

# Развитие творческих способностей младших школьников в учебной деятельности

С. П. Чумакова

Могилевский государственный университет им. А. А. Кулешова

К основным критериям социальной зрелости личности относится умение творчески подходить к жизни. Особенно актуальна проблема развития творческого потенциала личности на начальном этапе обучения, когда формируются важнейшие предпосылки творчества (воображение, отвлеченное мышление, активность, самостоятельность и др.). Для решения данной проблемы важно использовать потенциал учебной деятельности, начиная с младших школьников.

Исследование было направлено на достижение цели — теоретически обосновать и методически обеспечить процесс развития творческих способностей младших школьников в учебной деятельности.

Для достижения цели применялись следующие методы: теоретический анализ философской, психолого-педагогической и методической литературы, контент-анализ учебных программ и учеб-

ников, моделирование, изучение школьной документации, метод экспертной оценки, изучение продуктов творческой деятельности учащихся, изучение и обобщение педагогического опыта, педагогическое наблюдение, анкетирование, диагностическая беседа, тестовые методики, педагогический эксперимент, методы математической статистики.

В результате теоретического анализа психолого-педагогических исследований определены принципы развития творческих способностей учащихся [1]: принцип развивающего дискомфорта (ориентирует на организацию творческой деятельности учащихся в зоне их ближайшего развития), принцип самостоятельности и сотрудничества (указывает на необходимость оптимального соотношения активности учащихся и учителя), принцип опосредованного, косвенного влияния (указывает на возможность управления творческой деятельностью через создание адекватных ей условий и на целесообразность развития творческих способностей через формирование определенной структуры личности), принцип эмоционального комфорта (подчеркивает исключительную значимость положительных эмоций у учащихся в процессе создания нового), принцип межпредметности (указывает на необходимость для творчества межпредметных знаний и целесообразность формирования способностей на межпредметной основе), принцип специальной организации мнемической деятельности (ориентирует на обязательное использование в обучении разнообразных приемов запоминания), принцип рефлексии деятельности (указывает на необходимость организации деятельности по осознанию учащимися творческой деятельности как таковой и себя в творчестве).

Анализ результатов констатирующего эксперимента позволил определить наиболее значимые направления в развитии творческих способностей учащихся младшего школьного возраста: формирование мотивов творческой деятельности, приемов творческой деятельности, развитие логического мышления и повышение качества усвоения учебного материала.

Задача формирования мотивов творчества решалась посредством обеспечения успешности младших школьников в учебной творческой деятельности. Определяющее обстоятельство успеха — адекватность предлагаемого творческого задания возможностям конкретного ученика. Организации творческой деятельности в зоне ближайшего развития учащихся способствовало поэтапное усложнение творческих заданий (от реконструктивных к логическим и собственно творческим), использование индивидуальных творческих заданий (разных по содержанию, по способу действия, по содержанию и способу действия), заданий на выбор (обязательных и необязательных для выполнения), специальных приемов создания ситуаций успеха [2].

Формирование у младших школьников приемов творческой деятельности (поиска проблем, постановки вопросов, переформулирования, комбинирования, ассоциирования, поиска аналогий и альтернатив, генерирования идей) осуществлялось поэтапно на основе интеграции уроков и занятий по интересам. На занятиях по интересам у учащихся формировались потребности и мотивы овладения творческим приемом (мотивационный этап формирования приема), представление о сущности данного приема (информационный этап формирования приема). На уроках творческий прием использовался младшими школьниками при выполнении разнообразных творческих заданий на преобразование, распознавание объекта по признакам, установление закономерности, поиск аналогий и альтернатив, сравнение и других (действенно-практический этап формирования приема).

Для развития логического мышления, учебных умений и повышения качества усвоения программного материала в опытно-экспериментальной работе применялись графические опоры (схемы, таблицы, модели, опорные конспекты). На разных этапах усвоения знаний опоры выступали в качестве формы подачи изучаемого материала, на основе которого осуществляется творческая деятельность по открытию новых знаний, как средство повышения качества знаний и формирования общеучебных умений, в качестве цели творческой деятельности младших школьников. Умение отражать пройденный материал в знаково-символической форме формировалось поэтапно, самостоятельность учащихся в процессе построения графической опоры повышалась постепенно.

Реализация авторской методики обеспечила статистически значимые, устойчивые положительные изменения в развитии всех структурных компонентов творческих способностей учащихся экспериментальных классов.

#### Литература:

1. Чумакова С. П. Развитие творческих способностей младших школьников: метод. рекомендации / С. П. Чумакова. — Могилев: МГУ им. А. А. Кулешова, 2006. — 34 с.

2. Чумакова С. П. Творческие задания по русскому языку. 2–4 классы: пособие для учителей / С. П. Чумакова. — Мозырь: Белый Ветер, 2006. — 46 с.