

## МОНЕТЫ КНЯЗЯ АНДРЕЯ МОЖАЙСКОГО

*Перышков Дмитрий Николаевич*

аспирант факультета истории, управления и сервиса  
Государственного социально-гуманитарного университета  
(г. Коломна, Российская Федерация)

*Статья посвящена изучению монетного дела в удельном можайском княжестве в период правления князя Андрея Дмитриевича, потомки которого окажутся в Великом Княжестве Литовском. Подробно рассматриваются особенности монетной чеканки и различные виды монет.*

Длительное время вопрос о начале чеканки монет от имени Андрея Дмитриевича Можайского (1389–1432) оставался дискуссионным. В соответствии с общей концепцией Г.А. Федорова-Давыдова о развитии денежной чеканки в Московском великом княжестве, все князья, выпускавшие монеты со своим именем до 1399 года, были обязаны помещать на оборотной стороне имя хана Тохтамыша арабской вязью [4, с. 58]. Таким образом, выражалась вассальная зависимость русских князей от ханов золотой орды. Отсутствие данной надписи на монетах князей Андрея и Петра, позволяет предположить о том, что их чеканка монет началась не раньше 1399–1400 годов. Можно предположить, что именно в это время князья были отпущены в свои уделы своим старшим братом Василием, унаследовавшим великокняжеский престол. Эту мысль подтверждает и то обстоятельство, что великий князь заключил первые договоры с братьями лишь около 1401–1402 годах [2, с. 8].

Однако одна из последних находок дает полное основание утверждать, что чеканка монет князем Андреем Дмитриевичем началась в 1390-х годах. В 2009 году на территории Нижегородской области был найден Второй Спасский клад, предположительно сокрытый не позднее рубежа XIV–XV веков. Данный клад содержал одну из монет можайского князя. Данный комплекс помогает определить тип ранних монет Андрея Дмитриевича. Ими оказались денга с изображением всадника в развивающем плаще, который едет вправо. Всадник колет копьем голову змеи, расположенную под ногами коня. На обратной стороне монет помещалась подражание арабской легенде, которая была заключена в фигурную рамку с «узлами счастья» с четырех сторон [2, с. 8]. Присутствуют и редкие экземпляры с изображением сидящего князя с мечом и кубком в руках. Данное изображение заключалось в прямоугольную рамку, которую обрамляла фигурная рамка с подражанием арабской легенде.

Нельзя не упомянуть об особенности в изготовлении монет Андрея Дмитриевича. Изображение всадника с копьем переводилась на штемпели при помощи маточника, а круговая надпись, содержащая имя князя, «дорезалась» вручную. Благодаря данной особенности было создано несколько штемпелей лицевой стороны с полностью идентичными центральными изображениями, но с разными по начертанию и расположению букв круговой легенды. П.Г. Гайдуков утверждает, что данный маточник использовался при изготовлении лицевого штемпеля полуденег Можайского княжества. Из-за малого диаметра рабочей поверхности полуденежного штемпеля изображение всадника на нем обрамляет лишь точечный ободок, а легенда с именем князя переместилась на оборотную сторону [1, с. 47].

Маточник в монетном деле использовали только при чеканке монет великого князя Московского, а не в уделах. Можно с уверенностью утверждать, что ранние денги и полуденги Андрея Дмитриевича Можайского с изображением всадника с копьем на лицевой стороне чеканились в Москве, а над созданием штемпелей работали денежники великого князя. Такая чеканка была организована Василием Дмитриевичем с целью исполнений обязательств, изложенных в завещание отца.

Но не позднее рубежа XIV–XV веков в самом Можайске началось изготовление серебряных монет. В нем чеканились денги с именем князя Андрея и изображением воина в рост с копьем и щитом в руках. На оборотной стороне монет находится подражание арабской надписи в фигурной рамке с «узлами счастья» по краям. Встречаются также монеты с изображением на обратной стороне «ангела с распластанными крыльями». Типология денег, вес, а также топография находок указывает на чеканку в Можайске.

Чеканка монет в Можайском удельном княжестве продолжалась вплоть до 1455 года. В первых двух десятилетиях XV века изготавливались денги с прямоугольной рамкой на оборотной стороне, декорированной с четырех сторон сетчаткой либо зигзагообразной штриховкой. Данная манера рисунка создает отличимую особенность монет Можайского княжества. Для данного промежутка времени характерна разнообразная типология монет. Встречаются изображения воина с мечем и секирой (как подражания монетам Дмитрия Донского), человека со стягом, всадника с мечем, четвероногого зверя. Особое место заняла монета с изображением идущего человека с мечем или саблей в правой руке и щитом в левой [3, с. 45].

Вес денег во время княжения Андрея Дмитриевича колеблется в пределах от 0,87 до 0,97 г. При этом весовые показатели ранних монет несколько выше. Около 1413–1414 годов снижается в след за московскими монетами вес и можайских. Реальный вес большинства всех денег составляет около 0,61–0,71 г.

Поздним деньгам Можайского княжества также свойственно разнообразие. Но в этот период утрачивается самобытный стиль монет, которые стали неотличимы от других монет. Изображение помещается только на лицевой стороне, а на оборотной стороне находится надпись в несколько строк, которые содержат титул и имя правителя. С начала третьего десятилетия XV века в монетном деле Можайского княжества начал использоваться маточник. Для изготовления штемпелей использовалась так называемая «комбинированная» технология, для которой характерно оттискивание центрального изображения при помощи маточника, а круговая надпись оборотной стороны «дорезалась» вручную [2, с. 15].

К данному периоду относятся так называемые союзные денги с именем князя Андрея Дмитриевича на одной стороне и великого князя Василия – на другой.

Выпуск этих монет осуществлялся на денежном дворе в Москве в первой половине 20-х годов XV века. Но уже со второй половины, судя по топографическим находкам, чеканка производится и в самом Можайске. В таком виде денежное дело Можайского княжества унаследовали сыновья Андрея Дмитриевича – Иван Можайский и Михаил Верейский.

Кроме серебряных монет – денег, в Можайском княжестве активно чеканились и полуденги. Благодаря их разнообразию, весу, стилистике и особенностям изготовления можно сделать вывод о том, что их выпуск начался не позднее рубежа XIV–XV веков и продолжался в течение всего периода княжения Андрея Дмитриевича.

### **Список использованной литературы**

1. Гайдуков, П. Г. Русские полуденги, четверетцы и полушки XIV–XVII веков / П. Г. Гайдуков. – М. : Палеограф, 2006. – 160 с.
2. Зайцев, В. В. Монеты Ивана Андреевича Можайского и Михаила Андреевича Верейского / В. В. Зайцев. – М., 2012. – 188 с.
3. Спасский, И. Г. Русская монетная система / И. Г. Спасский. – М. : Учпедгиз, 1957. – 122 с.
4. Федеров-Давыдов, Г. А. Монеты Московской Руси / Г. А. Федеров-Давыдов. – М. : Изд-во Московского университета, 1981. – 224 с.