

ВИДЫ ЗАДАНИЙ ПО СТИЛИСТИКЕ НА БЕЛОРУССКОМ ЦЕНТРАЛИЗОВАННОМ ТЕСТИРОВАНИИ

Аннотация: в статье идет речь о содержании, формулировке, разновидностях тестовых заданий, связанных с изучением стилистики. Данные тесты предлагаются абитуриентам на централизованном тестировании в Республике Беларусь.

Ключевые слова: стилистика, педагогический тест, задание, централизованное тестирование.

Централизованное тестирование проводится в Республике Беларусь для лиц, желающих принять участие в конкурсе на получение высшего, среднего специального и профессионально-технического образования. В постановлении Совмина от 04.08.2011 № 1049 используется следующее определение понятия: «Централизованное тестирование – форма вступительных испытаний, организованная на основе педагогических тестов, стандартизированных процедур проведения тестового контроля, обработки, анализа и представления результатов, используемая для проведения конкурса при поступлении в учреждения высшего, среднего специального и профессионально-технического образования» [3].

Важность прочных знаний и умений по русскому языку, имеющему статус одного из двух государственных в стране, неоспорима: «В системе общего среднего образования предмет «Русский язык» занимает одно из ведущих мест. Представляя собой форму хранения и усвоения различных знаний, русский язык неразрывно связан практически со всеми учебными предметами, являясь не только объектом изучения, но и средством обучения и общения. В связи с этим система обучения русскому языку в общеобразовательных учреждениях должна обеспечить, с одной стороны, достаточно высокий уровень знаний по предмету, а с другой стороны, научить учащихся умелому, коммуникативно целесообразному речевому общению в различных сферах жизнедеятельности» [1].

Использование тестов в качестве инструмента проверки по единообразным критериям дает возможность объективной оценки знаний, умений и навыков поступающих в учреждения высшего, среднего специального

и профессионально-технического образования. Кроме того, данная форма контроля хорошо себя зарекомендовала при самопроверке: помогает еще на стадии подготовки к участию в централизованном тестировании по ключам к вариантам выявить, а впоследствии и самостоятельно восполнить пробелы в знании отдельных тем, правил; приучает к осознанному выполнению учебных заданий на разных этапах усвоения материала; формирует у субъектов обучения чувство ответственности за результаты в овладении предметом.

Тесты по русскому языку, разработанные специалистами белорусского Республиканского института контроля знаний, представляют собой в части А задания закрытого типа с пятью вариантами ответов, среди которых может быть несколько правильных (от одного до четырех, но, в большинстве случаев, два или три); тогда как в части В содержатся задания на установление соответствия между элементами неравных множеств и задания открытого типа, ответы на которые нужно найти самостоятельно.

Содержание тестовых заданий охватывает все разделы, которые отмечены в учебных программах по русскому языку для учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения и воспитания: «Общие сведения о языке и речи», «Лексика и фразеология», «Фонетика», «Орфография», «Состав слова. Словообразование», «Морфология», «Синтаксис и пунктуация», «Текст», «Стили речи. Жанры речи», «Культура речи». Следует отметить, что подавляющее большинство заданий предполагает усвоение норм письменной речи и связано с разделами «Орфография» и «Пунктуация», так как знания, умения и навыки правописания необходимы любому современному образованному человеку независимо от того, какую профессию он выберет и в какое учреждение образования планирует поступить.

Задания по стилистике связаны с умением устанавливать функциональный стиль речи через осмысление абитуриентами специфики различных в стилевом отношении текстов. По мнению известного белорусского методиста Ф. М. Литвинко, «изучение стилистики в учреждении общего среднего образования имеет большое познавательное и воспитательное значение: у учащихся развивается чувство языка, совершенствуются их речевые умения, интеллектуальная, эстетическая и эмоциональная сферы личности обучающегося» [2: 360]. В программных требованиях к результатам учебной деятельности учащихся для пятого класса перечислены умения выявлять признаки текста, различать функциональные стили речи, определять тип речи; для шестого класса – выявлять подтемы в тексте с определением границ каждой из них, определять виды и средства связи между предложениями в тексте; в седьмом классе к вышеперечисленным умениям добавляется умение создавать текст определенного функционального стиля и типа речи.

Рассмотрев сборники тестов за три года (с 2017 по 2019 г.) [4–6], мы пришли к определенным выводам.

Стилистические задания связаны с проверкой коммуникативных умений, обеспечивающих восприятие печатного текста. Это обусловлено письменной и дистанционной формой проведения централизованного тестирования. Обращается внимание на текстообразующий потенциал единиц языка. Так, в сборнике тестов 2017 г. для выполнения задания А30 во всех 10 вариантах требуется указать языковые средства, с помощью которых связаны между собой два предложения текста: одинаковый порядок слов, синонимическая замена, лексический повтор, местоимение, союз. Например, в четвертом варианте седьмое и восьмое предложения текста скрепляются посредством лексического повтора (*Цветавой*) и союза (*и*): (7) *Никогда раньше я не видел ни самой Цветавой, ни ее фотографий.* (8) *И воображению, как я сейчас помню, образ Марины Цветавой представлялся утонченным и изысканным* [4: 18].

Для определения умений абитуриентов понимать текст, определять его тему и основную мысль, выявлять в нем подтемы предлагается задание (А28), для выполнения которого нужно прочитать текст, ответить на вопрос, какие из перечисленных утверждений соответствуют содержанию текста (варианты 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10), а также определить, какие из подтем нашли в нем отражение (варианты 7, 8).

В сборниках тестов 2018 и 2019 гг. задание на выявление понимания абитуриентами содержания текста также присутствует (А29). В 2018 г. нужно после прочтения текста указать, какие из утверждений соответствуют (варианты 1, 2, 3, 5, 6, 8, 10) или противоречат (вариант 4) его содержанию, какие из подтем нашли отражение в тексте (варианты 7, 9). В 2019 г. преобладают варианты с заданием определить, какие из подтем нашли в тексте отражение (варианты 1, 2, 4, 7), какие из перечисленных утверждений соответствуют содержанию текста (варианты 3, 5, 9), какие из перечисленных утверждений противоречат содержанию текста (вариант 10). Появляется и новое задание: указать, на какие вопросы в тексте нет ответов (варианты 6, 8).

Формулировка задания А29 (в 2018 г. и 2019 г. – А30) для всех вариантов тестов одинакова: «укажите, какие из приведенных характеристик соответствуют данному тексту». В роли отличительных признаков выступают стиль речи, тип речи, задача речи.

В качестве примеров художественных текстов в 2017 г. использованы отрывки из произведений Ч. Айтматова (роман «Плаха»), А. Казанцева (роман «Пылающий остров»); в 2018 г. – И. А. Бунина (рассказ «Архивное дело»), Л. Андреева (рассказ «Кусака»), А. И. Куприна (повесть «Олеся»), А. Н. Толстого (роман «Эмигранты»), Д. Н. Мамина-Сибиряка (рассказ «В худых душах»); в 2019 г. – А. И. Куприна (рассказ «Барбос и Жулька»), Н. В. Гоголя (повесть «Портрет»). Для демонстрации языковой специфики публицистического стиля избраны тексты А. Вознесенского («Васильковский человек»), С. Л. Львова («Быть или казаться?»), Д. С. Лихачева («Земля

Родная»), Вс. Овчинникова («Корни дуба. Впечатления и размышления об Англии и англичанах»), К. Г. Паустовского («Муза дальних странствий»). Ч. П. Сноу «Портреты и размышления») и др.

На наш взгляд, выбор между научным стилем (с его точностью, логичностью, однозначностью, безэмоциональностью, употреблением клишированных языковых средств, специальной терминологии, абстрактной лексики) и любым другим осуществить гораздо проще, чем между стилем художественной литературы и публицистическим, потому что в последнем, как и в художественном стиле, важна роль автора, его желание воздействовать на читателя, и могут быть использованы тропы и фигуры как действенное средство выразительности. Своеобразной подсказкой абитуриентам может служить формулировка задачи речи. Так, для текстов научного стиля она с большой вероятностью будет со словами «дать конкретную информацию о ком-либо или чем-либо», «раскрыть содержание какого-либо понятия», «охарактеризовать особенности кого-либо или чего-либо»: *дать конкретную информацию об американском дикобразе как представителе семейства грызунов* [4: 22] (вариант 5 2017 г.), *дать конкретную информацию о капуцинах как представителях семейства цепкохвостых обезьян* [5: 39] (вариант 9 2019 г.), *дать конкретную информацию о пингвине Адели как представителе отряда пингвинообразных* [5: 43] (вариант 10 2019 г.), *раскрыть содержание понятия «комментарий»* [6: 40] (вариант 8 2018 г.). Главное отличие художественных произведений от всех других – эстетическое переосмысление автором действительности для создания словесных образов, что в большинстве случаев и будет отражено в формулировке задачи речи: например, *«создать художественный образ модного живописца, показать, как слава и богатство постепенно становятся смыслом жизни некогда скромного и талантливого художника»* [5: 11] (вариант 2 2019 г.), *создать художественный образ архивариуса Фисуна* [6: 10] (вариант 2 2018 г.), *создать художественный образ весеннего вечера* [6: 35] (вариант 7 2018 г.), *создать художественный образ послевоенного Парижа* [6: 45] (вариант 9 2018 г.), *создать художественный образ комнаты профессора* [4: 26] (вариант 6 2017 г.).

Задачи публицистических текстов могут быть весьма разнообразными, как и жанровая палитра этого стиля, поэтому нужно ориентироваться на то, какая функция преобладает в тексте: информационная или воздействующая (хотя, конечно же, они могут синкретично взаимодействовать в пределах одного текста). Все же в первом случае в формулировку задачи могут войти лексемы «объяснить», «рассказать», «показать» и др.: *объяснить, почему животные в Англии привыкли видеть в человеке не врага, а друга и благодетеля* [5: 22] (вариант 5 2019 г.), *рассказать о встрече двух друзей с Альбертом Эйнштейном, показать, какое впечатление произвел ученый на рассказчика* [5: 19] (вариант 4 2019 г.), *рассказать об открытии выставки Марка Шагала и объяснить*

776 читателям, почему, по мнению автора теста, Шагал – «васильковый человек» [6: 5] (вариант 1 2018 г.), показать, как в результате упорной работы над собой Демосфен стал непревзойденным оратором [6: 20] (вариант 4 2018 г.), показать, какими качествами обладал учитель словесности Леонид Владимирович Георг и как он воспитывал в своих учениках добрые чувства [6: 30] (вариант 6 2018 г.), показать, как художнику Кипренскому удалось передать внешний облик и внутренний мир великого поэта [4: 30] (вариант 7 2017 г.). Во втором случае, когда автору публицистического текста важно убедить в чем-то потенциального адресата, в формулировке могут быть использованы лексемы «убедить», «привлечь внимание», «призвать» и др.: убедить читателя в том, что путешествия необходимы для расширения кругозора и духовного развития человека [5: 15] (вариант 3 2019 г.), привлечь внимание читателей к поэзии и личности Марины Цветаевой [4: 19] (вариант 4 2017 г.).

За три года в сборниках тестов было размещено 50% текстов публицистического стиля, примерно 33% – художественного стиля, и почти 17% – научного стиля речи (в тридцати вариантах 15 текстов публицистического стиля, 10 – художественного, 5 – научного). Распределены они следующим образом: в 2017 г. текстов публицистического стиля – 6, художественного – 3, научного – 1; в 2018 г. текстов публицистического стиля – 4, художественного – 5, научного – 1; в 2019 г. текстов публицистического стиля – 5, художественного – 2, научного – 3. Как видим, тексты официально-делового и разговорного стиля речи не привлекались разработчиками тестов в качестве примеров, хотя изучение экстралингвистических и лингвистических особенностей этих функциональных стилей предусмотрено учебными программами по русскому языку для учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения и воспитания для пятых, sixth, седьмых классов.

Литература

1. Концепция учебного предмета «Русский язык» // Национальный институт образования. http://adu.by/wp-content/uploads/2014/umodos/kup/Koncept_rus_jaz.doc (дата обращения: 10.06.2019).
2. Литвинко Ф. М. Методика преподавания русского языка в школе: Учебное пособие. Минск: Вышэйшая школа, 2015. 448 с.
3. Постановление Совета Министров Республики Беларусь от 6 июня 2006 г. № 714 «Об утверждении положения о порядке организации и проведения централизованного тестирования» // Республиканский институт контроля знаний. <http://rikk.by/cctesting/37-polozhenie-o-ct.html> (дата обращения: 11.06.2019).
4. Централизованное тестирование. Русский язык: Сборник тестов / Республиканский институт контроля знаний Министерства образования Республики Беларусь. Минск: Аверсэв, 2017. 47 с.

5. Централизованное тестирование. Русский язык: Сборник тестов / Республиканский институт контроля знаний Министерства образования Республики Беларусь. Минск: Аверсэв, 2019. 45 с.

6. Централизованное тестирование. Русский язык: Сборник тестов / Республиканский институт контроля знаний Министерства образования Республики Беларусь. Минск: Новое знание, 2018. 56 с.

E. A. Boltovskaya

TYPES OF TASKS ON THE STYLISTICS IN THE BELARUSIAN CENTRALIZED TESTING

Annotation: the article discusses the content, wording, varieties of test tasks that are associated with the study of the stylistics. These tests are offered to applicants for centralized testing in the Republic of Belarus.

Keywords: stylistics, pedagogical test, task, centralized testing.