

## **«ЯРКО, ЯРКО ГОРЯТ»: ПСИХОПАТОЛОГИЧЕСКИЕ МОТИВЫ В ЛЮБОВНОЙ ЛИРИКЕ ГРУППЫ «ЭЛИЗИУМ»**

*Гриценко Святослав Александрович*

доцент кафедры иностранных языков ФГБОУ ВО «МИРЭА –

Российский технологический университет»;

кандидат исторических наук

(г. Москва, Российская Федерация)

*Статья посвящена анализу любовной лирики рок-группы «Элизиум» на предмет выявления скрытых психопатологических подтекстов. Автором доказывается, что в тексте ряда песен присутствуют проявления невротического влечения, эстетизации насилия и абьюза, маниакальной страсти, что вполне укладывается в мировую традицию рок-дискурса и требует серьезного осмысления.*

Уже много десятилетий не только в России, но и во всем мире популярная музыка оказывает серьезнейшее влияние на умонастроения в человеческих сообществах. Особенно это велико ее влияние на молодежную аудиторию, что, в свою очередь, актуализирует научную дискуссию о формах, смыслах и значении актуального музыкального искусства в рамках педагогического сообщества средней и высшей школы.

В свою очередь, из всех жанров современной популярной музыки непреходящее значение имеет рок-музыка. При этом на отечественной сцене, наряду с продолжением творческой деятельности таких титанов русского рока, как группы ДДТ и

Алиса, а также формации рока 1990-х годов (Земфира, Сплин, Мумий Тролль...) в последние десятилетия новое дыхание обрела и стилистика панк-рока. В свою очередь, с уходом со сцены группы «Тараканы!» и снижением активности групп НАИВ и Distemper одним из главных «законодателей мод» стала популярная еще с начала 2000-х гг. нижегородская команда «Элизиум».

Музыка группы «Элизиум», сочетающая на современном этапе стилистику таких направлений, как ска, скейт-панк, пауэр-метал и даже рэпкор, отличается неизменной динамичностью, драйвом, характерной для панка в целом «стеной звука», подавляющей голос вокалиста. Тем не менее, лирика данного рок-коллектива также нередко отличается глубиной и многообразием смыслов, и научная рефлексия создаваемого нижегородской группой особого рок-дискурса еще только начинается [1].

Важным вопросом, поднимавшимся Д.О. Ступниковым в одном из немногих комментированных изданий ранней лирики группы [2], является вопрос о глубинных смыслах сквозной любовной линии многих песен из репертуара нижегородского коллектива. Так, комментатор указывает на возможный детективный, даже криминальный подтекст в тексте ранней песни группы «Ярко горят»: возможно, пришедший к любимой девушке с букетом алых роз лирический герой в конце истории по неизвестным мотивам убивает ее: «Ты примешь этот яд, и твой остывший взгляд // Мне станет лучшей из наград».

Однако, думается, в данном случае нет оснований прямо «обвинять» авторов текста в «убийстве» героини – все-таки вышеприведенные строки могут намекать не только на смерть, но и на страстный поцелуй, а действительно навязчивые появления в тексте ярко-красного, алого цвета являются в нашей культуре не столько цветом крови, сколько любви и страсти. Так что в данном случае «психопатологический» подтекст [2, с. 269] образов остается под большим вопросом.

С другой стороны, как верно указывает в своей работе о дискурсивных практиках «Элизиума» А.Б. Алексеев, все предпосылки для любовного невроза у героя ранней лирики налицо – резкие перепады настроения, алкогольная зависимость («Алкогольная», «Солнце на ладони»), творческое одиночество (диалогия «Как ван Гог» – «как Гоген»), мотив ухода от реальности [1, с. 9, 11–12].

Неудивительно, что невротические черты обобщенного героя лирики группы проявляются и в любовной лирике. Так, в песне «Не моя любовь» герой демонстрирует хамское, наплевательское, абьюзивное отношение к девушке, которой небезразличен («Пойдем со мной к тебе домой // Я так устал»; «Постель из губ и теплых рук // Мне приготовь»; «Но ты поймешь – // Я знаю много грязных слов» – песня «Не моя любовь»).

Более того – периодически лирический герой как будто хочет и свою возлюбленную забрать в некую особую реальность, практически булгаковский «вечный дом»: «Я давно, // Как в бреду // С тобой встречи жду, // Дожидаясь решения звезд // Улететь в мир сказочных грез», где они будут «сжигать любовь дотла» ярче всех звезд («Дремлют улицы в желтых огнях»). Тем не менее, и в этом порыве не прослеживается явной патологии.

И все же невротическая, патологическая сторона любовных переживаний героя песен «Элизиума» периодически выходит на поверхность, о чем свидетельствует их более поздняя лирика рубежа 2000–2010-х гг. Так, «идеологическая» основа под концепцию любви как отклонения, как болезни подводится философствующим по мотивам Сартра героем песни «О, мой Шекспир»:

*Мы играем счастливых, потому что счастья не видим.*

*Мы играем богов, потому что больны.*

*Мы играем любовь, потому что весь мир ненавидим.*

*Мы играем, играем, играем, потому что лжецами все рождены.*

Несмотря на известную абстрактность, отвлеченность этого и других подобных текстов группы «Элизиум», которые музыкальные критики периодически называли «холодными» и неудачными [3], на наш взгляд, в них прослеживаются концептуальные основы дальнейших трансформаций лирического героя песен группы, в том числе и его любовных чувств.

Одной из вершин любовной темы в творчестве группы следует считать песню «Diane», релиз которой состоялся в 2008 году. Не-

смотря на то, что текст данной песни – перевод известного трека группы *Therapy?*, тематически восходящей, в свою очередь, к одноименной композиции американцев из *Husker Du* (1983), русский текст про известного в США маньяка Дж. Тура и его жертву разительно отличается по своим акцентам от оригинала.

Перевод песни с английского языка был выполнен нижегородским поэтом, музыкантом и большим другом группы Майклом Макарычевым и, в целом, вполне вписывается в логику развития образа любовного героя-невротика в творчестве «Элизиума». При этом мы не склонны считать переведенный текст «откровенно слабым», каким он показался журналистке Ю. Шершаковой [3], но она оказалась права в том, что в русскоязычном варианте песни слушателю совершенно не жалко «ту легкомысленную девушку».

Для подтверждения данного тезиса возьмем английский и русский варианты заключительной части песни, содержащей кровавую развязку недолгого романа маньяка с жертвой. Последние строки текста Г. Харта из *Husker Du*, по сути, констатируют сам факт убийства: «*You're the cutest girl I've ever seen in my life, // But it's over now with my knife*», то есть «Ты самая милая девушка из тех, что я видел в жизни, // Но теперь все кончено из-за моего ножа». В тексте «Элизиума» акцент в значительно большей степени перенесен на патологическое любовное чувство самого героя, который упивается эстетикой убийства: «Я красивей чем ты вряд ли встречу уже, // Твоя **кровь остывает росой на ноже**» (*выделение мое.* – С.Г.). Метафора, заключенная в последней строке русского текста песни, едва ли может быть трактована иначе чем своеобразное любование патологическим любовным чувством героя.

Примечательно, что Дмитрий «Дракол» Кузнецов, басист и лидер нижегородской команды, комментируя релиз, сделал акцент на том, что песня «*Diane*» является предостережением молодым девушкам и протестом группы против царящего в стране и мире насилия и жестокости на сексуальной почве [4]. При этом, как было показано выше, отдавая должное в своем творчестве 2000-х гг. социальным проблемам и истокам патологических любовных переживаний («Чья-та потная страсть, // Чья-то боль, детский крик») – песня «*Дети-мишени, дети-убийцы*»), участники группы все же не смогли пройти в своем творчестве мимо эстетизации brutального мужского поведения, невротического влечения и даже насилия по отношению к объекту любви. Эта тенденция, в свою очередь, имеет свои глубокие корни как к отечественной рок-музыке и творчестве групп вроде «Агата Кристи» [2, с. 268–269], так и в западной традиции – у *Green Day*, *Nirvana*, хэви-метал групп 1980-х гг. и т.д.

Таким образом, несмотря на сложившийся к рубежу 2000–2010-х гг. имидж группы «Элизиум» как создателей тонких и нежных композиций о любви, романтического «космос-рока», реальное содержание многих их треков как раннего, так и более зрелого периода творческой активности может быть проблематизировано и описано в понятиях невротических, патологических, даже маниакальных любовных влечений и аффектов. При этом подробный научный анализ образного строя любовной лирики нижегородской музыкальной группы средствами лингвистики, сравнительного литературоведения, а равно других наук остается тематикой дальнейших исследований. В той же мере подлежит дальнейшим исследованиям и рецепция подобного рода музыки у молодежной аудитории, влияние психопатологических любовных мотивов песен на реальную жизнь и формирующуюся психологию подростков и молодых людей в нашей стране, со всеми вытекающими педагогическими и «антипедагогическими» моментами данного влияния.

### Список использованной литературы

1. Алексеев, А. Б. Лирический рок-дискурс российской музыкальной группы «Элизиум» / А. Б. Алексеев // Лингвистика и образование. – 2022. – Т. 2. – № 2(6). – С. 5–16.
2. Тексты песен группы «Элизиум» / Публикация, вступительная статья и комментарии Д. О. Ступникова // Русская рок-поэзия: текст и контекст. – Тверь, 2001. – Вып. 5. – С. 253–271.
3. Шершакова, Ю. «Элизиум» потерялся в новых песнях // NewsMUZ.com. 23.12.2008. – Режим доступа: [https://newsmuz.com/news\\_2\\_13844.htm](https://newsmuz.com/news_2_13844.htm). – Дата доступа: 15.11.22.
4. «Элизиум» выложил свой кавер *Therapy?* для скачивания // NewsMUZ.com. 14.05.2008. – Режим доступа: [https://newsmuz.com/news\\_2\\_13844.htm](https://newsmuz.com/news_2_13844.htm). – Дата доступа: 14.11.22.