым.

ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

НАМ — УЖЕ ГОД!

Год назад был создан редакционно-издательский отдел университета. О факте его существования знают многие, но не все знают, что это за коллектив, чем он занимается. Вопросы мы адресовали начальнику редакционно-издательского отдела Ларисе Илларионовне Будковой.

— С какой целью был создан редакционно-издательский отдел? Кто работает в этом отделе?

С целью совершенствования организации издательской деятельности университета был образован редакционно-издательский отдел. Первоначально его штаты состояли из 5 человек.

Мы занимались подготовкой макетов печатной продукции. Полиграфическим оформлением занималась лаборатория оперативной печати. Но вскоре пришли к выводу: для того чтобы наша продукция соответствовала нормативным документам Комитета по печати РБ, нужно и редактированием, и подготовкой макетов, и выпуском литературы заниматься одному коллективу. И поэтому 26 октября 1998 г. лаборатория оперативной полиграфии была функционально подчинена отделу.

В настоящее время штат отдела насчитывает 13 единиц (2 ед. — за счет внебюджета). Работает — 11 человек, из них 5 человек на 0,5 ставки по совместительству. Коллектив сложился трудолюбивый, способный решать стоящие перед ним задачи.

Основными целями и задачами отдела являются подготовка и выпуск на хорошем полиграфическом уровне научного и методического журнала "Веснік МДУ імя А.А. Куляшова", ведомственной и внутриведомственной литературы.

— Насколько я понимаю, вся издательская деятельность планируется на год. Много ли вам удалось за этот год?

В 1998 году коллектив работал над выполнением уже имевшегося плана издательской деятельности.

Объем печатной продукции за прошедший год составил — 409 уч. изд. листов, в т.ч. для учебно-воспитательного процесса — 230 уч. изд. листов. В тиражном выражении это соответственно: 34 476 экз. и 10 800 экз.

Хочется отметить хорошую работу кафедр всеобщей истории (В. Ф. Копытин), педагогики и методики начального обучения (Т. А. Старовойтова), русского и белорусского языков (А. С. Лавшук), философии (М. И. Вишневский), отдела воспитательной работы (Т. Н. Кузьмина) и др.

При планировании на 1999 год мы пользовались требованиями и нормативными документами Комитета по печати РБ.

Планы рассматривались на редакционно-издательском и экспертном совете (который создан из наиболее авторитетных ученых университета, каждый из которых курирует определенное направление научных исследований), согласован с проректором по научной работе и утвержден ректором университета.

Однако, по плану объемные показатели на 1 квартал 1999 года были настолько велики, что выполнить их невозможно, поэтому их пришлость корректировать.

В первом квартале учебно-методической литературы издано— 64 уч. изд. л., тираж 950 экз. Сейчас в производстве в лаборатории оперативной полиграфии находится 5 учебных пособий, 6 методических рекомендаций. В отделе в стадии набора и доработки: 9 учебных пособий и 8 методических указаний. Учебно-методическая литература обязательно рецензируется и только при наличии положительных рецензий рукописи идут в производство.

— Что представляет собой материально-техническая база издательского отдела? Каковы перспективы развития?

Материально-техническая база издательства неплохая. Постоянно пополняется новой дорогостоящей техникой. В перспективе мы стремимся стать хорошим, солидным издательством. Для этого у нас есть возможности. Получена лицензия на издательство научной, научно-популярной и учебной литературы, есть лицензия на полиграфическую деятельность. Наша печатная продукция в ближайшее время будет иметь международные стандартные номера и штриховые коды. Одним словом, есть над чем работать, скучать некогда.

— Вы работаете с деканами, зав. кафедрами, начальниками отделов и других подразделений, и ваш успех в некоторой мере зависит и от их отношения к делу. С кем вам работать легко, а с кем не очень?

Нельзя не отметить хорошее качество рукописей, поступающих в отдел от всех кафедр физико-математического факультета, кафедр английской и немецкой филологий, философии, всеобщей истории и др. Рукописи оформлены согласно правилам для авторов. Конечно, деканам, зав. кафедрами надо более требовательно относиться к формированию плана издательской деятельности кафедр, обеспечивать очень строгий отбор рукописей, учитывая их значимость для учебного процесса и научных направлений кафедр. И в этом вопросе возлагаю большую надежду на зам. деканов по научной работе. Ну, а с кем, как Вы говорите, не очень? Есть и такие, но говорить о них не хочется, очень мало мы еще работаем вместе.

— До момента создания издательского отдела Вы работали в воспитательном. Вы не сожалеете о том, что живую, творческую работу с молодежью поменяли на работу с бумагами?

Нет. И по двум причинам: во-первых, я никогда не сожалею о том, что уже сделано. Во-вторых, Вы сильно ошибаетесь, считая что это работа с бумагами. Это работа с преподавателями, учеными, аспирантами, а также студентами, одним словом, с авторами.

У меня в жизни складывалось так, что я всегда занималась в какой-то степени воспитательной работой. Это интересная, увлекательная работа, но и новая работа не менее увлекательна. Воспитательный отдел нашего университета я всегда буду вспоминать с теплотой и благодарностью. Здесь работают профессионалы своего дела, добрые, хорошие люди во главе с таким замечательным человеком, как Кузьмина Татьяна Николаевна.

Прошел всего год, это еще младенческий возраст, и все успехи и трудности впереди. Хочется сказать спасибо всем, кто помогал нам в становлении. Особое спасибо за помощь и понимание наших проблем ректору университета М. А. Авласевичу и проректору по НР М. И. Вишневскому.

Приглашаю всех желающих к сотрудничеству.

Беседовала Л.ШИШАКОВА.

День хора

26 апреля. Этот день, безусловно, навсегда останется днем скорби и печали. Прошло ровно 13 лет, но беда не уменьшается, а увеличивается с каждым днем. Однако жизнь продолжается, люди трудятся, учатся, созидают. И наша кафедра фортепиано и вокально-хоровых дисциплин не исключение.

Хоровой концерт, организованный хоровой секцией, в этот день начался стихами о чернобыльской беде. Да и хоры в свои программы включили произведения этой тематики. Так, хор 1 курса групп "Г" и "Д" исполнил песню Анны Козловой "Детям Чернобыля". Очень убедительно прозвучала просьба: "Аб счаслівай долі, Ластаўка, спявай, толькі не спявай пра чорны край". Кроме того, хор исполнил под руководством ст. преп. Царприловой Н.М. (конц. — Александрович А.И.) хор Глиэра на стихи А.С. Пушкина "Зима". Хор еще в начале своего пятилетнего марафона, но ощущается хорошая вокальная работа, плотность звука, а всё остальное — легкость, эмоциональность, чистота интонации — приобретаются большим, кропотливым и многолетним трудом.

В хоре 2 курса (групп "Г" и "Д"), руководитель — ст. преп. Бодишевская Н.Н., партия фортепиано —Немытько О.Н., интересно и очень музыкально прозвучали "Ночь" Чесновкова на стихи Плещеева и "Весенние воды" Рахманинова. Это довольно сложная программа и в вокальном отношении, и в исполнительском, и, слушая этот и другие хоры, я еще и еще раз убеждалась в правильном пути развития хоровых коллективов, когда каждый педагог имеет в активе достаточно талантливых участников и может проявить себя в работе.

Продолжил программу хоровой коллектив 3 курса (руководитель — ст. преп. Кузина Т.В., конц. —Кольчиго С.). Здесь наиболее интересно прозвучал "Хор Эльфов" из оперы "Оберон" Вебера. Хор исполнялся на языке оригинала. И хотя немецкий язык считается языком довольно жестким, но здесь мы слышали, как легко, нежно он может звучать, когда его используют в произведении, воспевающем красоту.

Особо хочется отметить хор 5 курса (руководитель — ст. преп. Данилович А.А., конц. — Шарстук Н.П.). Этот хор Алина Андреевна взяла на 4 курсе во время перестройки хоровых коллективов. Это было очень трудно и ответственно, так как 4 курс готовит программу хоровой практики (школьный репертуар) и впереди госпрограмма. Здесь, на хоровом вечере, было представлено 5 произведений, даже выделить что-то из них довольно трудно. Красивый голос Грищук Наташи старательно и талантливо выводил мелодию песни Оловникова "Радзіма мая дарагая", и хор мягко и полнокровно поддерживал ее. "Тик-так" Орландо Лассо, "Ангел" Рахманинова продемонстрировали красивый звук, чистую интонацию, музыкальность в динамике. Было очень жаль, что на концерте не прозвучали талантливые обработки белорусских народных песен самой А.А. Данилович, их у нее довольно много. Мы ожидаем даже выпуска ее обработок в специальном сборнике.

К сожалению, мы не услышали смешанный хор (руководитель — преп. Иванова В.И.) и хор 4 курса (руководитель — преп. Вербицкая И.А.) по серьезным и объективным причинам.

Завершился концерт студенческим гимном, исполненным всеми участниками, что внесло торжественную и праздничную ноту в последний аккорд.

Р.М. МЯСНИКОВА,
ст. преподаватель кафедры фортепиано и вокально-хоровых дисциплин.

СПОРТ

♦ **Журавков А.**, студент II курса факультета физвоспитания, занял 1-е место на Кубке мира по кикбоксингу, проходившем в Австралии с 22 апреля по 1 мая 1999 г.

♦ **Мезга В.** (II курс) и **Никитин С** (I курс) заняли первое место в чемпионате РБ по боксу.

♦ Женская команда по гандболу "Друть-БелПак-Университет" впервые в истории Могилевской области заняла 2-е место в чемпионате РБ. В составе команды выступили студентки **Полякус Е., Голосова И., Горбунова Н., Матлакова Н., Коробова А., Гуркова А., Филипенко И., Цукрова Е., Здрук Т., Подколзина Л.**

ЗАСНАВАЛЬНІК
Магілёўскі дзяржаўны універсітэт імя АА.Куляшова.

Рэдактар газеты Л.І.ШЫШАКОВА, старшы выкладчык кафедры беларускай і рускай моў

АДРАС РЭДАКЦЫІ:
212000, г. Магілёў, вул. Касманаўтаў, 1.
Тэлефон для даведак 26-31-06.

Аўтары апублікаваных матэрыялаў нясуць адказнасць за падбор і дакладнасць фактаў. Іх меркаванні не заўсёды супадаюць з меркаваннем рэдакцыі.

Рэгістрацыйны N 6580. Падпісана да друку а 17 гадзіне. 27.05.99 г. Газета набрана і надрукавана ў абласной друкарні (г. Магілёў, вул. Першамайская, 70).

Электронный архив МГУ имени А.А. Кулешова