

СТОЛКНОВЕНИЕ ДВУХ КАРТИН МИРА В ПОЭМЕ Я. КОЛАСА «СЫМОН-МУЗЫКА»

В литературоведении сложилось мнение, что в поэме «Симон-музыка» показана эволюция творческой личности, которая приходит к осознанию социальной несправедливости, становится защитницей народных интересов. Об этом пишет, например, Иван Науменко в монографии «Якуб Колас. Нары жыцця і творчасці» [1; с. 126]. Однако другой исследователь творчества Я. Коласа, М.И. Мушинский, утверждает, что у героя поэмы отсутствуют социальные идеалы [2; с. 53], что, по мнению исследователя, делает Сымона нерешительным, пассивным.

Ю.С. Пширков считает главной проблемой произведения проблему личности и коллектива [3; с. 101]. Речь должна идти, скорее, о столкновении двух мировоззрений, двух картин мира – картины мира творческой личности и картины мира прагматика, практика. Первая присуща Сымону, которого понимает его возлюбленная Ганна, вторая – остальным героям поэмы.

Попробуем доказать эту мысль, опираясь на основные концепты, нашедшие отражение в поэме. Рассмотрим прежде всего концепт «семья». У Сымона есть отец, мать, дядька. Но родные не принимают и не любят Сымона. Его положение в семье характеризуется притчей о листке на липе: *Ты ў сваёй сям'і без ласкі, // Бы не родны, а прыблудны*. Как только не называют родные Сымона: няўклю-

да, мухамора, вырадак, дурубала, даўбня, завала, нязрэба, гультай, вуж, гад шальмаваны, недапека, куця. Самая мягкая характеристика – дзіўны. Сымон не способен выполнять обычную крестьянскую работу, за что бы он ни взялся - приносит вред хозяйству.

В притче о луче говорится о том, что тот «быў асуджан на выгнанне // І на бясконцае блуканне // Паміж нябёсаў і зямлі». Такая же судьба была уготована и Сымону. Интересно, что мальчик не стремится к общению, напротив, он ищет одиночества: только в одиночестве, наедине с природой, пробуждается его талант. Мы не видим Сымона в хате: он всегда на просторе, на лугу. *Вось улётку дык раздолына: // Выйдзі з хаты ў поле, луг, // Цёпла ўсуды і прывольна, // Сонца многа, чысты дух. // У прастор і хлопчык прагне: // Там другі, напэўна, лёс.* Таким образом, концепт «свобода» противопоставлен в поэме концепту «семья».

В конце концов Сымон вынужден уйти из дома и отправляется странствовать. Только здесь, наедине с природой, на воле Сымон чувствует себя счастливым: *Эх, што можа быць дарожай // Вольнай волечкі, палёў? // Эх ты, шыр-прастор далёкі! // І шчаслівы будзе той, // Хто, душою адзінокі, // Вольны сэрцам, яснавокі // Згодна злучыцца з табой!* Символично, что встречи с возлюбленной Ганной происходят в саду, затем в лесу.

Дом, замкнутое пространство угнетают героя, не дают ему проявить свой талант в полной мере. Об этом свидетельствуют все образы, связанные с изображением такого пространства. Сымон попадает в корчму, затем в замок, где вынужден находиться длительное время. Корчма Шлемы встречает его враждебно: «...ступай // На карчомны ён парог // І са страхам азірае // Гэта логавы-бярлог». Карчма варожа – так передаются ощущения мальчика. Таким же представляется ему и замок: «*Замак грозны і варожы, // Так пануры // Яго вежы... // Ды з залочанай адзежы вее чымсьці злым і рэжа, // Коле вочы ў падарожжы. // Блеск у вокнах – смех фальшывы, // Ён не вабіць, ён не грэе; // Тыя вокны – вочы змея. // Пазірае замак скрыва, // І ён душыць, гне маўкліва.*».

Некоторое понимание находит Сымон у стариков. Сначала он общается с пастухом – дедом Курилой, затем с нищим, а в замке встречает деда Данилу. И дед Курила, и дед Данила отмечают необычные способности мальчика: «*А цікавы ты хлапец: // Разважаш, як мудрэц, // Бы старэчым ты радзіўся.*» Старики наделены народной мудростью – мудростью, обусловленной жизненным опытом. Мудрость Сымона иная, он по-другому воспринимает окру-

жающий мир, где все кажется ему живым. Однако старики сыграли важную роль в жизни мальчика: дед Курила подарил ему дудку, а потом завещал скрипку; Дед Данила стал его единственным другом в замке. Пожалуй, дед Данила, бывший лесник, лучше других понимает Сымона: он привык жить в лесу, вдаль от людей.

Возлюбленная Сымона Ганна постепенно отдаляется от семьи, от живущих рядом людей. В конце концов она сходит с ума и перестает воспринимать окружающий мир. Только Сымон смог вернуть ее к жизни. Заканчивается поэма тем, что Сымон и Ганна уходят из дома: *«Пайшоў Сымон сваёй пуцінай, // Бо ён прыроджаны пясняр. // Панёс ён людзям песень дар – // Агонь душы і сэрца жар, // Панёс пяснярскай каляінай. // Рука ў руку з ім з ахвотай // Дзяўчына мілая ішла... // І не кранала іх журбота, // Не засмучала іх імгла»*. При этом ни о какой защите интересов народа речи не идет. Счастье творческая личность находит в освобождении от социальных связей, что показано в контексте концепта “Пространство”. Герой живет в своем мире, отличном от мира обычных людей.

Літэратура

1. Навуменка І. Якуб Колас: Нарыс жыцця і творчасці: 2-е выд., са змяненнямі / Іван Навуменка. – Мн., 2003.
2. Мушынскі М.І. Ад задумы да здзяйснення: Творчая гісторыя «Новай зямлі» і «Сымона музыкі» / М.І.Мушынскі. – Мн., 1965.
3. Пшыркоў Ю.С. Эпас рэвалюцыі. Паэмы Я.Коласа «Новая зямля» і «Сымон-музыка», трылогія «На ростанях» / Ю.С.Пшыркоў. – Мн., 1975.