

## ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ АВТОРСКОГО ПРАВА И СМЕЖНЫХ ПРАВ

Copyright as a legal concept is considered as both the system of rules regulating the relations between an author and society dealing with creating and using intellectual property, and as a combination of individual and property right of an author. In either case it aims protecting exclusive right of its holder and society. The article studies the major stages of a copyright development.

С древних времен человечество стремится защитить и сохранить то, что является необычным, оригинальным \* исключительным. Поэтому понятие интеллектуальной собственности появилось достаточно давно. Более 200 лет назад в европейских странах возникло право на нематериальные результаты интеллектуальной деятельности (произведения литературы, искусства, изобретения и др.). Оно было сконструировано по аналогии с правом собственности на материальные объекты.

Первый «авторский» закон появился в 1710 г. в Англии. Он известен под названием «Статут королевы Анны»<sup>\*</sup>. Законом был закреплен один из важнейших принципов авторского права - принцип «копирайт», предоставлявший автору право на охрану опубликованного произведения и запрещавший тиражирование произведения без его согласия. Закон устанавливал право издателя на опубликованное произведение в течение 14 лет с момента его опубликования, а также давал возможность продлить этот срок еще на 14 лет при жизни автора [4, с. 22].

Во Франции в Декрете Учредительного собрания 1789 г. было провозглашено: «Все, что автор открывает т. з публики, становится общественной собственностью». Однако чуть позже были приняты два закона (1791 и 1793 гг.), которые впервые в истории гарантировали защиту всех форм творчества (литературного, драматического, муз\*-кального, изобразительного) при воспроизведении всеми известными тогда методами.

Вслед за Англией и Францией положения авторского права были восприняты и другими европейскими странами.

В 1886 г. была принята Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений, а затем и другие международные договоры (конвенции), регулирующие сферу интеллектуальной собственности.

В XIX в. французский опыт правового регулирования авторских отношений стал основой для Всеобщей декларации прав человека (принята на третьей сессии Генеральной Ассамблеи ООН Резолюцией 217 А (III) от 10 декабря 1948 г.), ст. 27 которой гласит: «Каждый имеет право на защиту его моральных прав и материальных интересов, а-ляющихся результатом научных, литературных или художественных трудов, автором которых он является».

В 1936 г. Австрия и в 1941 г. Италия предоставили исполнителям и производителям звукозаписи смежные пт-ва. Поскольку уже тогда была очевидна непосредственная взаимосвязь прав исполнителей, производителей фо-грамм и вещателей, была высказана идея об объединении их в одном институте. Эта идея нашла свое отраж-ение в I Международной конвенции об охране интересов артистов-исполнителей, производителей фонограмм и вещательна-ых организаций (Римская конвенция), заключенной в 1961 г.

В России авторское право появилось лишь в 1828 г. Изначально права авторов результатов творческой деяте-льности в той или иной степени приравнивались к праву собственности, а иногда и прямо относились к движим-ому имуществу. Такой подход основывался во многом на теории естественного права, которая признавала за создате-лем произведения право собственности на достигнутый творческий результат [1, с. 11-18].

Поскольку на всем протяжении истории в России господствовала цензура, не удивительно, что именно царс-кий Устав о цензуре и печати, утвержденный 22 апреля 1828 г., содержал отдельную главу «О сочинителях и издате-лях книг». Эта глава включала в себя 5 статей и дополнялась Положением о правах сочинителей, которое было при-нято в соответствии с § 1 Положения, касавшегося только литературных произведе-ний, сочинитель или переводчик книги имел «исключительное право пользоваться всю жизнь свою изданием и прода-жа оной по своему усмотрению как имуществом благоприобретенным». Защита авторского права зависела от соблю-дения цензурных правил, поскольку «напечатавший книгу без соблюдения правил Цензурного устава лишался зя-тия прав на оную» [5, с. 9]. В 1830 г. было утверждено новое Положение о правах сочинителей, переводчиков и издате-лей, которое значительно дополнило правила 1828 г., решив вопросы об охране статей в журналах, частных писем\*, хрестоматий и т.д.

Далее положения авторского права были закреплены в 1845 г. в Правилах о музыкальной собствен-ности и в 1846 г. - в Положении о художественной собственности.

В 70-е гг. XIX в. в России началось формирование системы авторских обществ - 29 ноября 1870 г. было учре-ждено «Собрание русских драматических писателей».

К концу XIX в. стало очевидно, что законодательное закрепление отдельных правил, касающихся авторс-кого права, не отвечает потребностям времени. Поэтому с 1887 г. все нормы авторского права были объединены в Сз-акт законов Российской империи.

Первый специальный закон в сфере авторского права в России был принят 20 марта 1911 г. и назывался «По-ложение об авторском праве». Этот закон как по содержанию, так и по форме был «на голову выше» актов запатн-ных европейских государств, что говорит о высоком профессиональном уровне российских цивилистов того времени.

В 1917 г. Положение об авторском праве 1911 г. было отменено. Кроме того, был принят ряд декретов ЦИК и СНК, многие из которых были направлены на установление государственной монополии на произведения науки, литературы и искусства.

Важную роль в регулировании отношений в области авторского права с середины 20-х годов вплоть до 1962 г. играли Основы авторского права 1925 и 1928 гг., а также Закон РСФСР «Об авторском праве» 1928 г.

В 1961 г. были приняты Основы гражданского законодательства Союза ССР и союзных республик, которые были введены в действие с 1 мая 1962 г. Исходя из Основ, был разработан и принят 1 июня 1964 г. Гражданский кодекс СССР, который был введен в действие на территории Белоруссии с 1 октября 1964 г.

С 3 августа 1992 г. на территории Белоруссии были введены в действие Основы гражданского законодательства Союза ССР и республик 1991 г., положения раздела IV которого впервые признали смежные права. Однако данная норма действовала на территории Белоруссии недолго, с 3 августа 1996 г. она была признана недействующей.

Новым этапом в развитии законодательства об охране интеллектуальной собственности стало принятие Верховным Советом 16 мая 1996 года Закона Республики Беларусь, проект которого был подготовлен Комитетом по авторским и смежным правам.

В настоящее время авторское право Республики Беларусь представляет собой достаточно сложную и взаимосвязанную систему нормативных актов, принятых в разное время и имеющих разную юридическую силу.

Основу белорусского законодательства об авторском праве представляет норма Конституции Республики Беларусь, которая гарантирует свободу художественного и научного творчества и устанавливает, что интеллектуальная собственность охраняется законом [3, ст. 51].

Конституционная норма об охране интеллектуальной собственности реализуется в рамках гражданского законодательства, а именно в разделе V Гражданского кодекса Республики Беларусь (далее - ГК) «Исключительные права на результаты интеллектуальной деятельности (Интеллектуальная собственность)». Белорусские законодатели избрали достаточно разумную схему, отказавшись от регламентации всех положений авторского права в Гражданском кодексе, оставив в нем только наиболее общие, существенные положения, возложив конкретизацию на специальный закон об авторском праве и смежных правах, который, как следует из нормы ст. 990 ГК, должен приниматься в соответствии с кодексом.

Основным источником законодательства об авторском праве в Беларуси является Закон «Об авторском праве и смежных правах». Закон был принят 16 мая 1996 г., однако с того времени он претерпел три редакции: в 1998 г., в 2003 г. и в 2008 г. 17 мая 2011 г. в Республике Беларусь был принят новый закон «Об авторском праве и смежных правах» призванный заменить одноименный Закон Республики Беларусь, действующий в указанной выше редакции. Этот акт представляет собой хорошо переработанный вариант действующего Закона, в котором устранены очевидные недостатки и который в отдельных аспектах дополнен новыми нормами.

Основные изменения касаются используемой терминологии, определения правового режима отдельных объектов авторского права и смежных прав, перечня допускаемых случаев свободного использования охраняемых произведений и объектов смежных прав, а также договорных отношений, возникающих по поводу их создания и использования. Абсолютно новыми являются только нормы, регулирующие отношения в области коллективного управления имущественными авторскими и смежными правами.

Помимо норм гражданского права закон содержит отдельные нормы гражданского процессуального и уголовно-процессуального законодательства, что представляется мне вполне оправданным. В целом, структуру закона можно признать достаточно логичной, поскольку она позволяет легко ориентироваться в содержащихся в нем правовых нормах и последовательно раскрывает основные аспекты правового регулирования вопросов авторского права [2, с. 61].

Кроме того, источниками авторского права являются подзаконные акты, основную массу которых составляют постановления Правительства Республики Беларусь, не только устанавливающие ставки авторского вознаграждения, но и регламентирующие порядок применения этих ставок.

Важнейшим источником авторского права являются и соответствующие международные договоры и соглашения Республики Беларусь, поскольку в соответствии со ст. 6 ГК нормы гражданского права, содержащиеся в международных договорах Республики Беларусь, вступивших в силу, являются частью действующего гражданского законодательства. В настоящее время Беларусь является участницей Всемирной конвенции об авторском праве (ред. 1952 г.), Бернской конвенции об охране литературных и художественных произведений (в редакции Парижского акта 1971 г.) и др.

Таким образом, несмотря на достаточно длительную историю авторского права, формирование белорусского законодательства в этой сфере началось только во второй половине 90-х гг. прошлого столетия. В это же время началось формирование и национального законодательства в сфере смежных прав.

Вышеупомянутые изменения в законодательстве Беларуси в сфере авторского права и смежных прав, а также международные обязательства Республики Беларусь создали благоприятные условия для эффективной реализации и охраны авторского права и смежных прав как белорусских, так и иностранных авторов.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Канторович, Я.А. Литературная собственность. С приложением всех постановлений действующего законодательства о литературной, художественной и музыкальной собственности /Я.А. Канторович. - СПб., 1895. - 160 с.
2. Комментарий к Закону Респ. Беларусь «Об авторском праве и смежных правах» / С.А. Судариков ; под ред. Э.П. Гаврилова. - Минск : Амалфея, 2000. - 420 с.
3. Конституция Республики Беларусь, 15 марта 1994 г., № 2875-XII : в ред. от 17.11.2004 г. // Консультант Плюс : Беларусь. Технология 3000 [Электронный ресурс] / 000 «ЮрСпектр», Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. - Минск, 2012.
4. Риверс, Т. Справочник для вешателей о владении, приобретении, освобождении, взыскании и административном управлении прав /Т. Риверс. - Лондон : ЕСВ-АКТ, 1998. - 233 с.
5. Чулова, И.Д. История авторского права в России XIX века : автореф. дис... канд. юрид. наук/ И.Д. Чулова; Моск. гос. юрид. акад. - М., 2000. - 25 с.