

М. В. Атаян

ДИРИЖИРОВАНИЕ

Могилев 2022



Могилевский государственный университет имени А.А. Кулешова

*Деривативное электронное издание
на основе печатного издания:*

М. В. Атаян
Дирижирование

Могилев : МГУ имени А. А. Кулешова, 2022. – 36 с.

ISBN 978-985-568-986-8

Учебно-методические рекомендации предназначены для самостоятельной работы студентов специальности «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» при подготовке к практическим занятиям по дисциплине «Дирижирование».

Цель рекомендаций – оказание методической помощи молодым музыкантам в овладении умениями музыкально-исполнительского плана (инструментального, вокального, мануального) и музыкально-теоретического анализа хоровой партитуры, который является необходимым условием будущей профессиональной деятельности учителя музыки.

Адресовано студентам и преподавателям музыкальных и педагогических вузов, имеющих в своих программах обучения музыкально-хоровые дисциплины, а также может быть использовано в процессе профессиональной подготовки будущих педагогов-музыкантов и хормейстеров в практической деятельности.

УДК 78.07(078)

ББК 85.314я7

Атаян, М. В. Дирижирование [Электронный ресурс]: учебно-методические рекомендации / М. В. Атаян. – Электрон. данные. – Могилев : МГУ имени А. А. Кулешова, 2022. – Загл. с экрана.

212022, г. Могилев
ул. Космонавтов, 1
тел.: 8-0222-70-43-51
<http://www.msu.by>

© Атаян М. В., 2022
© МГУ имени А. А. Кулешова, 2022
© МГУ имени А. А. Кулешова,
электронное издание, 2022

ВВЕДЕНИЕ

Дирижирование занимает огромное место в подготовке будущего учителя музыки, как необходимая составляющая подготовки хормейстера, руководителя школьного хора. Такая подготовка осуществляется в классе хорового дирижирования. Особенность дисциплины, предполагает практическую исполнительскую деятельность студентов, определяет основную форму обучения – это практически индивидуальные занятия с преподавателем и индивидуальная самостоятельная работа студентов.

Цель дисциплины – воспитание компетентного специалиста, эстетически развитого учителя музыки, готового к осуществлению вокально-хоровой работы со школьниками на уроках и во внеурочное время, владеющего знаниями методов хоровой работы на уровне требований современной школы.

Задачи дисциплины включают как освоение практических умений и навыков, необходимых дирижеру, так и знание теоретических основ дирижерской техники и хорового искусства, методики работы с хором коллективом.

Учебная деятельность студентов на практических занятиях по курсу «Дирижирование» имеет определенную структуру:

- фортепианное и вокальное освоение хоровых партитур;
- анализ хоровых сочинений с точки зрения особенностей художественного образа, средств музыкального языка и дирижерских задач;
- мануальное (дирижерское) воплощение хорового произведения.

Данные структурные составляющие практических занятий сохраняются на протяжении всех четырех лет обучения студентов, наполняясь от курса к курсу новым содержанием согласно программным требованиям.

Регулярная и целенаправленная самостоятельная работа студента служит положительной мотивацией, которая в значительной мере определяет качество профессиональной подготовки будущего специалиста, его готовность к самостоятельной профессиональной деятельности, во многом зависит от условий организации процесса обучения, его форм и методов, а также четкости контроля освоения учебного материала.

Практическая работа студентов на занятиях по дирижированию включает в себя все виды работы: дирижерской, инструментальной, музыкально-исследовательской, исследовательской. Изучение курса «Дирижирование»

тесно связан с содержанием таких учебных дисциплин, как «Постановка голоса», «Музыкально-инструментальная подготовка», «Основы музыкальной грамоты», «История музыки».

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

КОД	СОДЕРЖАНИЕ КОМПЕТЕНЦИИ
УК-5	Решать задачи профессионального и личностного развития, планировать и осуществлять повышение квалификации
УК-7	Обладать гуманистическим мировоззрением, качествами гражданственности и патриотизма, понимать социальную значимость будущей профессиональной деятельности
БПК-1	Проектировать процесс обучения, ставить образовательные цели, отбирать содержание учебного материала, методы и технологии на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности
БПК-4	Осуществлять учебно-методическую, исследовательскую и инновационную деятельность посредством адаптации и внедрения педагогических новшеств для совершенствования образовательной практики.
БПК-5	Осуществлять отбор содержания, форм, методов и средств обучения и воспитания, применять их в образовательном процессе с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся.
БПК-10	Проектировать процесс обучения, адаптировать содержание учебного материала, методы и технологии в области вокально-хоровой и музыкально-инструментальной подготовки в соответствии с мотивами и стилями учебной деятельности, уровнем сформированности личности, метапредметной и предметной компетентностей личности
СК-1	Характеризовать цель, задачи, содержание, формы, методы музыкального образования и виды музыкальной деятельности в учреждениях общеобразовательного типа
СК-2	Осуществлять конструирование, музыкально-педагогический анализ и оценку содержания и процесса музыкального образования.
СК-5	Применять музыкально-исторические и музыковедческие знания в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности.
СК-6	Исполнять технически точно и выразительно высокохудожественные инструментальные, вокальные, вокально-хоровые образцы классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров, стилей доступных для восприятия учащихся начальной и основной школы в формах сольного, ансамблевого и хорового исполнительства
СК-8	Осуществлять грамотную хормейстерскую работу с детьми, применять основные методы и приемы вокально-педагогической деятельности и навыки работы с детскими голосами, вокальными ансамблями и детскими хорами

ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Организация учебной работы студентов факультета начального и музыкального образования специальности «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» в курсе дисциплины «Дирижирование» осуществляется по модульной технологии. Модель данной образовательной инновации в контексте указанной дисциплины разрабатывалась и была апробирована преподавателями дирижерско-хорового цикла МГУ им. А. А. Кулешова на протяжении ряда лет, в настоящее время успешно внедряется в преподавание данной дисциплины.

Обучение по модульной технологии обоснована стремлением к оптимизации учебного процесса, активизации самостоятельной познавательной и творческой инициативы студентов, к развитию способности к самообразованию не только в учебной, но и в будущей профессиональной деятельности.

Программа каждого семестра, включающая как теоретическое, так и практическое содержание на всех курсах, структурирована в три основных модуля:

1. Модуль первый (практический) – фортепианное и вокальное освоение партитур хоровых произведений.

2. Модуль второй (теоретический) – анализ хоровых партитур с точки зрения образного содержания и средств музыкальной выразительности, а также особенностей дирижерского воплощения – оформляется в виде письменной работы.

3. Модуль третий (практический) – мануальное (дирижерское) воплощение хоровых произведений.

Модули охватывают все виды хоровой деятельности, которые необходимы студентам для овладения дирижерским мастерством и содержат вспомогательные учебные элементы, такие как введение в курсовые требования, узловыe вопросы для изучения, обобщение курсовых знаний, итоговый контроль знаний. Каждый модуль имеет примерные сроки освоения программного материала дисциплины.

Задачи обучения решаются на материале конкретных хоровых сочинений, на которых осваивались приемы вокально-хоровых и дирижерских умений и навыков по программе курса, а также осуществлялось применение этих приемов для интерпретации и исполнительского воплощения музыкальных произведений мировой музыкальной культуры.

В соответствии с требованиями учебной программы дисциплины по овладению знаниями, умениями и навыками, на каждый семестр для

каждого студента составляется индивидуальная рабочая программа, состоящая из хоровых произведений различных жанров, форм, стилей, с обязательным учетом музыкальных данных и уровня до вузовской подготовки студента.

Могилевский государственный университет имени А.А. Кулешова

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Для изучения теоретических основ дисциплины представлен вспомогательный учебно-методический материал. Это методические рекомендации, учебно-методические материалы и практические задания для самостоятельной работы студентов. Содержание изданий направлено на оказание методической помощи студентам в их самостоятельной работе: решению учебных исполнительских практических задач, подготовке письменных работ по анализу хоровых произведений, подготовке к устным коллоквиумам по программному материалу – обязательной составляющей зачетов и экзаменов по данной дисциплине.

Учебно-методические материалы историко-теоретического направления предназначены для самостоятельной работы студентов всех курсов при подготовке письменных работ, а также устных коллоквиумов на зачетах и экзаменах.

Практическим материалом для учебной исполнительской деятельности являются музыкальные произведения – хоровые партитуры *a cappella* и с сопровождением, которые представлены в репертуарных учебных сборниках типа хрестоматий, а также в списках нотной литературы, рекомендуемой для учебной работы конкретного курса. Краткие аннотации и методические пояснения к содержанию музыкального материала, помещенные в репертуарных сборниках, предназначены как для педагогов, так и для студентов. Приложения некоторых сборников содержат справочную информацию о творчестве композиторов, чьи произведения помещены в сборник, а также словари итальянских терминов, необходимые студентам в их самостоятельной учебной работе.

Организующим и направляющим самостоятельную учебную работу студентов по разделам (учебным модулям), являются учебно-методические материалы Н. Н. Бодишевой «Практические задания для самостоятельной работы студентов по дирижированию на основе модульной технологии». Практические задания разработаны для каждого курса, расписаны строго по модулям и представляют собой целевую программу самостоятельной работы студента определенного курса по решению учебных задач и достижению дидактических целей конкретного модуля, а также главной цели изучаемой дисциплины.

Содержание учебного материала

№	Название раздела	Темы изучаемого материала
1.	Основы техники дирижирования	
1.1		<p>Дирижирование как учебный предмет в системе подготовки учителя музыки.</p> <p>Понятие о технике дирижирования и ее роль в подготовке педагога-музыканта, руководителя хорового коллектива. Основные этапы становления дирижерской техники. Краткий исторический обзор развития искусства дирижирования в Беларуси.</p>
1.2		<p>Постановка дирижерского аппарата. Основная дирижерская позиция (положение рук, корпуса, головы). Технические средства дирижирования (руки, корпус, глаза, мимика, артикуляция). Основные принципы постановки дирижерского аппарата (целесообразность, эстетичность, непринужденность). Структура дирижерского жеста. Основные принципы и характер дирижерских движений.</p>
1.3		<p>Значение афтакта и его разновидности. Понятие об афтакте. Показ начала (внимание – дыхание – вступление) звучания. Основные элементы: стремление к доле; точка, фиксирующая долю; отскок от доли, определяющий ее протяженность, или отдача, переходящая в подготовку (афтакт) к следующей доле. Жест снятия звука.</p> <p>Виды афтактов и техника их выполнения (подготовленный, неподготовленный, задержанный). Дробленное вступление и снятие. Афтакт в темпе и характере произведения.</p>
1.4		<p>Разграничение функций рук. Показ выдержанных долей одной рукой при постоянном тактировании другой. Роль левой руки в показе вступлений, выдержанных звуков, нюансов. Распределение функций правой и левой руки. Самостоятельное движение каждой руки в соответствии с разными ритмическими рисунками хоровых партий. Развитие самостоятельности рук в процессе дирижирования более сложных по музыкально-художественным образам, музыкальному языку и способу изложения хоровых произведений.</p>
1.5		<p>Основные метрические схемы тактирования. Тактирование. Общие принципы дирижерских схем. Основные метрические схемы тактирования. Дирижирование произведений в размерах: простых (3/4, 2/4, 4/4); сложных симметричных (3/8, 6/8, 6/4, 9/8, 12/8 и др.) и несимметричных сложных (5/8, 5/4, 7/8, 7/4 и др.). Знакомство с 8, 10, 11 дольными размерами и способы их передачи.</p> <p>Метр 2/2, 3/2 и 4/2.</p>

№	Название раздела	Темы изучаемого материала
2.	Элементы выразительности в дирижировании	
2.1		<i>Динамика.</i> Зависимость амплитуды жеста и позиции рук от динамики звучания. Неподвижная динамика (p, mp, mf, f) и подвижная динамика (cresc. и dim.). Контрастная динамика. Акценты. Роль афтакта и амплитуды жеста при исполнении pp, ff, sf, sp.
2.2		<i>Темп.</i> Техническое освоение темпов: средние. Медленные и быстрые. Зависимость амплитуды жеста от темпа произведения. Агогика. Исполнение ritenuto, accelerando, più mosso, meno mosso. Дирижирование произведений с различными темповыми сопоставлениями.
2.3		<i>Виды звуковедения.</i> Основные виды звуковедения: legato, non legato, marcato, staccato. Технические приемы показов различных видов звуковедения.
2.4		<i>Фермата.</i> Виды фермат и техника их выполнения. Снимаемая и неснимаемая фермата. Межтактовая фермата. Фермата на паузе. Комбинированная фермата. Фермата на части доли такта.
2.5		<i>Особенности ритмической структуры в дирижерском жесте.</i> Пунктирный ритм. Синкопа. Дробление метрической доли. Выдержанные доли.
2.6		<i>Приемы управления хоровой звучностью.</i> Значение и роль репетиционного жеста в работе руководителя хорового коллектива. Освоение приемов дирижирования для показа интонационных, дикционных, динамических, ритмических, тембровых особенностей звучания.
3.	Хоровая партитура	
3.1		<i>Освоение хоровой партитуры на фортепиано.</i> Основные приемы инструментального освоения хоровой партитуры.
3.2		<i>Вокально-интонационное освоение хоровой партитуры.</i> Приемы вокального освоения хорового произведения. Чистота интонирования хоровых партий, их выразительное исполнение. Настройка хора. «Дирижерская» линия произведения. Определение вокальных трудностей.
3.3		<i>Анализ хорового произведения.</i> Значение и основные требования анализа хорового произведения. Методика исполнительского анализа. План анализа хоровой партитуры.

Требования по освоению учебной дисциплины для студентов 1 курса

Индивидуальная учебная программа для студентов составляется из конкретных хоровых произведений, на основе которых решаются главные учебные задачи курса:

1. Формирование основополагающих умений и навыков, необходимых для фортепианного и вокального освоения хоровых произведений (первый модуль).

2. Формирование основополагающих знаний и умений, необходимых для анализа хоровых произведений согласно курсовым требованиям (второй модуль).

3. Постановка дирижерского аппарата и формирование начальных основ дирижерской техники (третий модуль).

Учебно-вспомогательный материал:

1. Атаян М.В. Хоровое дирижирование, ч. I : практ. пособие / авт.-составитель М. В. Атаян. – Могилев : УО «МГУ имени А.А. Кулешова», 2013. – 153 с.

2. Атаян М.В. Особенности исполнения хоровой партитуры на фортепиано : сборник / авт. Составитель М. В. Атаян. – Могилев : УО «МГУ имени А. А. Кулешова», 2009. – 81 с.

3. Бодишевская, Н. Н. Практические задания для самостоятельной работы студентов по дирижированию на основе модульной технологии / Н. Н. Бодишевская. – Могилев : УО «МГУ имени А.А. Кулешова», 2013. – 26 с.

4. Бодишевская, Н. Н. Анализ партитур в классе хорового дирижирования / Н. Н. Бодишевская. – Могилев : УО «МГУ имени А.А. Кулешова», 2007. – 45 с.

Практическое пособие, содержащее учебный материал для студентов 1 курса, является репертуарным сборником «Хоровое дирижирование» ч. I (автор-составитель Атаян М. В.).

Данный репертуарный сборник типа хрестоматии содержит хоровые партитуры различных жанров и стилей белорусских и русских композиторов 19 и 20 вв., предназначенные для составления индивидуальных программ студентов 1 курса. Краткие методические комментарии к произведениям, содержащиеся в сборнике, адресованы как преподавателям, составляющим индивидуальные программы студентов, так и студентам в качестве методической помощи в их самостоятельной работе над произведениями учебной программы. Дополнительным материалом

для самостоятельной работы студентов являются краткие сведения о композиторах и словарь музыкальных терминов, помещенные в конце сборника.

Для организации самостоятельной работы студентов 1 курса по всем разделам учебной программы (учебным модулям), представлены учебно-методические материалы для самостоятельной работы студентов: Практические задания для самостоятельной работы студентов по дирижированию на основе модульной технологии (автор-составитель Н. Н. Бодишевская).

Текст издания знакомит студента-первокурсника с учебными задачами дисциплины и предлагает целевую программу самостоятельных действий по освоению необходимых умений и навыков, предусмотренных программой первого года обучения.

Методической поддержкой самостоятельной работы студентов по освоению приемов фортепианного и вокального прочтения хоровых партитур, является теоретический и практический материал сборника: Особенности исполнения хоровой партитуры на фортепиано (автор-составитель М. В. Атаян).

В издании, наряду с хоровыми партитурами различного типа и вида, содержится учебный текст, а также методические рекомендации для самостоятельной работы студентов над приемами фортепианного и вокального исполнения хоровых произведений.

При необходимости дополнить и расширить свои знания по какому-либо приему работы с хоровой партитурой, студенты могут обратиться к ряду других учебных пособий подобного содержания, предложенных в списке литературы.

Умение анализировать хоровое произведение – важная составляющая будущей профессиональной деятельности педагога-музыканта. На первом курсе студенты знакомятся с приемами и методами историко-теоретического анализа хоровых произведений, приобретают начальный опыт выполнения письменных работ по данному разделу учебной программы.

В методическом пособии «Практические задания для самостоятельной работы студентов по дирижированию на основе модульной технологии» даются подробные методические рекомендации по выполнению данной работы:

- план анализа партитур для студентов 1 курса;
- наиболее важные вопросы для изучения, ключевые понятия;
- список необходимой литературы и алгоритм действий студента.

Для ознакомления с наиболее важными проблемами и теоретическими вопросами, касающимися осуществления анализа хоровых произведений, студентам рекомендовано методическое пособие «Анализ партитур в классе хорового дирижирования» (автор-составитель Бодисhevская Н.Н.).

Модуль первый.

Фортепианное и вокальное освоение хоровой партитуры

Ключевые понятия: хоровая партитура; строение хоровой партитуры; виды партитур хоровых произведений; общие правила чтения партитур на фортепиано; аппликатура; «вокальность» звука.

Задания для самостоятельной работы студента:

1. Определите тип и вид партитуры. Внимательно ознакомьтесь с поэтическим и нотным текстом произведения.
2. Сыграйте партитуру «с листа», вслушайтесь в музыку произведения;
3. Определите трудные для исполнения фрагменты.
4. Подберите и пометьте в нотах аппликатуру, удобную с точки зрения связного «хорового» звуковедения.
5. Определите кульминации – частные и общую; наметьте фразировку.
6. Внимательно выполняйте авторские указания в нотном тексте: темповые обозначения, динамические оттенки.
7. Добивайтесь технической чистоты и музыкальной выразительности в исполнении – внимательно слушайте свое исполнение, не допуская «механической» игры.
8. Музыкально-выразительное и технически-совершенное исполнение хорового произведения наизусть.

Модуль второй.

Анализ хоровых партитур

Ключевые понятия: жанр; стиль; художественный образ; тема; идея.

Задания для самостоятельной работы студента:

1. Выпишите отдельно поэтический текст партитуры.
2. Определите тему, идею; обозначьте образную сферу хорового произведения (художественный образ, созданный в результате слияния поэзии и музыки).
3. Обоснуйте смысловую и интонационно-эмоциональную общность поэтического текста и мелодии.
4. Проанализируйте средства музыкальной выразительности: какую роль в передаче образного содержания играют лад, тональность?
5. Выпишите тональный план партитуры. Обоснуйте выразительные особенности гармонии, темпосметроритма и динамики произведения.
6. Как использует композитор тембровую палитру хоровых голосов для воплощения художественного образа?

Модуль третий.

Дирижерское (мануальное) воплощение хорового произведения

Ключевые понятия: внимание; ауфтакт; прием вступления.

Задания для самостоятельной работы студента:

1. Ознакомьтесь с этапами развития дирижерского искусства. Внимательно изучите предпосылки выразительности дирижерского жеста.
2. Начинайте занятия с упражнений дирижерской техники, рекомендованных педагогом.
3. Контролируйте свои движения, стоя перед зеркалом: движения должны быть свободными, естественными.
4. Закрепите приемы передачи дирижерских схем простых размеров: в трехдольной схеме первая доля ведется строго вниз.
5. В четырехдольной схеме обратите особое внимание на ауфтакт ко второй доле.
6. В двухдольной схеме контролируйте движение вниз к «точке» (сильную долю) и свободную «отдачу» вверх - вторую (слабую) долю. Обратите внимание на четкость, ритмичность и точность жеста.
7. Дирижерское управление «хоровой звучностью» партитур произведений, написанных в размерах 4/4; 3/4; 2/4 в процессе работы с концертмейстером.
8. Контролируйте собственное ощущение управления игрой концертмейстера.

Требования по освоению учебной дисциплины для студентов 2 курса

Индивидуальная учебная программа для студентов второго курса составляется из хоровых произведений, содержащих сложные симметричные размеры. На их основе решаются главные учебные задачи курса:

1. Формирование умений и навыков, необходимых для фортепианного и вокального освоения хоровых партитур многострочного изложения, написанных в сложных симметричных метрах (модуль первый).

2. Формирование знаний и умений, необходимых для развернутого хороведческого анализа хоровых произведений согласно курсовым требованиям (модуль второй).

3. Освоение дирижерских приемов передачи сложных симметричных размеров – 6/8; 6/4; 9/8; 9/4; 12/8; 3/8. Развитие способности «дирижерского видения» партитуры (модуль третий).

Учебно-вспомогательный материал:

Для организации самостоятельной работы студентов второго курса по всем разделам учебной программы (учебным модулям), представлены следующие компоненты:

1. Атаян, М.В. Хоровое дирижирование: практическое пособие : в 4 ч. Ч. 2 / авт.-сост. М.В. Атаян. – Могилёв : УО «МГУ имени А. А. Кулешова», 2016. – 176 с.: ил.

2. Бодишевская, Н. Н. Практические задания для самостоятельной работы студентов по дирижированию на основе модульной технологии: учебно-методические материалы / Н.Н. Бодишевская. – Могилев : УО «МГУ имени А. А. Кулешова», 2013. – 28 с.

3. Бодишевская, Н. Н. Материалы для самостоятельной работы студентов по курсу «Хороведение» Методические рекомендации / Н. Н. Бодишевская. – Могилев : УО «МГУ имени А. А. Кулешова», 2002. – 21 с.

Практическое пособие, содержащее учебный материал для студентов второго курса, является комплект нотного материала, состоящий из хоровых партитур разного характера и разного уровня сложности, написанных в сложных симметричных размерах (автор-составитель – Атаян М. В.).

Данный учебный материал предназначен для составления индивидуальных программ студентов 2 курса и, согласно курсовым программным требованиям, включает хоровые партитуры разных композиторов, жанров и стилей, написанные в сложных симметричных размерах: 6/8; 6/4; 9/8; 9/4; 12/8; а также в размере 3/8.

Краткие аннотации к хоровым партитурам адресованы как преподавателям, составляющим индивидуальные программы студентов, так и студентам в качестве методической помощи в их самостоятельной работе над произведениями. Сведения о композиторах и небольшие аннотации к хоровым сочинениям составляют необходимый для работы студентов справочный материал. Словарь итальянских музыкальных терминов дополняет методические комментарии, адресованные студентам.

Для организации самостоятельной работы студентов второго курса по всем разделам учебной программы (учебным модулям), служат учебно-методические материалы «Практические задания для самостоятельной работы студентов по дирижированию на основе модульной технологии» (автор составитель Бодишевская Н.Н.).

Во вводном разделе данных методических рекомендаций для самостоятельной работы студентов второго курса сформулированы цели и задачи этапа работы второго года обучения, даны необходимые пояснения и советы для самостоятельной работы студентов.

Модуль первый.

Фортепианное и вокальное освоение хоровых партитур

Ключевые понятия: хоровая партитура; строение хоровой партитуры; виды партитур хоровых произведений; общие правила чтения партитур на фортепиано; аппликатура; «вокальность» звука.

Задания для самостоятельной работы студента:

1. Ознакомьтесь с нотным текстом партитур, подберите удобную аппликатуру.
2. Пройдите аккорды по вертикали снизу-вверх в наиболее сложных местах, в каденциях.
3. Наметьте исполнительский план партитуры.
4. Ознакомьтесь со стилевыми особенностями исполнения произведений данной эпохи.
5. Добивайтесь в инструментальном и вокальном исполнении партитуры качеств «вокального», «хорового» звука.

Модуль второй.

Анализ хоровых партитур

Ключевые понятия: диапазон; тесситура; строй мелодический; строй гармонический.

Задания для самостоятельной работы студента:

1. Определите диапазоны партий хоровой партитуры, проанализируйте тесситурные условия голосов.
2. Проанализируйте мелодический и гармонический строй партитуры с точки зрения интонационных трудностей, дайте примеры наиболее трудных фрагментов, предложите приемы преодоления интонационных трудностей во время разучивания.
3. Проанализируйте партитуру с точки зрения ансамблевых трудностей.
4. Представьте примеры искусственного ансамбля, если таковые имеются.
5. Проанализируйте поэтический текст с точки зрения трудных слогосочетаний или разночтений и др.
6. Определите влияние на четкое произношение темпометроритмических сложностей.

Модуль третий.

Дирижерское (мануальное) воплощение хорового произведения

Ключевые понятия: внимание; ауфтакт; прием вступления в симметричных размерах.

Задания для самостоятельной работы студента:

1. Каковы особенности тактирования симметричных размеров и голосоведения.
2. Отметьте наиболее важные моменты вступления партий, кульминации, агогики.
3. Закрепите приемы дирижерской техники, соответствующие характеру произведения: ауфтакт; элементы управления динамикой, сменной темпов и т.д.
4. Скоординируйте связь между собственными слуховыми ощущениями и дирижерским жестом.
5. Управляйте игрой концертмейстера, добиваясь точного соответствия его исполнения Вашей дирижерской воле.

Требования по освоению учебной дисциплины для студентов 3 курса

Индивидуальная учебная программа для студентов третьего курса составляется из хоровых произведений, написанных в сложных несимметричных размерах. На основе данного музыкального материала решаются главные учебные задачи курса:

1. Формирование умений и навыков, необходимых для фортепианного и вокального освоения сложных хоровых партитур многострочного изложения, написанных в сложных несимметричных метрах (модуль первый).

2. Формирование знаний и умений, необходимых для развернутого хороведческого и дирижерско-исполнительского анализа хоровых произведений (модуль второй).

3. Освоение дирижерских приемов передачи сложных несимметричных размеров – 5/8; 5/4; 7/8; 7/4; ознакомление с размерами 11/8; 11/4. Изучение партитур крупной формы – частей кантат, месс, ораторий (модуль третий).

Учебно-вспомогательный материал:

1. Атаян, М.В. Особенности исполнения хоровой партитуры на фортепиано: сборник / авт. Составитель М. В. Атаян. – Могилев : УО «МГУ имени А. А. Кулешова», 2009. – 81 с.

2. Атаян, М.В. Хоровое дирижирование: практическое пособие : в 4 ч. Ч. 3 / авт.-сост. М.В. Атаян – Могилёв : УО «МГУ имени А.А. Кулешова», 2019. – 192 с. : ил.

3. Вербицкая И.А. Практическое пособие по хоровому дирижированию, Ч. 1 : практическое пособие / авт.- составитель И. А. Вербицкая. – Могилев : УО «МГУ имени А.А. Кулешова», 1998. – 120 с.

4. Вербицкая И.А. Практическое пособие по хоровому дирижированию, Ч. 1 : практическое пособие / авт.- составитель И. А. Вербицкая. – Могилев : УО «МГУ имени А.А. Кулешова», 2005. – 202 с.

5. Бодишевская, Н. Н. Анализ партитур в классе хорового дирижирования / Н. Н. Бодишевская. – Могилев : УО «МГУ имени А.А. Кулешова», 2007. – 45 с.

6. Бодишевская, Н. Н. История зарубежного хорового искусства / Н. Н. Бодишевская. – Могилев : УО «МГУ имени А. А. Кулешова», 2012. – 102 с.

7. Вилькина, Е. Г. Белорусская хоровая культура / Е.Г. Вилькина. – Могилев : УО «МГУ имени А. А. Кулешова», 2010. – 30 с.

Указанные практические пособия представляют собой репертуарные сборники типа хрестоматий и содержат музыкальный материал, предназначенный для составления индивидуальных программ студентов третьего курса. Согласно курсовым программным требованиям, в сборники включены хоровые партитуры белорусских, русских и некоторых западноевропейских композиторов, написанные в сложных несимметричных размерах: 5/8; 5/4; 7/8; 7/4, а также партитуры для озвучения с размерами 11/8; 11/4 (автор-составитель – Вербицкая И.А.).

Краткие методические комментарии к хоровым партитурам, содержащиеся в сборниках, адресованы как преподавателям, составляющим индивидуальные программы, так и студентам в качестве методической помощи в их самостоятельной работе над произведениями учебной программы.

Модуль первый.

Фортепианное и вокальное освоение хоровых партитур

Ключевые понятия: хоровая партитура с несимметричным размером; строение хоровой партитуры; виды партитур хоровых произведений; общие правила чтения партитур на фортепиано; аппликатура; «вокальность» звука.

Задания для самостоятельной работы студента:

1. Определите метрическую и ритмическую внутридолевою пульсацию в хоровом произведении.
2. Пропойте отдельные партии с «метрономированием» правой рукой.
3. Подберите удобную аппликатуру для фортепианного исполнения – в работе используйте навыки, полученные на предыдущих курсах.
4. Пропойте аккорды по вертикали снизу-вверх в наиболее сложных местах, в каденциях.
5. Наметьте исполнительский план партитуры.
6. Добивайтесь в инструментальном и вокальном исполнении партитуры качеств звука, соответствующих стилевым традициям данного сочинения.

Модуль второй.

Анализ хоровых партитур

Ключевые понятия: хоровая партитура; строение хоровой партитуры; виды партитур хоровых произведений; общие правила чтения партитур на фортепиано; аппликатура; «вокальность» звука.

Задания для самостоятельной работы студента:

1. Дать характеристику жанра. Представить исторические сведения о создании анализируемого произведения кантатно-ораториального жанра.

2. Охарактеризовать особенности построения формы цикла и его образно-тематическое содержание.

3. Пояснить драматургическую роль анализируемого номера в общей композиции.

4. Определить значение данного типа развития музыкального материала с точки зрения образной выразительности.

5. Охарактеризовать с точки зрения художественной выразительности все средства музыкального языка, задействованные в данном сочинении.

6. Раскрыть особенности репетиционной работы с хоровым произведением полифонической фактуры.

7. Пояснить моменты, влияющие на строй и ансамбль при работе с полифонической фактурой разных видов.

Модуль третий.

Дирижерское (мануальное) воплощение хорового произведения

Ключевые понятия: внутридолевая пульсация; структура сложно-го такта; группировка долей такта; трактовка музыкального произведения; интерпретация произведения.

Задания для самостоятельной работы студента:

1. Обозначьте круг опорных знаний, необходимых для дирижерского воплощения данной партитуры: особенности тактирования несимметричных размеров; особенности голосоведения хоровой фактуры.

2. Отметьте наиболее важные моменты вступления партий, кульминации, агогику.

3. Отработайте афтакты, элементы управления динамикой, сменой темпов и т.д.

4. Скоординируйте связь между собственными слуховыми ощущениями и дирижерским жестом.

5. Управляйте игрой концертмейстера, добиваясь точного соответствия его исполнения Вашей дирижерской воле.

6. Ознакомьтесь с историко-стилистическими особенностями изучаемого Вами произведения.

7. Определите общую тему, идею цикла; определите тему, идею, образное содержание номера.

Требования по освоению учебной дисциплины для студентов 4 курса

Индивидуальная учебная программа для студентов четвертого выпускного курса состоит из двух хоровых произведений, одно из которых – произведение крупной формы (часть кантатно-ораториального цикла или небольшая оперная сцена), а второе - хоровая партитура а cappella повышенной сложности.

На основе данного музыкального материала решаются учебные задачи курса:

1. Углубление и совершенствование умений и навыков, необходимых для фортепианного и вокального освоения сложных хоровых партитур многострочного изложения смешанной фактуры. Формирование приемов работы с хоровой партитурой применительно к репетиционным занятиям (модуль первый).

2. Формирование знаний и умений, необходимых для развернутого музыкально-теоретического, а также хормейстерского (репетиционного) и исполнительского анализа хоровых произведений (модуль второй).

3. Развитие приемов дирижерской техники во всем ее многообразии. Опора на самостоятельность и творческую инициативу студента. Изучение партитур крупной формы – частей кантат, ораторий, оперных сцен (модуль третий).

Учебно-вспомогательный материал:

1. Атаян, М.В. Особенности исполнения хоровой партитуры на фортепиано: сборник / авт. Составитель М. В. Атаян. – Могилев : УО «МГУ имени А. А. Кулешова», 2009. – 81 с.

2. Атаян, М. В. Хоровое творчество Валентины Глушенко: учебно-методические материалы / М.В. Атаян. – Могилев : УО «МГУ имени А.А. Кулешова», 2021. – 52 с.: ил.

3. Бодишевская, Н. Н. Анализ партитур в классе хорового дирижирования / Н. Н. Бодишевская. – Могилев : УО «МГУ имени А.А. Кулешова», 2007. – 45 с.

4. Бодишевская, Н. Н. История зарубежного хорового искусства / Н. Н. Бодишевская. – Могилев : УО «МГУ имени А.А. Кулешова», 2012. – 102 с.

5. Вилькина, Е. Г. Белорусская хоровая культура / Е.Г. Вилькина. – Могилев : УО «МГУ им. А.А. Кулешова», 2010. – 30 с.

Модуль первый.

Фортепианное и вокальное освоение хоровых партитур

Ключевые понятия: кантата; оратория; месса; пассион; опера; музыкальная драма; оперное либретто; оперная сцена; оперные хоры.

Задания для самостоятельной работы студента:

1. Ознакомьтесь с историко-стилистическими особенностями изучаемого произведения.
2. Определите место и значение изучаемого номера в крупной форме.
3. Определите тему, идею, образное содержание номера.
4. В исполнении полифонической партитуры на фортепиано следует стремиться к хорошему legato, выразительности голосоведения и к достижению необходимых звуковых красок, соответствующих характеру музыкального образа.

Модуль второй.

Анализ хоровых партитур

Ключевые понятия: кантата; оратория; месса; пассион; опера; музыкальная драма; оперное либретто; оперная сцена; оперные хоры.

Задания для самостоятельной работы студента:

1. Историко-стилистические особенности изучаемого произведения.
2. Место и значение изучаемого номера кантатно-ораториального цикла в общей композиции или оперной сцены в драматургии действия.
3. Охарактеризовать средства музыкальной выразительности: особенности хоровой фактуры, оркестровой фактуры; особенности мелодического и ладо-гармонического языка.
4. Определить особенности строя и ансамбля.
5. Проанализировать наиболее трудные места с точки зрения дикции.

Модуль третий.

Дирижерское (мануальное) воплощение хорового произведения

Ключевые понятия: полифония подголосочная, имитационная, контрастная; полифоническая тема; строгий стиль; свободный стиль; имитация; канон.

Задания для самостоятельной работы студента:

1. Историко-стилистические особенности изучаемого произведения.
2. Место и значение изучаемого номера кантатно-ораториального цикла в общей композиции или оперной сцены в драматургии действия.
3. Определите вид полифонии в изучаемом произведении.
4. При дирижерском управлении полифонической фактурой необходимо ясно представлять (слышать) тематическое развитие музыкальной ткани и рельефность звучания голосов в общей фактуре.
5. Управляйте игрой концертмейстера, добиваясь точного совпадения реального звучания музыки с Вашими слуховыми представлениями.

РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

Контроль знаний, умений, навыков, полученных в процессе изучения дисциплины, осуществляется как на протяжении семестра (текущий контроль освоения материала каждого модуля), так и в конце семестра (итоговый контроль) на зачетах или экзаменах согласно учебному плану прохождения дисциплины.

Текущий контроль осуществляется преподавателем на практических занятиях, а также самим студентом в процессе самостоятельной работы. Для каждого модуля на протяжении семестра определяются примерные сроки освоения программного материала. Однако в зависимости от уровня знаний и умений студент может сам более свободно планировать путь усвоения программного материала. Например, при работе над освоением навыков фортепианного исполнения или вокального прочтения партитуры, осуществляется сопутствующий анализ средств музыкальной выразительности – развиваются умения, необходимые для анализа произведений, а при работе над дирижерским жестом необходимым фактором выступает ссылка на слуховые ощущения музыкальной интонации, лада, общей звучности партитуры и пр., которые получены в результате фортепианного и вокального освоения произведения. Так решается необходимое условие построения системы модульного обучения – целостность содержания курса, целью которого является подготовка студента к дирижерско-хоровой исполнительской деятельности в совокупности всех необходимых профессиональных знаний, умений и навыков.

Для самоконтроля студентом освоения учебного материала и возможности самостоятельной оценки результатов своих знаний и умений по всем видам учебной деятельности дисциплины «Основы хорового дирижирования» разработаны примерные критерии, определяющие уровень знаний согласно 10-балльной системе, которые позволяют студентам объективно оценить свои достижения в учебе, а при желании можно получить более высокий балл, действовать более целенаправленно и результативно.

Критерии оценивания студентов по дисциплине «Дирижирование» (текущий контроль)

Преподавательская оценка текущего контроля по освоению студентами учебного материала каждого модуля на протяжении семестра заносится в специальные аттестационные листы (контроль результатов освоения учебного материала модулей), которые хранятся на кафедре и имеют определенную схему построения.

Ф.И.О.	Игра партитуры	Пение голосов	Анализ партитуры	Дирижирование	Замечания	Подпись преподавателей

Критерии оценивания студентов по дисциплине «Дирижирование» (итоговый контроль)

Итоговый контроль – зачет или экзамен. Согласно сложившейся традиции в преподавании исполнительских творческих дисциплин, итоговый зачет или экзамен у студентов принимает экзаменационная комиссия, состоящая из преподавателей кафедры, ведущих индивидуальные занятия у студентов по дисциплине «Дирижирование».

В зачет или экзамен входят следующие требования:

1. Продирижировать под фортепиано два хоровых произведения.
2. Исполнить на фортепиано партитуру *a cappella*, затем по выбору комиссии спеть любой из голосов этой партитуры.
3. Представить в комиссию письменный анализ одной из партитур.
4. Ответить на вопросы комиссии по данной письменной работе (устный коллоквиум).

Оценка знаний и умений студента на зачете или экзамене выставляется в качестве общего балла (по 10-балльной системе) по результатам оценки всех составляющих зачета или экзамена. Решением преподавателей кафедры по одной из форм экзаменационных требований могут быть зачтены результаты текущего контроля. Например, по результатам модуля **первого** – исполнение хорового произведения на фортепиано и пение голосов партитуры. В таком случае эта форма работы в экзаменационные требования не входит, а при выставлении общего экзаменационного балла учитывается оценка текущего контроля, полученная за сдачу материала данного модуля.

Оценка результатов учебной деятельности студентов по дирижированию

1 МОДУЛЬ		2 МОДУЛЬ	3 МОДУЛЬ	ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ВЫВОДЫ <i>Отношение студента к дисциплине</i>	ОЦЕНКА
<i>Пение голосов</i>	<i>Игра на форте-пиано</i>	<i>Анализ партитуры</i>	<i>Дирижирование</i>		
Полное отсутствие знаний.	Полное отсутствие знаний.	Полное отсутствие знаний	Полное отсутствие знаний.	Отрицательное.	1
Вокальное исполнение не выразительно интонационно неверное.	Множественные ошибки, плохое знание текста.	Недостаточное владение теоретическим материалом.	Многочисленные ошибки в тактировании схем, в передаче музыкально-выразительных дирижерских средств.	Нет мотивации.	2
Воспроизведение части материала по памяти.	Ошибки в тексте, оставки.	Затруднение в применении теоретических знаний.	Технические погрешности, невыдержанная форма.	Неосмысленное.	3
Партии выучены, но интонационно допущается фальшь.	Текст воспроизведен, но отсутствует ощущение хоровой звучности.	Анализ неполный, ощущается недостаток теоретических знаний.	Исполнение достаточно схематично, не хватает целостности, логики в развитии музыкальной композиции.	Слабое проявление волевых усилий и интереса к учению.	4
Музыкально маловыразительное.	Исполнение технически верное, но не хватает яркости воплощения художественных образов.	В теоретическом анализе затруднение при обосновании некоторых понятий.	Исполнение технически верное, но недостаточно музыкальное и яркое.	Заинтересованность в достижении хороших результатов, но неумении организоваться.	5
Партии выучены, но допускаются ошибки; недостаточное владение голосом.	Исполнение технически верное, но не хватает яркости воплощения художественных образов.	Допущены несущественные ошибки.	Хороший уровень техники дирижирования, но недостаточно отражено образное содержание.	Настойчивость в стремлении к получению знаний.	6
Интонационно правильное воспроизведение текста, но недостаточно выразительное.	Уверенные знания текста, владение хоровым звуком, но недостаточная передача образа.				

Интонационно чисто, но не хватает яркости и вокальной гибкости.	Уверенные знания текста, хоровой звук, но допущен ряд несущественных ошибок.	Ориентация в теоретических вопросах, но допущен ряд несущественных ошибок.	Дирижирование отличается уверенностью, пластичностью, осознанием формы, но не артистично.	Профессионально мотивирован, не хватает организованности в достижении цели.	7
Знание текста, владение интонацией и вокальными навыками, есть некоторые несущественные неточности.	Знание текста, владение хоровым звуком, стилистически верное исполнение, недостаток яркости исполнения.	Хорошая ориентация в теоретических вопросах, владение литературным словом, несущественные неточности в тексте.	Уверенное владение техникой. Осмысленность и глубина реализации художественного замысла произведения. Небольшие просчеты в донесении образа.	Профессионально мотивирован, готов к самостоятельной работе.	8
Знание текста, владение интонацией и вокальными навыками, выразительное исполнение.	Знание текста, хоровой звук, технически совершенное свободное исполнение и убедительная передача образного содержания	Проявление аналитического мышления, владение литературным словом, теоретическая образованность, логичность построения работы.	Технически совершенное и эмоционально яркое дирижирование. Убедительное управление хоровой звучностью.	Проявление профессиональной целеустремленности, творческой активности в получении знаний.	9
Свободное профессиональное владение вокально-интонационными навыками.	Технически безупречное музыкально-выразительное исполнение партитуры	Творческий профессиональный подход к анализу. Высокий уровень теоретической образованности, владение литературным словом, логически выстроенный анализ.	Уверенное владение дирижерской техникой, убедительное управление хоровой звучностью, высокий уровень творческой самостоятельности.	Проявление высокого уровня профессиональной целеустремленности, творческой самостоятельности и профессиональной эрудиции.	10

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Обучение в классе дирижирования проводится в форме индивидуальных занятий. Знания и умения, которые студенты получают на практических занятиях по дирижированию, основываются не только на содержании всех предметов дирижерско-хорового цикла, но органически сочетают в себе вокально-хоровую, инструментальную, музыкально-теоретическую и музыкально-педагогическую довузовскую подготовку.

Большое значение в обучении приобретает организация самостоятельной работы студентов, эффективность которой во многом зависит от целенаправленности консультаций педагога в межсессионный и сессионный периоды.

Самостоятельная работа студентов заключается в домашней подготовке к индивидуальным занятиям: изучении учебного репертуара по учебной дисциплине «Дирижирование» и работе с курсовым учебным хоровым коллективом; знакомстве с учебным репертуаром детского хора, конспектировании научно-методической литературы; написании курсовых и дипломного анализов по изучаемым в классе дирижирования хоровым произведениям.

Изучение учебной дисциплины «Дирижирование» предполагает сочетание занятий под руководством преподавателя с обязательной систематической самостоятельной работой студента, которая включает конспектирование научно-методической литературы по вопросам развития дирижерской техники и работы с хором, написание анализов на хоровое произведение, игру партитур и пение хоровых голосов.

На протяжении всего учебного года текущий контроль над освоением учебного материала осуществляется по модульно-рейтинговой системе:

- 1 модуль – игра партитур и пение голосов (партитура а cappella – наизусть);
- 2 модуль – подготовка письменного анализа одной из партитур и коллоквиума по всем дирижируемым партитурам;
- 3 модуль – дирижирование двумя разнохарактерными партитурами под аккомпанемент фортепиано.

Критерии оценки зачетов и экзаменов по дирижированию складываются с учетом курсовых требований по развитию дирижерских навыков студента и зависят от:

- степени музыкального и технического исполнения при дирижировании программными произведениями;
- степени владения литературным и нотным текстами хоровой партитуры (игра партитуры и пение хоровых партий);
- уровня устных ответов на вопросы по истории создания произведения, о теме, идее произведения, характеристике творчества авторов музыки и литературного текста, по исполнительской трактовке, овладению методикой репетиционной работы;
- содержательности всех разделов письменного анализа.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Примерное содержание вопросов для коллоквиума

1. Дать краткую характеристику творческим портретам композиторов и авторов литературного текста хоровых произведений:

- Назвать произведение (если это часть крупной формы – представить название цикла, затем название анализируемого номера), знать год его создания, полные имена авторов музыки и текста (если литературной основой является канонический текст, пояснить его принадлежность).

- Представить краткие сведения о композиторе: годы жизни; дать общую характеристику творчества; определить место и значение хоровых жанров в его композиторской деятельности; назвать наиболее интересные и значительные произведения, созданные в вокально-хоровой области музыкального творчества.

- Представить краткие сведения об авторе текста (годы жизни, эпоха, к которой принадлежит его творчество). Дать краткую характеристику творчества. Определить место поэзии данного автора в хоровом творчестве композитора.

2. Уметь анализировать средства художественной выразительности экзаменационных хоровых произведений:

- Кратко представить содержание хорового произведения, тему, идею, образ.

- Пояснить особенности взаимосвязи литературного текста и музыки; охарактеризовать средства музыкальной выразительности, используемые композитором для воплощения художественного образа хорового произведения:

- пояснить особенности и целесообразность избранной композитором формы для воплощения художественного образа произведения;

- проанализировать музыкально-тематический материал; охарактеризовать мелодию, ее интонационные, метроритмические и ладовые особенности;

- представить тональный план, ладовые особенности партитуры;

- охарактеризовать гармонию; виды полифонии;

- пояснить выразительные особенности темпоритма в связи с развитием художественного образа произведения; особенности динамики хорового произведения.

3. Уметь анализировать хоровую партитуру с точки зрения хороведческого плана:

- Дать характеристику состава хора; проанализировать диапазон отдельных партий и всего хора; охарактеризовать тесситурные условия партитуры.

- Определить роль хоровых партий в общей хоровой звучности и значение тембровых красок партий в хоровой «оркестровке» данного произведения.

- Охарактеризовать особенности строя, ансамбля.

- Охарактеризовать особенности певческой дикции и орфоэпии.

- Охарактеризовать особенности темпа и динамики.

4. Представить свое дирижерское видение хорового произведения:

- Уметь проанализировать произведение с точки зрения задач дирижерской техники.

- Определить эстетическую с позиций современного искусства; дать собственную оценку значимости для музыкального развития и воспитания эстетического вкуса современной молодежной аудитории слушателей.

Рекомендуемая литература

1. Мазель, Л. Строение музыкальных произведений / Л. Мазель. – М. : Музыка, 1979. – 533 с.

2. Мусин, И. О воспитании дирижера / И. Мусин. – Л. : Музыка, 1987. – 246 с.

3. Мусин, И. Техника дирижирования / И. Мусин. – Л. : Музыка, 1967. – 351 с.

4. Уколова, Л.И. Дирижирование / Л.И. Уколова. – М. : Владос, 2003. – 208 с.

5. Бодишевская, Н.Н. Анализ партитур в классе хорового дирижирования / Н.Н. Бодишевская. – Могилев : УО «МГУ им. А.А. Кулешова», 2007. – 45 с.

6. Бодишевская, Н.Н. Практические задания для самостоятельной работы студентов по дирижированию на основе модульной технологии / Н.Н. Бодишевская. – Могилев : УО «МГУ им. А.А. Кулешова», 2013. – 26 с.

7. Романовский, Н. В. Хоровой словарь / Н. В. Романовский. – М. : Музыка, 1980. – 143 с.

Примерное содержание вопросов по анализу хоровой партитуры

1. Поясните значение анализа хорового произведения для исполнительской деятельности дирижера.

2. Поясните суть метода целостного анализа [1; 2, с. 3], как наиболее целесообразного для работы дирижера над исполнительскими задачами хорового произведения.

3. Объясните суть специфического для искусства понятия «художественный образ» [1, с. 9]. Используйте для примеров хоровые произведения программы.

4. Дайте определение таким понятиям как «тема», «идея» музыкального произведения [1, с. 3]; используйте для примеров хоровые партитуры.

5. Поясните смысл, вкладываемый в понятие «неисчерпаемость образного содержания» сочинения, который, как правило, присущ высокохудожественным произведениям искусства [1, с. 9–20; 2, с. 4–9].

6. Назовите основные выразительные средства музыкального языка, которые используют композиторы в музыкальных произведениях для создания художественного образа.

7. Назовите основные выразительные средства, которые может использовать исполнитель в своей интерпретации произведения.

8. Поясните смысл термина «музыкальная интонация». Каково значение выразительности «интонации» для создания художественного образа хорового произведения [2, с. 10].

9. Каким образом проявляется связь музыки и поэтического текста в хоровом произведении? [2, с. 10]. Какой фактор определяет «образную общность» для этой связи? [3, с. 44].

10. Почему именно «мелодию» принято считать одним из главных смысловых выразительных элементов музыкального языка? В чем первопричина образно-смысловой (информационной) функции мелодии в хоровом произведении? [1, с. 64 – 68; 2, с. 10].

11. Поясните значение избранной композитором формы в развитии музыкального образа сочинения. Поясните смысл термина «кульминация». Какое значение имеют кульминации для развития музыкальной композиции? [1, с. 20; 2, с. 13; 3: см. «Форма музыкальная»; «кульминация»].

12. Какие свойства музыкальной выразительности имеют «темп», «ритм», «лад», «тональность» «гармония», «тембр», «динамика»? [1; 2].

13. Дайте краткую характеристику художественной эпохе, к которой принадлежит творчество композитора, изучаемого Вами произведения; творческому портрету композиторов и поэтов, являющихся авторами музыки и поэтического текста произведений Вашей программы [4].

14. Продемонстрируйте схемы дирижирования, которые освоены по программе курса. [5, с. 43].

15. Поясните значение «ауфтакта» для показов «вступлений» и «снятий» в дирижировании. [5, с. 68].

16. Имеет ли значение мимика лица дирижера и певцов для достижения хоровым коллективом выразительного исполнения сочинения? Приведите примеры мнений на этот счет авторитетных мастеров музыкального исполнительства. [4, с. 22–25; 52; 8].

Рекомендуемая литература

1. Мазель, Л. Строение музыкальных произведений / Л. Мазель. – М.: Музыка, 1979. – 533 с.

2. Бодишевская, Н.Н. Анализ партитур в классе хорового дирижирования / Н.Н. Бодишевская. – МГУ им. А.А. Кулешова, Могилев, 2007. – 45 с.

3. Бодишевская, Н. Н. История зарубежного хорового искусства / Н. Н. Бодишевская. – МГУ им. А.А. Кулешова, Могилев, 2012. – 103 с.

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Учебно-методическая литература

Основная литература

1. Атаян, М.В. Особенности исполнения хоровой партитуры на фортепиано: сборник / авт. Составитель М. В. Атаян. – Могилев, МГУ им. А. А. Кулешова, 2009. – 81 с.
2. Атаян, М.В. Хоровое дирижирование : практическое пособие : в 4 ч. Ч. 1 / авт.-сост. М.В. Атаян. – Могилёв : УО «МГУ имени А.А. Кулешова», 2013. – 156 с.: ил.
3. Атаян, М.В. Хоровое дирижирование: практическое пособие : в 4 ч. Ч. 2 / авт.-сост. М.В. Атаян. – Могилёв : УО «МГУ имени А.А. Кулешова», 2016. – 176 с.: ил.
4. Атаян , М.В. Хоровое дирижирование: практическое пособие : в 4 ч. Ч. 3 / авт.-сост. М.В. Атаян. – Могилёв: УО «МГУ имени А.А. Кулешова», 2019. – 192, [1] с. : ил. – Режим доступа : <http://libr.msu.by/handle/123456789/8229>.
5. Бодишевская, Н. Н. Анализ партитур в классе хорового дирижирования методические рекомендации / Н.Н. Бодишевская. – Могилёв: МГУ имени А.А. Кулешова, 2007. – 48 с.
6. Бодишевская, Н. Н. Практические задания для самостоятельной работы студентов по дирижированию на основе модульной технологии: учебно-методические материалы / Н.Н. Бодишевская. – Могилев: МГУ имени А. А. Кулешова, 2013. – 28 с.

Дополнительная литература

1. Атаян, М. В. Хоровое творчество Валентины Глущенко: учебно-методические материалы / М.В. Атаян. – Могилёв: УО «МГУ имени А.А. Кулешова», 2021. – 52 с.: ил.
2. Безбородова, Л. А. Дирижирование: учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей / Л. А. Безбородова. – Москва: Флинта, 2000. – 216 с.
3. Бодишевская, Н. Н. История зарубежного хорового искусства / Н. Н. Бодишевская. – Могилев : УО «МГУ им. А.А. Кулешова», 2012. – 103 с.
4. Бодишевская, Н. Н. Материалы для самостоятельной работы студентов по курсу «Хороведение» Методические рекомендации / Н. Н. Бодишевская. – Могилев : УО «МГУ имени А.А. Кулешова», 2002. – 21 с.
5. Вербицкая И.А. Практическое пособие по хоровому дирижированию, Ч. 1 : практическое пособие / авт.- составитель И. А. Вербицкая. – Могилев : УО «МГУ имени А.А. Кулешова», 1998. – 120 с.
6. Вербицкая И.А. Практическое пособие по хоровому дирижированию, Ч. 2 : практическое пособие / авт.- составитель И. А. Вербицкая. – Могилев : УО «МГУ имени А.А. Кулешова», 2005. – 202 с.

7. Вилькина, Е. Г. Белорусская хоровая культура / Е.Г. Вилькина. – Могилев : УО «МГУ им. А.А. Кулешова», 2010. – 30 с.
- 8.
9. Дирижирование : учебное пособие. Ч. 1 / сост. С. П. Бубен. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2010. – 168 с.
10. Дирижирование : учебное пособие. Ч. 2 / сост. С. П. Бубен. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2010. – 256 с.
11. Краснощеков, В. Вопросы хороведения / В. Краснощеков. М.: Музыка, 1969. – 299 с.
12. Мазель, Л. Строение музыкальных произведений / Л. Мазель. – М.: Музыка, 1979. – 533 с.
13. Мусин, И. О воспитании дирижера / И. Мусин. – Л. : Музыка, 1987. – 246 с.
14. Мусин, И. Техника дирижирования / И. Мусин. – Л. : Музыка, 1967. – 351 с.
15. Ольхов, К. А. Вопросы теории дирижёрской техники и обучения хоровых дирижёров / К. А. Ольхов. – Ленинград : Музыка, 1979. – 200 с.
16. Романовский, Н. В. Хоровой словарь / Н. В. Романовский. – М. : Музыка, 1980. – 143 с.
17. Способин, И. В. Музыкальная форма / И. В. Способин. М. : Музыка, 1972. – 399 с.
18. Уколова, Л. И. Дирижирование: учеб. пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования / Л. И. Уколова. – Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003. – 208 с.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	5
ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	7
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА.....	8
Требования по освоению учебной дисциплины для студентов 1 курса	10
Требования по освоению учебной дисциплины для студентов 2 курса	14
Требования по освоению учебной дисциплины для студентов 3 курса	17
Требования по освоению учебной дисциплины для студентов 4 курса	21
РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ.....	24
Оценка результатов учебной деятельности студентов по дирижированию	26
Организация самостоятельной работы студентов	28
ПРИЛОЖЕНИЕ	30
Примерное содержание вопросов для коллоквиума	30
Примерное содержание вопросов по анализу хоровой партитуры.....	32
ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	34
Учебно-методическая литература	34