

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Учреждение образования
«МОГИЛЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени А. А. КУЛЕШОВА»

**МЕТОДИКА
ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Курс лекций

В двух частях

Часть 1

Автор-составитель

И. С. Кондрашова



Могилев
МГУ имени А. А. Кулешова
2022

УДК 37.016:74(075.32)

ББК 74.1я72

М54

*Печатается по решению редакционно-
издательского совета МГУ имени А. А. Кулешова*

Р е ц е н з е н т

учитель изобразительного искусства и черчения высшей категории
ГУО Гимназии № 1 г. Горки *А. П. Авраменко*

Методика обучения изобразительной деятельности :
М54 курс лекций : в 2 ч. / автор-составитель И. С. Кондрашова. –
Могилев : МГУ имени А. А. Кулешова, 2022. – Ч. 1. – 104 с.
ISBN 978-985-894-010-2

Лекционный материал соответствует требованиям учебной программы для учреждений, обеспечивающих получение среднего специального образования по специальности 2–01 01 01 36 «Дошкольное образование» со специализацией «Творческая деятельность».

Адресовано учащимся и преподавателям педагогических колледжей.

УДК 37.016:74(075.32)

ББК 74.1я72

Учебное издание

**МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Курс лекций

В двух частях

Часть 1

Автор-составитель

Кондрашова Ирина Сергеевна

Технический редактор *А. Г. Роскач*. Компьютерная верстка *С. А. Кирильчик*.

Корректор *Г. В. Карпенкова*

Подписано в печать .2022. Формат 60x84/16. Гарнитура Times New Roman.

Усл.-печ. л. 6,1. Уч.-изд. л. 6,8. Тираж экз. Заказ №

Учреждение образования “Могилевский государственный университет
имени А. А. Кулешова”, 212022, Могилев, Космонавтов, 1.

Свидетельство ГРИИРПИ № 1/131 от 03.01.2014 г.

Отпечатано в отделе оперативной полиграфии
МГУ имени А. А. Кулешова, 212022, Могилев, Космонавтов, 1.

ISBN 978-985-894-010-2-1

ISBN 978-985-894-011-9

© Кондрашова И. С., составление, 2022

© МГУ имени А. А. Кулешова, 2022

ВВЕДЕНИЕ

1. *Цель, задачи и предмет учебной дисциплины «Методика обучения изобразительной деятельности», ее связь с другими учебными дисциплинами.*

2. *Задачи всестороннего развития детей средствами изобразительного искусства.*

3. *Цели и задачи обучения изобразительной деятельности.*

1. Цель, задачи и предмет учебной дисциплины «Методика обучения изобразительной деятельности», ее связь с другими учебными дисциплинами.

Курс «Методика обучения изобразительной деятельности» включает:

- краткий обзор основ изобразительного искусства (искусство в общей системе «человек – общество»; виды, жанры, направления, стили, законы и средства изобразительного искусства);

- теоретические основы методики руководства изобразительной деятельностью дошкольников;

- методику обучения изобразительной деятельности.

Цели курса:

- ориентировать студентов на понимание проблем развития изобразительных и творческих способностей дошкольников (разнообразие взглядов зарубежных и отечественных ученых в генезисе);

- знакомить с подходами к организации процесса изобразительной деятельности и гармонического развития ребенка под воздействием художественного труда;

- ориентировать студентов на усвоение языка изобразительного искусства.

Задачи методики обучения изобразительной деятельности подразделяют на ***фундаментальные*** и ***прикладные***.

К числу ***фундаментальных задач*** относят: исследование процессов овладения учащимися изобразительной деятельностью, системой художественных образов и понятий, изучение закономерностей обучения, определение принципов и методов обучения изобразительной деятельности в дошкольном учреждении, принципов отбора материала для изучения и др.

Прикладные задачи определяются (по традиции) вопросами: чему учить? как учить? почему так, а не иначе?

Объект исследования в методике обучения изобразительной деятельности – дидактические системы и процессы, напр.: дидактическая система обучения отдельного педагога, дидактическая система отдельного учебного курса, система заданий и др.; процесс формирования определенных умений; процесс развития определенных качеств личности и др.

Важный аспект методики обучения детей дошкольного возраста изобразительной деятельности заключается в том, что это – *прикладная дисциплина*, направленная на получение решений, пригодных для их реализации в практике обучения. Прикладной характер методики более всего проявляется в соответствующей методологии исследований, типичной для прикладных дисциплин.

Ведущими являются методы сбора и анализа продуктов изобразительной деятельности, а также педагогический эксперимент.

В качестве парадигм исследования и организации руководства изобразительной деятельностью детей выступают:

- обучение и творчество;
- отношение к ребенку, его место в образовательном процессе как объекту или субъекту деятельности;
- задачи обучения (образовательные или развивающие);
- методы прямого или косвенного руководства развитием детского изобразительного творчества;
- формы занятия изобразительной деятельностью (строго регламентированные или свободные).

Среди ученых, занимавшихся и занимающихся разработкой различных аспектов методики обучения изобразительной деятельности и изучением проблем современного художественного образования в разных возрастных группах и на разных этапах обучения, можно выделить: Г. Г. Григорьеву, Т. Г. Казакову, В. С. Кузина, Т. С. Комарову, Б. М. Неменского, Н. Н. Ростовцева и др.

Методика обучения изобразительной деятельности основывается на научных данных педагогики, психологии, искусствоведения, культурологии, физиологии, таких философских наук, как этика, эстетика и др. Практическую основу дисциплины составляют знания и умения, приобретаемые учащимися в процессе изучения рисунка, живописи, композиции, цветоведения и др.

2. Задачи всестороннего развития детей средствами изобразительного искусства.

Искусство – особая подсистема духовной сферы жизни общества, представляющая собой творческое воспроизведение действительности в художественных образах.

Искусство пробуждает у детей дошкольного возраста эмоционально-творческое начало. С помощью живописи дошкольников учат понимать гармонию природы. Ознакомление детей с жанровой живописью позволяет закладывать первоначальную основу формирования у них ценностных ориентаций, как, например, умения высказывать личностное отношение к понравившейся картине, к изображенным на ней людям, предметам, природе, давать сравнительную оценку явлению, отраженному на полотне или наблюдаемому детьми в реальной жизни.

Рассмотрим подробнее основные задачи изобразительного искусства в воспитании подрастающего поколения.

Познавательная задача искусства. Знакомя детей с жанровыми произведениями, воспитатель раскрывает перед ними картину окружающего мира: быт, труд людей в различных сферах деятельности. При этом не ограничивается только перечислением изображенных на картине людей, предметов, а, проще всего, раскрывает значимость труда самого художника, своеобразие его мастерства, рассказывает, что побудило художника написать эту картину.

При детальном рассматривании картины, анализе изображенного на ней детей учат устанавливать взаимосвязи в содержании произведения: не только отвечать, что видит ребенок на полотне, но и уметь объяснить, почему художник посвятил картину данной теме, какие средства выразительности использовал, чтобы раскрыть содержание задуманного. Воспитатель подчеркивает, что значимость изображенного явления, настроение произведения художник раскрывает посредством цвета, композиции, мимики, жестов. Так детей подводят к осознанию замысла художника (о чем написана картина), к пониманию связи между содержанием произведения и выразительными средствами.

Особое место искусство занимает *и в развитии речи*. Ведь речь ребенка – показатель того, насколько он понял содержание произведения. На занятиях *широко используют средства выразительности поэтического языка*: образные сравнения, слова, обозначающие нравственные качества людей (добрый, гуманный, человечный, трудолюбивый, добросовестный, неустанный, отважный, мужественный, бесстрашный и др.), вводя их в активный и пассивный словарь детей, а также специфические

изобразительные термины: холодный и теплый тон, светотени, краски яркие, сочные, размытые, прозрачные, насыщенные, цветовые пятна, гамма цветов; слова, связанные с композиционным построением картины: план картины, построение в круг, в треугольник, линия, движение. *На занятиях оперируют изобразительными терминами*, не вводя их в активный словарь детей: тепло–холодность, колорит, воздушность, композиция, равновесие, ритм, симметрия, пространство, динамика, изображение стилизованное, обобщенное.

С помощью искусства развивают и *мыслительную деятельность* старших дошкольников: умение делать обобщение на основе анализа, сравнивать и объяснять.

Воспитательная задача искусства.

Искусство способствует воспитанию различных чувств. Так, при ознакомлении с ним у детей активизируется интерес к общественной жизни страны, к различным видам деятельности человека, отношениям его в процессе труда, к ценностям, которые создает народ, художественному творчеству. Дети обогащают свой нравственный опыт, у них формируется нравственное сознание.

Эстетическая задача. Учить старших дошкольников видеть в жанровой живописи красоту человеческих поступков, взаимоотношений, сравнивать изображенное в произведении искусства явление с реальной действительностью – значит развивать их эстетические чувства, которые проявляются у детей вначале в эмоциональных и речевых реакциях, а затем, при дальнейшем ознакомлении их с искусством, в собственной художественной деятельности.

Таким образом, комплексное применение живописи, музыки, литературы, скульптуры, произведений декоративно-прикладного искусства помогает обогатить чувства и переживания ребенка, а значит, и обогатить его восприятие и воображение. Дети не только рассматривают и обсуждают произведения искусства, но и сами изображают окружающий мир.

3. Цели и задачи обучения изобразительной деятельности.

Цель использования изобразительной деятельности в дошкольном возрасте – содействие развитию личности.

Задачи обучения изобразительной деятельности

Одна из *основных задач* обучения детей – формирование умения правильно передавать свои впечатления от окружающей действительности в процессе изображения конкретных предметов и явлений. Изо-

образительные возможности дошкольника в передаче окружающего ограничены. Правдивость создаваемых дошкольниками образов будет заключаться в наличии некоторых признаков предмета, которые дадут возможность узнать предмет. Большое значение в правдивой передаче впечатлений имеет способ изображения. Дети учатся передавать форму предмета, соотношение его частей, расположение объектов в пространстве, их цвет и т. д.

Следующая *задача обучения* – развитие умений изображения нескольких предметов, объединенных общим содержанием. Задача создания тематической композиции требует изображения группы предметов, логически связанных между собой. Ребенку необходимо определить, что является главным в изображении, а что второстепенным; решить композиционные задачи: как скомпоновать все объекты, чтобы видна была связь между ними; какими цветами следует закрасить предметы, в каком положении их изобразить и т. д. Овладение этими изобразительными приемами – задача довольно сложная, требующая развития мышления.

Важной *задачей обучения* является развитие умения составлять узоры, учитывая ритм, симметрию, цвет. Решение этой задачи связано с особенностями эстетического развития дошкольника. Детям доступно выполнение простейших ритмических построений и использование ярких, контрастных сочетаний цветов для создания выразительной композиции.

Одна из *важных задач обучения* изобразительному искусству – овладение техническими приемами работы с различными материалами. Изобразительные умения заключаются в способности передавать форму предмета, его строение, цвет и другие качества, создавать узор с учетом украшаемой формы. С изобразительными умениями тесно связаны технические навыки. Постепенно технические навыки автоматизируются, рисующий пользуется ими без особого напряжения. Технические навыки включают правильное использование материалов и оборудования. В рисовании, например, элементарные технические навыки заключаются в умении правильно держать карандаш, кисть и свободно пользоваться ими.

Таким образом, задачи обучения изобразительной деятельности тесно связаны со спецификой данного вида искусства и одновременно способствуют осуществлению воспитательных задач, развитию художественных способностей детей.

ЛЕКЦИЯ № 1

ВИДЫ И ОСОБЕННОСТИ ДЕТСКОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. *Виды и особенности детской изобразительной деятельности.*
2. *Рисунок как продукт детского творчества. Этапы детского рисунка.*
3. *Особенности изобразительного творчества дошкольников.*
4. *Определение понятия изобразительных способностей. Этапы развития изобразительных способностей детей.*

1. Виды и особенности детской изобразительной деятельности.

В детском саду изобразительная деятельность включает такие виды занятий, как *рисование, лепка, аппликация, конструирование, дизайн.*

Рисование – одно из любимых занятий детей, дающее большой простор для проявления их творческой активности. Тематика рисунков может быть разнообразной.

Виды рисования:

- предметное;
- сюжетное;
- декоративное.

В детском саду используются в основном цветные карандаши, акварельные и гуашевые краски, обладающие разными изобразительными возможностями. Карандашом создается линейная форма. При этом постепенно вырисовывается одна часть за другой, добавляются различные детали. Затем линейное изображение раскрашивается. Такая последовательность создания рисунка облегчает аналитическую деятельность мышления ребенка. В рисовании красками (гуашью и акварелью) создание формы идет от красочного пятна. В этом плане краски имеют большое значение для развития чувства цвета и формы. Красками легко передать цветовой богатство окружающей жизни: ясное небо, закат и восход солнца, синее море и т. п.

Программой детского сада определены виды графических материалов для каждой возрастной группы. Для старшей группы рекомендуется дополнительно использовать угольный карандаш, цветные мелки, пастель, сангину. Эти материалы расширяют изобразительные возможности детей.

Своеобразие лепки как одного из видов изобразительной деятельности заключается в *объемном способе изображения.* Лепка является

разновидностью скульптуры, которая включает работу не только с мягким материалом, но и с твердым (мрамор, гранит и др.) Дошкольникам доступно овладение приемами работы лишь с мягкими пластическими материалами, легко поддающимися воздействию руки, – *глиной и пластилином*.

В работе с детьми используют **следующие виды лепки**:

1. *Предметная* (изображение отдельных конкретных предметов);
2. *Сюжетная* (лепные композиции на определенную тему) проводится в старших группах. Сюжетом могут быть эпизоды из окружающей жизни, из сказок и рассказов.

3. *Декоративная* (создание декоративных изделий, украшения, народная глиняная посуда, народные игрушки, декоративные пластины).

Дети лепят людей, животных, посуду, транспорт, овощи, фрукты, игрушки. Разнообразие тематики связано с тем, что лепка, как и другие виды изобразительной деятельности, в первую очередь выполняет воспитательные задачи, удовлетворяя познавательные и творческие потребности ребенка.

В процессе **занятий аппликацией** дети знакомятся с простыми и сложными формами различных предметов, части и силуэты которых они вырезают и наклеивают. Создание силуэтных изображений требует большой работы мысли и воображения, так как в силуэте отсутствуют детали, являющиеся порой основными признаками предмета.

Занятия аппликацией способствуют развитию *математических представлений*. Дошкольники знакомятся с названиями и признаками простейших геометрических форм, получают представление о пространственном положении предметов и их частей (слева, справа, в углу, в центре и т. д.) и величин (больше, меньше). Эти сложные понятия легко усваиваются детьми в процессе создания декоративного узора или при изображении предмета по частям. В процессе занятий аппликацией у дошкольников развиваются чувства цвета, ритма, симметрии и на этой основе формируется художественный вкус. Им не надо самим составлять цвета или закрашивать формы. Предоставляя ребятам бумагу разных цветов и оттенков, у них воспитывается умение подбирать красивые сочетания.

Конструирование из различных материалов больше других видов изобразительной деятельности связано с игрой. Игра часто сопровождает процесс конструирования, а выполненные детьми поделки обычно используются в играх.

В детском саду применяется конструирование из строительного материала, наборов конструкторов, бумаги, природного и других материа-

лов. В процессе конструирования дошкольники приобретают специальные знания, навыки и умения. Все виды конструирования способствуют развитию конструктивного мышления и творческих способностей детей. Каждый ребенок (в условиях целенаправленного воспитания) отдает предпочтение тому или иному виду изобразительной деятельности. Поставленный в ситуацию возможного выбора при решении учебной задачи, он получает оптимальные условия для своего художественного развития.

Взаимосвязь видов изобразительной деятельности наиболее эффективна при условии сочетания занятий разного типа: одновидовые (по каждому виду изобразительной деятельности – рисование, лепка, аппликация), тематические (на которых происходит сочетание разных способов изображения в передаче одной темы), комплексные (в которых происходит взаимосвязь видов художественной деятельности).

Взаимосвязь видов изобразительной деятельности имеет свою специфику у младших и старших дошкольников, так как эта деятельность детей данных возрастов различна. Специфика деятельности заключается в том, что каждый вид не расчленен на отдельные подвиды (что имеет место в старшем дошкольном возрасте), поэтому нельзя еще выделять рисование, лепку предметов с натуры, сюжетное, декоративное рисование. Структура изобразительной деятельности отличается отсутствием четких границ между восприятием, исполнением, творчеством. Поэтому мы говорим только о предпосылках творчества, его первых проявлениях, освоении простейших технических умений. Все эти процессы еще не развернуты, происходит их становление.

Взаимосвязь видов изобразительной деятельности может строиться на дополнении одних изобразительных средств другими (например, рисование усиливает образную основу аппликации или, наоборот, аппликация – рисования; лепка в дополнении к рисованию передает более полное содержание). Этот тип взаимосвязи обоснован тем, что у детей младшего дошкольного возраста ограничен объем изобразительных средств. Сама деятельность еще не развернута. Рисунок, лепку, аппликацию не всегда целесообразно рассматривать изолированно, так как результат каждого вида деятельности сам по себе незначителен. Только включение деятельности ребенка в ситуацию совместных действий со взрослым (сотворчество) создает условия для формирования художественно-образного начала. При освоении сенсорных основ деятельности возможна более тесная связь аппликации и рисования.

Эта взаимосвязь может быть разной по временным периодам:

а) аппликация предшествует рисованию, ребенок знакомится с формами, силуэтами, обводя рукой их очертания перед раскладыванием и наклеиванием;

б) рисование дополняет аппликацию на одном занятии для усиления образной выразительности (например, если дети наклеили куколку-неваляшку из частей, то обязательно захотят нарисовать ей глаза, «чтобы она могла видеть ребят»).

Установление взаимосвязи всех видов изобразительной деятельности обеспечивает в значительной степени осуществление индивидуально-дифференцированного подхода к детям и учет их возрастных возможностей. Каждый ребенок (в условиях целенаправленного воспитания) отдает предпочтение тому или иному виду изобразительной деятельности. Поставленный в ситуацию возможного выбора при решении учебной задачи, он получает оптимальные условия для своего художественного развития.

2. Рисунок как продукт детского творчества. Этапы детского рисунка.

Рисунок... есть высшая точка и живописи, и скульптуры, и архитектуры; рисунок – источник и корень всякой науки.

Микеланджело

Рисунок – основа мастерства художника любого направления (скульптора, архитектора, живописца). Рисунок обычно выполняется графическими материалами – их называют *графическими произведениями*.

Дети рисуют где угодно, чем угодно и в любое время. Детские рисунки можно встретить везде: от асфальта на улице и заборах до расписанных обоев дома. Эти изображения впечатляют тем, что в них знакомые явления и предметы изображены совершенно неожиданно, поражают своей эмоциональной выразительностью, выдумкой, динамикой, яркостью. Детский рисунок не оставили без внимания многие науки, такие как философия, медицина, искусствоведение, педагогика, психология и т.д.

Детский рисунок – продукт изобразительной деятельности дошкольника. Для него данный вид деятельности является речью. Рисование для ребенка – это возможность выразить то, что он не может сказать. Если ребенок испытывает какие-либо затруднения, он не уверен в себе и не чувствует себя защищенным, все это отразится в рисунке. На этапе

развития до трех лет малыш исследует свойства кисти или карандаша, экспериментируя с ним, рисуя линии, черточки и круги. *Особенностью на данном этапе* является то, что ребенок сначала делает рисунок и только потом придумывает, что изображено. Но уже к четырем годам у рисунка появляется *замысел*. Если рассматривать особенности детского рисунка, то можно отметить то, что ребенок при рисовании не старается передать изображение предмета именно так, как он выглядит на самом деле, а передает основную идею, внутреннюю модель предмета. В свое время Люке назвал *данный феномен интеллектуальным реализмом*.

«**Что же рисуют дети?**» – на этот вопрос с успехом отвечает Д. Дилео:
– *рисуют дети то, что важно для них, а именно людей, значимых для них, животных, дома и деревья;*

– *то, что в данный момент им вспомнилось;*

– *идея, которая окрашена эмоциями;*

– *то, что видят.*

Развитие детского рисунка также определено развитием детской активности – их моторики и двигательного опыта. Детское рисование на протяжении всех этапов связано с чувственным познанием, прежде всего со *зрительными образами*. Особенности детского рисунка объясняются тем, что в нем происходит процесс актуализации начальных форм восприятия, свойственных ребенку в раннем детстве. В данном периоде ученые считают восприятие *фрагментарным* – охватывающим только отдельные стороны и свойства вещей. Позднее ребенок может строить свою изобразительную деятельность. В основе развития восприятия заложен *процесс становления у детей специфических перцептивных действий*, т.е. таких действий, которые направлены на изучение предмета и явлений окружающей действительности.

Первоначально у ребенка нет постоянного художественного метода. Он делает попытки к рисованию. Но очень скоро ребенок овладевает теми способами изображения, которые сложились в данной культуре. Детскому рисованию присуща такая тенденция, как *шаблонность образов*. Самые распространённые шаблоны – дом, деревья, цветы.

Из всего сказанного можно выделить следующие *этапы детского рисунка*.

Первый этап – *этап каракуль*, или *кинестетический рисунок*, когда ребенок запечатлевает собственное движение по бумаге. Малыш, беря в руку карандаш, не стремится нарисовать что-то, он просто пробует свою руку и восхищается любым полученным результатом. Он использует наиболее привычные движения – черкания и круговые движения.

Каракули представляют собой графические следы, которые оставляет палец, карандаш, фломастер или любой другой предмет, способный проводить след на поверхности листа, бумаги, стола, стены, обоев и т. д. Это могут быть точки, пятна, линии. Нормально развивающийся ребенок начинает их рисовать в возрасте около одного года.

Следующая ступень в освоении пространства листа – **ощущение края**. Оно возникает на рубеже первого и второго годов жизни. Если в первых рисунках ребенок легко заходил за края рисунка, не замечая этого, то теперь он уже видит границу рисунка и рука четко останавливается у края или линии загибаются в области угла. Постепенно ребенок выделяет необходимые и достаточные признаки, характеризующие различные объекты. Это сложнейшая задача – нарисовать собаку так, чтобы ее никто не спутал с человеком. Ребенок должен знать, сколько конечностей у того и другого, каковы их типичные позы и т. д.

Следующим этапом развития детского творчества будет **рисование человека**.

Стадии:

- 1) самые ранние попытки, при которых изображение не узнается;
- 2) стадия «головастиков», на которой человек состоит из головы и ног;
- 3) переходная фаза, в которой головастик приобретает туловище и дополнительные части тела;
- 4) полное изображение лица человека с постепенным добавлением частей тела;
- 5) переходная стадия, на которой появляется профиль, но эти попытки приводят к смешанному профилю, в котором у человека представлено два глаза и два носа, а все тело нарисовано фронтально;
- 6) правильная профильная ориентация, начало изображения движения.

Третьим этапом в развитии рисунка ребенка можно считать **структурирование пространства**. В первых рисунках, соответствующих этапу каракуль, предметы нарисованы в любой последовательности, без ориентации в пространстве. Структура изображения ограничена только рамками листа. Но уже на ранних стадиях творчества в рисунке формируется определенный внутренний порядок и возникает зрительная согласованность в организации объектов. Хотя фигуры кажутся плывущими в пространстве, но разные части рисунка хорошо согласуются, например, вагоны паровоза строго следуют друг за другом. Уже в возрасте 4-5 лет может возникать прием, характерный для древнеегипетских рисунков, – **фризовая (ленточная) композиция**. В ней земля изображается в виде опорной линии, а фигуры людей и животных располагаются на

ней. Иногда небо представлено линией или облаком. *Фризовая композиция* является первой попыткой ребенка построить систему пространственных координат, которая организует картину мира, создаваемого им на листе бумаги.

Таким образом, примерно в пять лет к ребенку приходит осознание сложных пространственных отношений в мире вещей.

Цвет в рисунке ребенка

В самом раннем возрасте ребенок выбирает полюбившийся цвет и рисует им всю картину. Затем он узнает, что каждый предмет имеет свой цвет. Ребенок весьма быстро осваивает значение цветов и использует их как штамп (небо – синее, солнце – желтое), вовсе не пытаясь соотнести цвет с реальностью. Он лишь ориентируется на слово, которым обозначается цвет карандаша, хотя возможно ошибочное соединение слова и реального цвета. Именно в освоении цвета особенно очевиден факт, что малыш рисует не объективную реальность, а имеющееся у него знание. И пока у него небольшой набор слов для обозначения цвета, примитивной будет и цветовая гамма рисунка.

Таким образом, в данной деятельности его рисунок проходит путь от изображения неопределенных графических образов до изображения реально существующего предмета, который узнаваем. Все это требует от ребенка развитого мышления и восприятия, умения видеть, что необходимо для успешного результата. Цвет же в данной ситуации играет немаловажную роль, он влияет на развитие эстетических чувств и восприятия.

3. Особенности изобразительного творчества дошкольников.

Творческая изобразительная деятельность связана с созданием произведений искусства, отражающих окружающую жизнь на основе переработки и отбора наиболее характерного, типичного при создании художественного образа.

Творческий процесс создания художественного образа включает следующие этапы:

1. Возникновение идеи, замысла;
2. Вынашивание замысла (уточнение, оформление идеи в конкретное содержание);
3. Реализация замысла (дальнейшая разработка содержания, воплощение его в конкретные формы);
4. Заканчивается творческий процесс появлением художественного произведения.

Психологи подчеркивают, что *изобразительное творчество* – это выражение внутреннего духовного содержания в соответствующем ему чувственном образе. Проблема развития детского изобразительного творчества рассматривалась в исследованиях искусствоведа А. В. Бакушинского, педагогов Г. В. Лабунской, Е. А. Флериной, Н. П. Сакулиной, Т. С. Комаровой, Т. Г. Казаковой и др., психологов Е. И. Игнатьева, В. И. Кириенко, В. С. Мухиной, О. М. Дьяченко и др.

Одним из основных условий развития творческой личности дошкольника является широкий подход к решению проблемы (творчество: стиль жизни). Данная задача должна стать одной из основных в системе воспитания ребенка и решаться во всех сферах его жизни (в отношении к природе, сообществу, рукотворному миру, в том числе искусству) и во всех видах деятельности. Безусловно, игра и художественная деятельность представляют для этого большие возможности. Дошкольный возраст сензитивен для развития воображения, поэтому взаимодействующий с ребенком взрослый должен создать все условия для того, чтобы ребенок мог вести поисковую, исследовательскую деятельность, решать любые вопросы по своему. Взрослый не должен спешить давать ребенку ответы на поставленные вопросы. В настоящее время речь идет о создании педагогики творчества, разработке специальных развивающих заданий. Очень важно, чтобы предъявляемые взрослым творческие задания были восприняты ребенком. Мотивация задания и не просто мотивация, а предложение действенных мотивов, подведение детей если не к самостоятельной постановке, то к принятию задачи, поставленной взрослым, – важное условие творческой активности ребенка на занятии. Создание атмосферы творчества во многом зависит от общей культуры педагога, понимания сущности дела. Воспитателю надо обеспечить бережное отношение к процессу и результату детской деятельности: доброе, чуткое и заинтересованное.

Еще одно условие развития творческих возможностей детей – это комплексное и системное использование методов и приемов, ведущее значение среди которых имеют предварительные наблюдения, создание проблемных ситуаций, выявляющих задачу, и отсутствие готовых средств для их разрешения, что стимулирует поисковую деятельность. Игровые моменты усиливают творческие проявления ребенка.

Учет индивидуальных особенностей ребенка – одно из основных условий развития творчества в процессе обучения. Важно учесть и темперамент, и характер, и особенности некоторых психических процессов (например, доминирующий вид воображения), и даже настроение ребенка в день, когда предстоит творческая работа.

4. Определение понятия изобразительных способностей. Этапы развития изобразительных способностей детей.

Способности – индивидуально-психологические особенности, которые отличают одного человека от другого и являются условием успешного выполнения той или другой деятельности. Всегда проявляются в деятельности. Основой способностей являются *задатки*.

Способность к изображению состоит из трех компонентов:

1. Восприятие и связанное с ним представление. Чтобы научиться изображать, надо овладеть особым способом восприятия: видеть предмет в целом (воспринимать содержание и форму в единстве), а форму – в то же время расчлененно (строение, цвет, положение в пространстве, относительную величину).

2. Овладение средствами графического воплощения образа (овладение комплексом умений и навыков изображения, формы, строения, пропорциональных отношений, положения в пространстве). Без овладения этими графическими навыками, умениями способность к изображению нельзя сформировать.

3. Овладение техникой рисунка.

Технические умения и навыки тесно слиты с графическими, являются их составной частью. Однако Н. П. Сакулина выделяет их в отдельную группу в силу их специфичности и подчиненности главным – графическим. Из трех компонентов способности к изображению центральным является второй – овладение графическими умениями. Н. П. Сакулина отмечает для успешного развития способности к изображению необходимо иметь задатки в области зрительных и осязательных ощущений и двигательной сферы – владение мелкими и дифференцированными движениями рук (кисти руки, пальцы). Правомерность постановки соответствующих задач обусловлена и тем, что большинство вышеназванных исследователей данной проблемы разработали с большей или меньшей степенью полноты методику формирования этих 19 способностей (Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова, Т. Г. Казакова, Н. Б. Халезова, Н. А. Курочкина, В. А. Езикеева и др.).

Этапы развития способностей. Первый этап называется **доизобразительный**. Ребенок еще не создает изображение предмета, у него нет желания и замысла что-либо изобразить. На доизобразительном этапе важную роль играет ассоциативное мышление. С появлением сознательного изображения предметов начинается **изобразительный** период в развитии способностей. Ребёнок уже ставит цель, а потом рисует. Деятельность приобретает творческий характер. Перед детьми ставятся задачи систематического обучения.

ЛЕКЦИЯ № 2

СИСТЕМА ДИДАКТИЧЕСКИХ ПРИНЦИПОВ В ОБУЧЕНИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Система дидактических принципов в обучении изобразительной деятельности.

2. Классификация методов обучения по характеру познавательной деятельности.

3. Классификация методов обучения по источнику получения знаний.

1. Система дидактических принципов в обучении изобразительной деятельности.

Обучение детей изобразительной деятельности начинается с двух лет и строится на основных принципах дидактики.

Содержание изобразительных умений и навыков берется из соответствующей области деятельности взрослых, т.е. из изобразительного искусства. Из огромного богатства, накопленного человечеством, мы выбираем то небольшое, что дети в состоянии усвоить. В этом заключается **принцип научности** сообщаемых детям сведений, привития им умений, ставших достоянием искусства как формы общественного сознания.

В программе по изобразительной деятельности в соответствии с ее спецификой выделяют четыре раздела. В первый раздел входят знания, умения и навыки, связанные с созданием изображения предметов в рисунке, лепке, аппликации. Второй раздел касается передачи связного содержания, сюжета. В третий раздел включены умения и навыки, нужные для составления узоров и украшения рисунков или аппликации. В четвертом разделе объединены технические умения и навыки: умения владеть карандашом и кистью, ножницами, обращаться с красками, клеем, пластилином, глиной. Содержание по каждому из разделов выбирается с учетом возможностей детей дошкольного возраста в условиях планомерного воспитания и обучения. Таким образом, **принцип доступности** выражается в соответствии учебного материала возрастным особенностям детей.

Принцип сознательности предусматривает усвоение детьми знаний и умений сознательно, с интересом, а не механически, лишь в силу подражания. Исследования ученых и опыт воспитателей свидетельствуют, что даже младшие дошкольники способны сознательно обучаться доступным для их понимания способам действия.

Знания, умения и навыки, которые усваиваются сознательно, активно, с интересом, закрепляются прочно, и дети могут в дальнейшем свободно ими пользоваться.

Важным принципом дидактики является **принцип систематичности и последовательности**, обязывающий строить процесс обучения таким образом, чтобы изобразительная деятельность была связана со всеми сторонами воспитательной работы и овладение новыми умениями и навыками опиралось на то, что уже усвоено.

В обучении изобразительной деятельности широко используется **принцип наглядности**. Он особенно важен, так как в рисовании, лепке, аппликации и конструировании отражаются впечатления от окружающей жизни. Детям предоставляется возможность непосредственно знакомиться с объектами или с их изображениями; когда это необходимо, дается наглядный показ действий по выполнению лепки, аппликации, рисунка. Наглядность во всех случаях соединяется с ясным, правильным, понятным детям пояснением.

Обучение изобразительной деятельности проводится на коллективных занятиях: вся группа детей обучается по единой программе.

2. Классификация методов обучения по характеру познавательной деятельности.

Метод – способ работы педагога с учениками, с помощью которого достигается определенный результат.

Приемами обучения в современной дидактике называют отдельные детали, составные части метода.

Методы и приемы обучения находятся в *диалектическом единстве* и могут переходить один в другой. Так, показ нового способа изображения относится к методам, а показ знакомого способа изображения ребенком у доски или индивидуальный показ педагогом в процессе занятия тому, кто в этом нуждается, можно назвать приемом обучения.

Одной из острых проблем современной дидактики является проблема классификации методов обучения. В настоящее время нет единой точки зрения по этому вопросу. В связи с тем, что разные авторы в основу подразделения методов обучения на группы кладут разные признаки, существует ряд классификаций.

Тип познавательной деятельности – это уровень самостоятельности познавательной деятельности, которого достигают дети, работая по предложенной воспитателем схеме обучения.

В данной классификации выделяются *следующие методы*: объяснительно-иллюстративный (информационно-рецептивный); репродуктивный; проблемное изложение; частично-поисковый (эвристический); исследовательский.

Сущность **информационно-рецептивного метода** выражается в следующих его характерных признаках: знания детям предлагаются в «готовом» виде; педагог организует различными способами восприятие этих знаний; дети осуществляют восприятие (рецепцию) и осмысление знаний, фиксируют их в своей памяти. При рецепции используются все источники информации (слово, наглядность и т. д.), логика изложения может развиваться как индуктивным, так и дедуктивным путем.

В **репродуктивном методе** обучения выделяются следующие признаки: знания предлагаются в «готовом» виде; педагог не только сообщает знания, но и объясняет их; дети сознательно усваивают знания, понимают их и запоминают. Критерием усвоения является правильное воспроизведение (репродукция) знаний; необходимая прочность усвоения обеспечивается путем многократного повторения знаний. Главное *преимущество данного метода* – экономность. Репродуктивный метод должен сочетаться с другими методами.

Метод **проблемного изложения** является переходным от исполнительской к творческой деятельности. На определенном этапе обучения дети еще не в силах самостоятельно решать проблемные задачи, а потому воспитатель показывает путь исследования проблемы, излагая ее решение от начала до конца. И, хотя дошкольники при таком методе обучения не участники, а всего лишь наблюдатели хода размышлений, они получают хороший урок разрешения познавательных затруднений.

Сущность **частично-поискового (эвристического) метода** обучения выражается в следующих его характерных признаках:

- знания, которые нужно добывать самостоятельно;
- педагог организует поиск новых знаний с помощью разнообразных средств;
- дети под руководством воспитателя самостоятельно рассуждают, решают возникающие познавательные задачи, создают и разрешают проблемные ситуации, анализируют, делают выводы и т. д., в результате чего у них формируются осознанные прочные знания.

Сущность **исследовательского метода** обучения сводится к тому, что:

- педагог вместе с детьми формулирует проблему, разрешению которой посвящается отрезок учебного времени;

- знания дети самостоятельно добывают в процессе исследования проблемы. Средства для достижения результата также определяют дети;
- деятельность педагога сводится к управлению процессом решения проблемных задач;
- учебный процесс характеризуется высокой интенсивностью, учение сопровождается повышенным интересом, полученные знания отличаются глубиной.

3. Классификация методов обучения по источнику получения знаний.

В соответствии с таким подходом выделяют:

- а) *словесные методы* (источником знания является устное или печатное слово);
- б) *наглядные методы* (источником знаний являются наблюдаемые предметы, явления, наглядные пособия);
- в) *практические методы* (дошкольники получают знания и вырабатывают умения, выполняя практические действия).

Более подробно остановимся на этой классификации.

Словесные методы. Словесные методы занимают ведущее место в системе методов обучения. Были периоды, когда они являлись почти единственным способом передачи знаний. Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать большую по объему информацию, поставить перед обучаемыми проблемы и указать пути их решения. С помощью слова педагог может вызвать в сознании детей яркие картины прошлого, настоящего и будущего человечества. Слово активизирует воображение, память, чувства ребят.

Словесные методы, используемые на занятиях по изобразительности в детском саду, подразделяются на следующие виды: рассказ, объяснение, беседа.

Рассказ. Метод рассказа предполагает устное повествовательное изложение содержания учебного материала. Этот метод применяется на всех этапах дошкольного обучения. Меняется лишь характер рассказа, его объем, продолжительность.

К рассказу обычно предъявляется *ряд педагогических требований:*

- должен обеспечивать идейно-нравственную направленность преподавания;
- содержать только достоверные и научно проверенные факты;
- включать достаточное количество ярких и убедительных примеров, фактов, доказывающих правильность выдвигаемых положений;

- иметь четкую логику изложения;
- быть эмоциональным;
- излагаться простым и доступным языком;
- отражать элементы личной оценки и отношения педагога к излагаемым фактам, событиям.

Объяснение. Под объяснением следует понимать словесное истолкование закономерностей, существенных свойств изучаемого объекта, отдельных понятий, явлений.

Объяснение – это монологическая форма изложения. К объяснению чаще всего прибегают при изучении теоретического материала, при раскрытии причин и следствий в явлениях природы и общественной жизни, знакомстве с новыми технологиями, приёмами и техниками работы с различными инструментами и материалами и т.д.

Использование *метода объяснения требует:*

- точного и четкого формулирования задачи, сути проблемы, вопроса;
- последовательного раскрытия причинно-следственных связей, аргументации и доказательств;
- использования сравнения, сопоставления, аналогии;
- привлечения ярких примеров;
- безукоризненной логики изложения.

Объяснение как метод обучения широко используется в работе с детьми разных возрастных групп.

Беседа – диалогический метод обучения, при котором педагог путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит детей к пониманию нового материала или проверяет усвоение ими уже изученного. Ее мастерски использовал Сократ, от имени которого и произошло понятие “сократическая беседа”.

В зависимости от конкретных задач, содержание учебного материала, уровня творческой познавательной деятельности детей, места беседы в дидактическом процессе выделяют различные виды бесед.

Широкое распространение имеет *эвристическая беседа* (от слова *эврика* – нахожу, открываю). В ходе эвристической беседы педагог, опираясь на имеющиеся у дошкольников знания и практический опыт, подводит их к пониманию и усвоению новых знаний, формулированию правил и выводов.

Для сообщения новых знаний используются *сообщающие беседы*. Если беседа предшествует изучению нового материала, ее называют *вводной*, или *вступительной*. Цель такой беседы состоит в том, чтобы

вызвать у дошкольников состояние готовности к познанию нового. *Закрепляющие беседы* применяются после изучения нового материала.

В ходе беседы вопросы могут быть адресованы одному ребёнку (*индивидуальная беседа*) или детям всей группы (*фронтальная беседа*).

Успех проведения бесед во многом зависит от правильности постановки вопросов. Они должны быть *краткими, четкими, содержательными*, сформулированными так, чтобы будили мысль ребёнка. Не следует ставить двойных, подсказывающих вопросов или нагадывающих на угадывание ответа. Не следует формулировать альтернативных вопросов, требующих однозначных ответов типа “да” или “нет”.

В целом *метод беседы имеет следующее преимущество:*

- активизирует детей;
- развивает их память и речь;
- делает открытыми знания детей;
- имеет большую воспитательную силу;
- является хорошим диагностическим средством.

Недостатки метода беседы:

- требует много времени;
- содержит элемент риска (дошкольник может дать неправильный ответ, который воспринимается другими детьми и фиксируется в их памяти);
- необходим запас знаний.

Вторую группу по этой классификации составляют ***наглядные методы обучения.***

Под ***наглядными методами обучения*** понимаются такие методы, при которых усвоение программного материала находится в существенной зависимости от применяемых в процессе обучения наглядного пособия и технических средств. Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения.

Наглядные методы обучения условно можно подразделить на две большие группы: ***метод иллюстраций и метод демонстраций.***

Метод иллюстраций предполагает показ ребятам иллюстративных пособий: плакатов, таблиц, картин, карт, зарисовок на доске и пр.

Метод демонстраций обычно связан с демонстрацией приборов, опытов, технических установок, кинофильмов, диафильмов и др.

При использовании наглядных методов необходимо соблюдать ряд условий:

- а) применяемая наглядность должна соответствовать возрасту детей;

б) наглядность должна использоваться в меру, и показывать ее следует постепенно и только в соответствующий момент занятия;

в) наблюдение должно быть организовано таким образом, чтобы все дети на занятии могли хорошо видеть демонстрируемый предмет;

г) необходимо четко выделять главное, существенное при показе иллюстраций;

д) детально продумывать пояснения, даваемые в ходе демонстрации явлений;

е) демонстрируемая наглядность должна быть точно согласована с содержанием материала;

ж) привлекать самих детей к нахождению желаемой информации в наглядном пособии или демонстрационном устройстве.

Практические методы. Практические методы обучения основаны на практической деятельности детей. Этими методами формируют практические умения и навыки. К практическим методам относятся *упражнения, лабораторные и практические работы.*

Упражнения. Под упражнениями понимают повторное (многократное) выполнение умственного или практического действия с целью овладения или повышения его качества. Упражнения применяются при изучении всех видов изобразительной деятельности. Характер и методика упражнений зависят от особенностей самого предмета, конкретно-го материала, изучаемого вопроса и возраста детей.

По *степени самостоятельности* дети при выполнении упражнений выделяют:

а) упражнения по воспроизведению известного с целью закрепления – *воспроизводящие упражнения;*

б) упражнения по применению знаний в новых условиях – *тренировочные упражнения;*

Если при выполнении действий ребёнок про себя или вслух проговаривает, комментирует предстоящие операции, такие упражнения называют *комментированными.* Комментирование действий помогает педагогу обнаруживать типичные ошибки, вносить коррективы в действия дошкольников.

Упражнения являются эффективными только при соблюдении *ряда требований к ним:* сознательный подход детей к их выполнению; соблюдение дидактической последовательности в выполнении упражнений – сначала упражнения по заучиванию и запоминанию программного материала, затем – на воспроизведение – применение ранее усвоенного – на самостоятельный перенос изученного в нестандартные ситуации – на

творческое применение, с помощью которого обеспечивается включение нового материала в систему уже усвоенных знаний, умений и навыков. Крайне необходимы и проблемно-поисковые упражнения, которые формируют у детей способность к догадке, интуицию.

Лабораторные работы – это проведение опытов с использованием приборов, применением инструментов и других технических приспособлений, т.е. это изучение и объяснение программного материала с помощью специального оборудования.

ЛЕКЦИЯ № 4

НОВЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

1. *Новые педагогические технологии обучения изобразительному искусству.*
2. *Художественно-дидактические игры в обучении и развитии детей.*
3. *Использование игровых приемов в изобразительной деятельности.*

1. Новые педагогические технологии обучения изобразительному искусству.

Использование технологий влияет на формирование положительной мотивации к дальнейшему обучению. Важной стороной в педагогической технологии является позиция ребенка в воспитательно-образовательном процессе. Взрослый придерживается положения: «*Не рядом, не над ним, а вместе!*».

Технология – это совокупность приемов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве, искусстве.

Педагогическая технология – это совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приёмов обучения, воспитательных средств; она есть организационно-методический инструментарий педагогического процесса (Б. Т. Лихачёв).

Основные требования (критерии) педагогической технологии:

- концептуальность;
- системность;
- управляемость;
- эффективность;
- воспроизводимость.

Концептуальность – опора на определенную научную концепцию, включающую философское, психологическое, дидактическое и социально-педагогическое обоснование достижения образовательных целей.

Системность – технология должна обладать всеми признаками системы:

- логикой процесса;
- взаимосвязью его частей;
- целостностью.

Управляемость – возможность диагностического целеполагания, планирования, проектирования процесса обучения, поэтапной диагностики, варьирования средств и методов с целью коррекции результатов.

Эффективность – современные педагогические технологии должны быть эффективными по результатам и оптимальными по затратам, гарантировать достижение определенного стандарта обучения.

Воспроизводимость – возможность применения образовательной технологии в образовательных учреждениях, т.е. технология как педагогический инструмент должна быть гарантированно эффективна в руках любого педагога.

Структура образовательной технологии:

1. *Концептуальная часть* – это научная база технологии, т.е. психолого-педагогические идеи, которые заложены в ее фундамент.

2. *Содержательная часть* – это общие, конкретные цели и содержание учебного материала.

3. *Процессуальная часть* – совокупность форм и методов учебной деятельности детей, методов и форм работы педагога, деятельности педагога по управлению процессом усвоения материала, диагностика обучающего процесса.

Таким образом, очевидно: если некая система претендует на роль технологии, она должна соответствовать всем перечисленным выше требованиям.

В процессе работы с детьми по обучению изобразительному искусству используются *различные современные технологии:*

- технология уровневой дифференциации;
- игровая технология;
- мультимедийные технологии;
- кейс-технология;
- метод проектов;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология интерактивного обучения;
- обучение в сотрудничестве;
- развивающие технологии и др.

Приведём характеристики некоторых современных педагогических технологий, применяемых в процессе обучения изобразительному искусству:

1. Технологии проектной деятельности.

Эта технология имеет ряд преимуществ: возможность углубленно изучать какую-либо тему и получение быстрых практических резуль-

татов, служит развитию критического и творческого мышления. Метод проектной деятельности особенно успешно реализуется в работе со старшими дошкольниками. Этот возрастной этап характеризуется более устойчивым вниманием, наблюдательностью, способностью к началам анализа, синтеза, самооценке, а также стремлением к совместной деятельности. С детьми младшего возраста также можно проводить проекты, но менее длительные по времени: один день, два, три.

Основное *предназначение метода проектов* – предоставление детям возможности самостоятельного приобретения знаний при решении практических задач или проблем, требующих интеграции знаний из различных предметных областей.

Недостатки: низкая мотивация воспитателей, родителей; недостаточный уровень сформированности у воспитанников умений исследовательской деятельности.

Алгоритм работы над проектом: выбор темы, тематическое планирование, организация окружающей среды, совместная работа воспитателя с детьми.

В проектной деятельности происходит формирование субъективной позиции у ребёнка, раскрывается его индивидуальность.

Проекты могут также быть: семейные, личностные, коллективные, групповые.

Творческий проект предполагает максимально свободный и нетрадиционный подход к оформлению результатов. Это могут быть альманахи, заочные экскурсии, произведения изобразительного или декоративно-прикладного искусства, видеофильмы и т.п.

Примером такой работы может стать занятие – защита проектов по изобразительному искусству «*Заочная экскурсия по Горьцкому краю «Земля мастеров» (старшая группа)*. Дети разбиваются на несколько групп для разработки проектов. На основе объединения проектных работ всех групп можно создать проект интерактивная экскурсия «Горьцкие народные художественные промыслы» и провести мероприятие для всех детей данного детского сада.

2. Технология проблемного обучения.

Существуют четыре уровня проблемности в обучении:

1. Воспитатель сам ставит проблему (задачу) и сам решает её при активном слушании и обсуждении детьми.

2. Воспитатель ставит проблему, дети самостоятельно или под его руководством находят решение. Воспитатель направляет ребёнка на самостоятельные поиски путей решения (частично-поисковый метод).

3. Ребёнок ставит проблему, воспитатель помогает её решить. У ребёнка воспитывается способность самостоятельно формулировать проблему.

4. Ребёнок сам ставит проблему и сам её решает. Воспитатель даже не указывает на проблему: ребёнок должен увидеть её самостоятельно, а увидев, сформулировать и исследовать возможности и способы её решения (исследовательский метод).

В итоге воспитывается способность самостоятельно анализировать проблемную ситуацию, самостоятельно находить правильный ответ.

Первым этапом процесса решения проблемы считается поиск средств анализа условий проблемы с актуализации прежних знаний и способов действия: «Что нам надо вспомнить для решения нашего вопроса?».

На втором этапе происходит процесс *решения проблемы*. Он состоит в открытии новых, ранее неизвестных связей и отношений элементов проблемы, т.е. выдвижении гипотез, поиске «ключа», идеи решения. На втором этапе решения ребенок ищет «во внешних условиях», в различных источниках знаний.

Третий этап решения проблемы – доказательство и проверка гипотезы, реализация найденного решения. Стремясь поддержать у детей интерес к новой теме, мы создаем новую проблемную ситуацию. Создавая проблемные ситуации, мы побуждаем детей выдвигать гипотезы, делать выводы, приучаем не бояться допускать ошибки. Очень важно, чтобы ребенок почувствовал вкус к получению новых, неожиданных сведений об окружающих его предметах и явлениях. Например, изучая городской пейзаж, а значит, и законы линейной перспективы, можно использовать карточки с правильным и неправильным вариантом выполнения работы. Анализ эскиза «Уходящая вдаль дорога, вдоль которой стоят дома или деревья» показывает, как правило, что большинство детей делают работу с ошибками, без соблюдения законов перспективы. Я вешиваю эти эскизы на доску. А рядом вешаю рисунок с соблюдением всех законов перспективы. И мы начинаем обсуждение, почему на моем рисунке дорога выглядит более убедительно. Работа над проблемой помогает сделать некоторые выводы: дорога вдали уже, а вблизи шире. И не просто уже, а сходится в одну точку. То же самое происходит с домами и деревьями. Зато все вертикальные линии идеально ровные, параллельны краю листа. Потом мы узнаем, что на рисунке есть линия горизонта, она может быть выше ниже или в середине рисунка, что точка на линии горизонта так и называется – «точка схода». И затем вместе строим городской пейзаж, применяя выводы, сделанные ранее на практике.

3. Технология ИКТ – интерактивная технология.

ИКТ – это обобщенное понятие, описывающее различные методы, способы и алгоритмы сбора, хранения, обработки, представления и передачи информации.

Это, с одной стороны, *компьютер*, с другой – *коммуникация*.

Используя экран, можно совершать путешествия по разным странам и знакомить учащихся с мировыми шедеврами архитектуры, скульптуры, изобразительного и декоративного искусства. Компьютерные образовательные программы в игровой форме предлагают виртуальное посещение музеев, картинных галерей, концертных залов, дают возможность проникнуть в тонкости творчества живописцев, композиторов, архитекторов, скульпторов. Ресурсы Интернета позволяют «оказаться» в самых интересных местах на планете и найти ответы на вопросы. Соединение поэтического слова, музыки, слова воспитателя и современной техники может превратить занятия по знакомству с изобразительным искусством в увлекательное зрелище. Педагог может остановить мгновение с помощью пульта и обратить внимание детей на определенное явление искусства. Использование электронных презентаций Microsoft Power Point помогает преподнести программный материал разнообразно и интересно, повышает степень восприятия представляемой на занятии информации.

4. Игровая технология.

Сущностью данной технологии является самостоятельная познавательная деятельность, направленная на поиск, обработку и усвоение учебной информации. Применение игрового обучения позволяет расширить кругозор, идет воспитание идеи сотрудничества, развивается общительность, коммуникативность, самостоятельность.

Реализуется игровое обучение через игровые методы, вовлечение обучаемых в творческую деятельность.

По *характеру педагогического процесса* выделяются следующие *группы игр*:

- обучающие, тренировочные, контролирующие и обобщающие; познавательные, воспитательные, развивающие;
- репродуктивные, продуктивные, творческие;
- коммуникативные, диагностические и др.

Специфику игровой технологии на занятиях в значительной степени определяет *игровая среда*: различают игры с предметами и без предметов, настольно-печатные и с различными средствами передвижения.

Целью игровых технологий на занятиях по знакомству с изобразительным искусством является решение ряда следующих задач:

- дидактических (расширение кругозора, познавательная деятельность; формирование определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности и др.);

- развивающих (развитие внимания, памяти, речи, мышления, воображения фантазии, творческих идей, умений устанавливать закономерности, находить оптимальные решения и др.);

- воспитывающих (воспитание самостоятельности, воли, формирование нравственных, эстетических и мировоззренческих позиций, воспитание сотрудничества, коллективизма, общительности и др.);

- социализирующих (приобщение к нормам и ценностям общества; адаптация к условиям среды и др.).

Изученный в процессе игровой деятельности материал забывается детьми в меньшей степени и медленнее, чем материал, при изучении которого игра не использовалась. В отличие от игр вообще, педагогическая игра обладает *существенным признаком* – наличием четко поставленной цели обучения и соответствующего ей педагогического результата, которые могут быть обоснованы, выделены в ясном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

Результативность дидактических игр зависит, во-первых, от систематического их использования, во-вторых, от целенаправленности программы игр в сочетании с обычными дидактическими упражнениями.

5. Личностно ориентированная технология.

Личностно ориентированные технологии ставят в центр всей системы дошкольного образования личность ребенка, обеспечение комфортных условий в семье и дошкольном учреждении, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализация имеющихся природных потенциалов.

Личностно ориентированная технология позволяет ребенку проявить собственную активность, наиболее полно реализовать себя.

В *рамках личностно-ориентированных технологий* самостоятельными направлениями выделяются:

- *гуманно-личностные технологии*, отличающиеся своей психолого-терапевтической направленностью на оказание помощи ребенку с ослабленным здоровьем в период адаптации к условиям дошкольного учреждения.

- *технология сотрудничества* реализует принцип демократизации дошкольного образования, равенство в отношениях педагога с ребенком, партнерство в системе взаимоотношений «Взрослый – ребенок». Педагог и дети создают условия развивающей среды, изготавливают по-

собия, игрушки, подарки к праздникам. Совместно определяют разнообразную творческую деятельность (игры, труд, концерты, праздники, развлечения).

6. Здоровьесберегающие технологии.

Целью здоровьесберегающих технологий является обеспечение ребенка возможности сохранения здоровья, формирование у него необходимых знаний, умений, навыков по здоровому образу жизни.

Здоровьесберегающие педагогические технологии включают все аспекты воздействия педагога на здоровье ребенка на разных уровнях информационном, психологическом, биоэнергетическом. В современных условиях развитие ребёнка невозможно без построения системы формирования его здоровья.

Выбор здоровьесберегающих педагогических технологий зависит:

- от типа дошкольного учреждения,
- от продолжительности пребывания в нем детей,
- от программы, по которой работают педагоги,
- конкретных условий ДОУ,
- профессиональной компетентности педагога,
- показателей здоровья детей.

7. Технология интегрированного занятия.

Интегрирование – соединение знаний из разных образовательных областей на равноправной основе, дополняющих друг друга. При этом решается несколько задач развития. В форме интегрированных занятий лучше проводить обобщающие занятия, презентации тем, итоговые занятия.

Наиболее *эффективные методы и приёмы* на интегрированном занятии:

- сравнительный анализ, сопоставление, поиск, эвристическая деятельность.
- проблемные вопросы, стимулирование, проявление открытий, задания типа «докажи», «объясни».

Примерная структура:

- вводная часть: создаётся проблемная ситуация, стимулирующая активность детей к поиску её решения (например, что произойдёт, если на планете не будет воды?)
- основная часть: новые задания на основе содержания различных областей с опорой на наглядность; обогащение и активизация словаря.
- заключительная часть: детям предлагается любая практическая работа (дидактическая игра, рисование).

Методика подготовки и проведение:

- выбор областей;
- учёт программных требований;
- базовое направление;
- выявление основного принципа построения системы занятия;
- продумывание развивающих задач;
- использование разнообразных видов деятельности;
- учёт особенностей развития различных видов мышления;
- использование большего количества атрибутов и наглядного материала;
- использование методов и приёмов продуктивного характера;
- учёт личностно-ориентированного подхода.

Более целесообразная интеграция изучения изобразительного искусства со следующими областями: «Познание: математика и художественное творчество»; «Художественное творчество и музыка»; «Коммуникация и художественное творчество» и т.д.

Таким образом, каждый педагог – творец технологии, даже если имеет дело с заимствованиями. Создание технологии невозможно без творчества.

2. Художественно-дидактические игры в обучении и развитии детей.

В художественно-эстетическом развитии детей дидактические игры и игрушки являются ведущими средствами.

Использование дидактических игр делает обучение более интересным. Дидактическая игра широко охватывает всю личность ребёнка: умственно-эмоциональную, двигательную, волевою сферы, способствует всестороннему развитию детей. *Использование дидактических игр способствует* развитию ощущений и восприятий, внимания, памяти, наблюдательности, помогает развитию чёткой и выразительной речи.

Дидактическая игра носит *познавательный характер*. При решении разнообразных задач у детей развиваются основные процессы мышления: сравнение, анализ, умозаключение и т.д.

Дидактические игры и упражнения могут выполнять ещё одну важную функцию – контроля за состоянием сенсорного развития детей. Дидактический смысл игр и упражнений как раз заключается в том, что ребёнок получает возможность действовать сам, многократно повторять разнообразные практические операции, действительно ощущать результаты своих умственных и практических усилий.

Игра способствует созданию эмоционального настроения, вызывает положительное отношение к выполняемой деятельности, улучшает общую работоспособность, даёт возможность многократно повторять один и тот же материал без монотонности и скуки.

Большое значение для развития произвольного внимания имеет игра. В процессе игры ребенок учится координировать свои движения сообразно задачам игры и направлять свои действия в соответствии с ее правилами. Параллельно с произвольным вниманием на основе чувственного опыта развивается и непроизвольное внимание.

Таким образом, дидактическая игра представляет собой многоплановое, сложное педагогическое явление: она является и игровым методом обучения детей дошкольного возраста, и формой обучения, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания личности ребенка.

Приемы и методы руководства дидактическими играми.

Игра становится методом обучения и принимает форму дидактической, если в ней четко *определены дидактическая задача, игровые правила и действия.* Дети оперируют имеющимися знаниями, которые в ходе игры усваиваются, систематизируются, обобщаются.

С помощью дидактической игры ребенок *может приобретать и новые знания:* общаясь с воспитателем, со своими сверстниками, в процессе наблюдения за играющими, их высказываниями, действиями, выступая в роли болельщика, ребенок получает много новой для себя информации.

Прежде чем начать игру, необходимо вызвать у детей интерес к ней, желание играть. Это *достигается различными приемами:* использованием загадок, считалок, сюрпризов, интригующего вопроса, напоминания об игре, в которую дети охотно играли раньше. Секрет успешной организации игры заключается в том, что воспитатель, обучая детей, сохраняет вместе с тем игру как деятельность, которая радует детей, сближает их, укрепляет их дружбу. Дети постепенно начинают понимать, что их поведение в игре может быть иным, чем на занятии. Здесь они могут бурно реагировать на различные действия играющих: хлопать в ладоши, подбадривать, сопереживать, шутить. Воспитатель способствует тому, чтобы игровое настроение сохранялось у детей на протяжении всей игры, чтобы они были увлечены игровой задачей.

Большое значение имеет темп игры, заданный воспитателем. Развитие темпа игры имеет определенную динамику. В самом начале дети как бы «разыгрываются», усваивают содержание игровых действий,

правила игры и её ход. В этот период темп игры более замедленный. К концу эмоциональной настрой снижается и темп игры замедляется.

Педагог не допускает излишней медлительности и преждевременного ускорения. Объяснение правил, рассказ воспитателя о содержании игры предельно краткие и четкие, но понятны детям. Воспитатель с самого начала и до конца игры активно вмешивается в ее ход: отмечает удачные решения, поддерживает шутку, подбадривает застенчивых, вселяет в них уверенность в своих силах.

Само название игр (дидактические) определяет их *основную функцию – обучение*. В дидактических играх содержатся интересные возможности для установки связи детей с изобразительной деятельностью, что способствует формированию у детей более глубоких эстетических знаний, представлений, развитию воображения, творчества, усвоению способов изображения. Они способствуют интеллектуально-эстетическому развитию ребёнка.

В процессе дидактических игр у детей накапливается сенсорный опыт, уточняются представления и знания о различных предметах, которые, становясь объектом изображения, позволяют детям передать характерные черты и детали.

Таким образом, дидактические игры не только решают учебные задачи, но и выполняют функцию контроля за состоянием сенсорного развития детей.

3. Использование игровых приемов в изобразительной деятельности.

Чем же нужно руководствоваться педагогу, придумывая и применяя игровые приемы?

Прежде всего, необходимо знать их существенные особенности, уметь отличить от других методов и приемов обучения. При проведении игр учитываются знания детей об окружающем, их интерес к различным явлениям жизни. Педагог может придумать игру, действительно интересную детям. Важно также знать и учитывать игровой опыт детей, их умение играть. Наконец, педагогу надо четко представлять себе, какие конкретные задачи решаются на занятии при использовании того или иного игрового приема.

Игровые приемы обучения, как и другие педагогические приемы, *направлены на решение дидактических задач и связаны с организацией игры на занятии. Одним из признаков игрового приема является игровая задача.*

Игровая задача – это определение цели предстоящих игровых действий педагогом или детьми. Например, я предлагаю детям: «Построим Мишке домик», «Позовем Петрушку в гости», «Подумайте, как можно помочь зайчику перебраться через речку». Включаясь в предлагаемую игровую ситуацию, дети сами ставят игровые задачи. Так, прежде чем выполнить изображение на бумаге, ребенок проговаривает: «Посажу бабочку на листочек, сейчас она как будто летит (рисует). А сейчас еще одна прилетит... ж-ж-ж» (рисует).

Иногда педагог в начале занятия ограничивается лишь *постановкой игровой задачи* («Испечем куклам оладушки»), а затем продолжает обычную учебную работу: детям «пообещали» игру, но она не состоялась, потому что не последовало игровых действий (основы любой игры), с помощью которых и решаются интересные для детей игровые задачи. Так, воспитатель предлагает детям сделать лодочки (аппликация), чтобы помочь зайчикам перебраться через речку. Дети «сажают» в них зайчиков, которые затем «плывут» по реке, «выбираются» на берег и т.п. Лодки с кривым парусом (небрежно выполненная аппликация) могут перевернуться, поэтому в них зайцы не хотят садиться. Подсказанный педагогом сюжет игры дети развивают дальше: «ремонтируют» лодки, «не спускают» их на воду и т. п.

Необходимым условием активности детей является определенный запас знаний, наличие ярких впечатлений о данном явлении.

У детей есть любимые игры, игрушки, персонажи. Поэтому содержание игры и применение игровых приемов часто *зависят от состава детей группы и их любимых игрушек.*

При разработке и применении игровых приемов мы учитываем также и уровень игры детей данной возрастной группы, и мотивы игры, т. е. характер тех явлений, событий, которые интересны детям этого возраста и которые они стремятся «пережить» в игре.

Придуманные интересные игровые действия должны быть *доступны детям по способу выполнения.* Игровые задачи можно представить в виде **развернутых действий** (имитационные движения) или более **обобщенных движений** (жест, слово). Если их выполнение по какой-то причине недоступно ребенку, то воображение его не будет разбужено, т. е. творческие элементы будут отсутствовать, хотя внешне ребенок может выглядеть и внимательным, и заинтересованным.

Использование игровых приемов зависит и от материала, который использует педагог.

Игровые приемы не следует усложнять излишней атрибутикой и игровыми действиями.

Учитывая своеобразие игровых действий детей и особенности игры, педагог может применять на занятиях по изобразительной деятельности следующие игровые приемы: *обыгрывание предметов, игрушек, картин; обыгрывание выполненного изображения; обыгрывание незаконченного изображения; игровые ситуации с ролевым поведением детей и взрослых.*

Игровые приемы зависят также от игрового материала. Игровой материал – своеобразный центр, вокруг которого педагогом и детьми разворачивается сюжетно-игровая ситуация.

Можно использовать прием *обыгрывания предметов, игрушек* (объемных и плоскостных), *картин и т.п.* Обыграть можно даже изобразительный материал (кисточки, краски, карандаши и т. п.). С кисточками и карандашами можно разговаривать, советоваться, учить их рисовать («бегать» по ровной дорожке, «кататься» с горки, «прыгать», как зайчик, «ходить», как медведь, и т.п.).

При обыгрывании предметов, игрушек игровые действия могут быть самыми разнообразными по содержанию и способу исполнения: узнать настроение персонажа (беседа, диалог); пожалеть, погладить, поймать листочки (жест); изобразить движение (имитация движения с игрушкой). Прием обыгрывания выполненного изображения применяется в конце занятия, когда задание уже выполнено.

Таким образом, методика применения игровых приемов характерна для организации изобразительной деятельности детей всех возрастных групп.

ЛЕКЦИЯ № 5

ЗАНЯТИЕ КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. *Занятие как основная форма организации изобразительной деятельности детей, его специфика.*
2. *Классификация и характеристика занятий.*
3. *Структура традиционного занятия.*

1. Занятие как основная форма организации изобразительной деятельности детей, его специфика.

Организованные занятия проводятся под руководством педагога. Они входят в обязательную «сетку» недельных занятий. Эти занятия проводятся систематически по заранее разработанному плану и в порядке нарастания сложности.

Занятие – это совместная деятельность обучающего и обучаемых, которая осуществляется в определенном порядке и установленном режиме.

Между тем общепризнанным является факт, что ведущей формой организации обучения воспитанников ДООУ является занятие.

Особенности занятий в саду:

1. Сущность занятий: управление познавательной деятельностью детей, вооружение их знаниями и умениями и одновременное всестороннее воспитание. Обучение в ДООУ ведется по программам.
2. Четкая и строгая организация: всегда одно и то же время, четкое расписание, обязательность обучения для каждого ребенка, коллективная работа педагога со всеми детьми над одним и тем же материалом.
3. Нет оценки знаний по 10-балльной системе, оценка только словесная, нет домашних заданий, нет контрольных работ.
4. В ДООУ преобладают наглядные и игровые методы в сочетании со словесными.
5. Длительность от 10 до 35 мин.

2. Классификация и характеристика занятий.

Классификация занятий в ДОУ (по С.А. Козловой).

Классификация	Название
<i>Дидактическая задача</i>	1. Занятия усвоения новых знаний, умений. 2. Занятия закрепления ранее приобретенных знаний и умений. 3. Занятия творческого применения знаний и умений. 4. Комплексные занятия, где одновременно решается несколько задач.
<i>Типы занятий по характеру познавательной деятельности детей</i>	1. Комплексные. 2. Интегрированные. 3. Традиционные. 4. Нетрадиционные.

По способу (методу) изображения:

- *по представлению* – строится на комбинаторной деятельности воображения, в процессе которой происходит переработка опыта, впечатлений и создается относительно новый образ (рисование, лепка, аппликация).

- *по памяти* – строится на основе представления конкретного предмета, который дети восприняли, запомнили и как можно более точно изображают.

- *с натуры* – представляет собой создание образа на основе и в процессе непосредственного восприятия предмета, явления (рисование, лепка).

По содержанию изображения (рисование, лепка, аппликация) различают:

- предметное,
- сюжетное,
- декоративное.

По источнику тем, замыслов:

- на литературные темы (сказки, рассказы, стихотворения);
- на музыкальные темы;
- на темы окружающей действительности.

Кроме этого, различают ещё **два типа занятий** изобразительной деятельности **по характеру выбора тем**: занятия на тему, предложенную воспитателем (освоение нового программного материала, повторение пройденного), и на тему, выбранную каждым ребенком (по его замыслу). Занятия *по замыслу или на свободную тему* наиболее творческие из всех занятий, на которых дети изображают окружающий мир по представлению (по воображению). Его разновидностью является занятие на *свободную тему с ограниченной тематикой*. Воспитатель опре-

деляет широкую тему, в рамках которой индивидуальные темы могут быть различными.

Рисование по памяти чаще всего проводят в подготовительной группе или в старшей в конце года. Для рисования по памяти обычно выбирают несложные предметы с хорошо выраженными частями, относительно простой формы, малодетальные, возможно изображение простых пейзажей. Важно, чтобы объект изображения был выразителен, отличался от других, запоминался (формой, цветом, величиной).

Изображение с натуры. Возможность изображения дошкольниками предмета, явления в процессе его непосредственного восприятия с определенной точки обзора с целью как можно более точной и выразительной его передачи долгое время оспаривалась в дошкольной педагогике. В исследовании Т. Г. Казаковой показано, что ребенку-дошкольнику доступно изображение предмета с натуры без передачи объема и перспективы. Дошкольник изображает форму линейным контуром, строение, относительную величину частей в предмете, цвет, расположение в пространстве.

Выбор того или иного типа определяется характером учебного задания, уровнем изобразительных умений и навыков детей, их возрастными особенностями.

В настоящее время преобладают **комплексные занятия**, на которых одновременно решается несколько дидактических задач (систематизация знаний, умений, развитие творческих способностей и др.). Под одним тематическим содержанием объединяются разные виды художественной деятельности: рисование, лепка, аппликация, музыкальная (пение, танец, слушание), художественно-речевая деятельность.

По содержанию занятия могут быть **интегрированными**, т.е. объединять знания из нескольких областей, и дифференцированными. Следует предусматривать интеграцию знаний таким образом, чтобы они дополняли, обогащали друг друга при решении дидактических задач. Интеграция вносит существенные коррективы в соотношении изучения нескольких разделов учебной деятельности, так как меняется логическая структура прохождения разделов программы и тем самым сокращается время, отведенное на изучение отдельных вопросов за счет снятия повторов в том или другом предмете, что дает возможность активнее использовать игровые формы работы на занятиях. **Интеграция** в содержании занятий выполняет **две основные функции**: содержательную и формальную.

Таким образом, интегрированные занятия способствуют развитию личности ребенка, в то время как одновидовые занятия ориентированы на развитие деятельности.

3. Структура традиционного занятия.

Структурный компонент	Содержание
Начало занятия – вводная часть	Предполагает организацию детей. Переключение внимания детей на предстоящую деятельность, стимуляция интереса к ней, создание эмоционального настроя, точные и четкие установки на предстоящую деятельность
Ход (процесс) занятия – основная часть	Самостоятельная умственная и практическая деятельность детей, выполнение всех поставленных учебных задач. В процессе данной части занятия осуществляется индивидуализация обучения (минимальная помощь, советы, напоминания, наводящие вопросы, показ выполнения работ, дополнительное объяснение). Педагог создает условия для того, чтобы каждый ребенок достиг результата. Кроме этого, проводится анализ образца и обследование объекта.
Окончание занятия – заключительная часть	Посвящается подведению итогов и оценке результатов учебной деятельности. В младшей группе педагог хвалит за усердие, желание выполнить работу, активизирует положительные эмоции. В средней группе он дифференцированно подходит к оценке результатов деятельности детей. В старшей и подготовительной к школе группах к оценке и самооценке результатов привлекаются дети.
В зависимости от раздела обучения, целей занятия методика проведения каждой части занятия может быть различной. Частные методики дают более конкретные рекомендации по проведению каждой части занятия. После проведения занятия педагог анализирует его результативность, освоение детьми программных задач, проводит рефлексию деятельности и намечает перспективу деятельности.	

ЛЕКЦИЯ № 6

**ФОРМЫ РАБОТЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ИХ СОЧЕТАНИЕ.
СОВРЕМЕННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ЗАНЯТИЮ.
ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЖУРСТВА**

1. Фронтальные, групповые, индивидуальные формы работы на занятиях по изобразительной деятельности и их сочетание.
2. Современные требования к занятию по изобразительной деятельности в учреждении дошкольного образования.
3. Подготовка и организация занятий.
4. Организация дежурства.

1. Фронтальные, групповые, индивидуальные формы работы на занятиях по изобразительной деятельности и их сочетание.

Формы организации обучения	Особенности
Индивидуальная	Позволяет индивидуализировать обучение (содержание, методы, средства), однако требует от ребенка больших нервных затрат; создает эмоциональный дискомфорт; неэкономичность обучения; ограничение сотрудничества с другими детьми.
Групповая (индивидуально-коллективная)	Группа делится на подгруппы. Основания для комплектации: личная симпатия, общность интересов, но не по уровням развития. При этом педагогу в первую очередь важно обеспечить взаимодействие детей в процессе обучения.
Фронтальная	Работа со всей группой, четкое расписание, единое содержание. При этом содержанием обучения на фронтальных занятиях может быть деятельность художественного характера. Достоинствами формы являются четкая организационная структура, простое управление, возможность взаимодействия детей, экономичность обучения; недостатком – трудности в индивидуализации обучения.

На занятиях в детском саду дети выполняют изображение индивидуально, каждый свою работу. Но особое удовлетворение ребятам доставляет создание общих картин, композиций, где объединяются изображения всех детей группы, такие картины называются коллективными. В **процессе коллективной деятельности** создаются благоприятные условия для общения детей друг с другом и воспитателем по поводу того, что они создают и как это лучше сделать. В **коллективной деятельности** оценивается не только общий результат, но и вклад каждого участника общей работы.

При *организации коллективной деятельности выделяют три этапа:*

- *Подготовительный этап.* Позволяет детям углубить собственные знания по теме будущей работы, сформировать у них яркие образы, порождающие желание воплощать их в собственной изобразительной деятельности. Для этой цели можно использовать экскурсии, беседы, рассматривание репродукций и т. д.

- *Основной этап* – этап выполнения работы, который включает в себя планирование, выполнение и оценку коллективной работы. Его цель – предоставить детям возможность воплотить в композиции образы окружающего мира, создать в ходе коллективного изобразительного творчества условия для творческого взаимодействия детей, содействующие не только их эстетическому и художественному развитию, но и формированию умений работать в коллективе.

- *Заключительный* – это период взаимодействия детей с завершенной работой.

Руководство воспитателя на разных этапах осуществления плана *коллективной творческой деятельности* имеет **свои отличительные особенности**. На первом этапе, когда планируются коллективные действия, педагог стремится к созданию мотивации – возникновению у каждого ребенка желания включиться в коллективное дело. Следующим шагом является распределение ролей предстоящей деятельности между детьми. Есть еще другой вариант организации сотрудничества детей, он заключается в том, что общая цель деятельности выполняется несколькими подгруппами, и результат уже зависит от качества работы каждой из подгрупп. *Заключительный этап коллективного творчества* связан с достижением, осознанием и оценкой значимости полученного результата. При этом педагог обращает внимание детей на личный вклад каждого в общее дело, подчеркивает, что без общих усилий реализация коллективного замысла была бы невозможна. Использование на коллективных занятиях игровых методов и приемов повышает эффективность коллективной деятельности.

Выделяются **три основные формы ее организации:**

1. Совместно-индивидуальная (ребенок–участник деятельности выполняет часть работы индивидуально, а на завершающем этапе она становится частью общей композиции).

2. Коллективно-изобразительная деятельность на основе совместно-последовательной формы организации (результат действия, выполненного одним, становится предметом деятельности другого).

3. Совместно-взаимодействующая (представляется возможность вести работу одновременно всем участникам, согласовывая действия на каждом этапе).

Таким образом, выбор разных форм проведения коллективных занятий дает педагогу возможность для творчества в области конкретной педагогической инструментальной – выборе тем, разработке содержания, методов, приемов.

2. Современные требования к занятию по изобразительной деятельности в учреждении дошкольного образования.

Современные требования к занятию:

1. Занятие должно быть эффективным.
2. Целеполагание – совместная деятельность преподавателя и обучающихся.
3. Материал должен излагаться в доступной форме.
4. Построение занятия должно строго соответствовать теме.
5. Поставленные задачи занятия – развивающие, образовательные, воспитывающие должны иметь конечный результат.
6. Воспитатель должен четко представлять себе, для чего и с какой целью изучают данный материал, где он пригодится в жизни.
7. На занятии должна создаваться благоприятная атмосфера.
8. Логичность, последовательность, умение грамотно поставить вопрос, нацелив на вдумчивый ответ.

3. Подготовка и организация занятий.

Занятия по изобразительной деятельности обычно проводятся в первой половине дня, когда можно обеспечить хорошее освещение рабочих мест.

В старших группах, где занятия проводятся 2-3 раза в неделю, их следует чередовать с занятиями, где дети более подвижны и позы их непринужденны. После беседы, чтения художественного произведения обязателен перерыв перед занятиями на 10-15 минут, чтобы дети могли подвигаться, отдохнуть.

В первой младшей группе занятия проводятся в течение 10-15 минут, во второй младшей, средней – 15-20 минут, в старшей группе – 20-25 минут.

Процесс работы над изображением связан с более или менее длительным пребыванием ребенка за столом, где его движения ограничены. Поэтому важное значение приобретает вопрос о соблюдении правильной

посадки за столом. Дошкольник должен сидеть прямо, не опираясь грудью о стол, оба предплечья должны лежать на столе, особенно во время рисования. Ноги должны быть согнуты в коленях под прямым углом.

Мебель в комнате для занятий необходимо подобрать в соответствии с ростом детей. Столы и стулья должны быть правильно расставлены по отношению к источнику света, на расстоянии от окон примерно полметра. При хорошем освещении улучшается острота зрения, т. е. способность четко различать форму, детали предмета на расстоянии. Лучшим освещением с медицинской точки зрения считается дневной солнечный свет, падающий с левой стороны, чтобы тень от руки не заслоняла работу.

Стулья расставляются так, чтобы дети при объяснении видели лицо воспитателя.

Организация занятий в разновозрастной группе.

Если в группе имеются дети разного возраста, их делят на 2-3 подгруппы, и для каждой из них определяются свои программные задачи, хотя занятие является общим по времени проведения и, как правило, по виду деятельности (все лепят, все рисуют).

Длительность занятия определяется для каждой возрастной группы «Программой воспитания и обучения в детском саду».

Содержание занятий намечается таким образом, чтобы дети могли его выполнить без утомления и излишнего напряжения. При выборе программных задач воспитатель учитывает, детей какого возраста больше всего в группе. Например, если самая большая подгруппа детей 5-6 лет, то задачи для этой подгруппы берутся в основу. Для детей другого возраста задачи облегчаются или усложняются.

Дети одного возраста объединяются за одним-двумя столами или по рядам, что облегчает руководство занятием.

В разновозрастной группе воспитатель использует различные варианты организации занятия. Например, сначала задания получают старшие дети и приступают к его выполнению, затем приглашаются малыши, а заканчивают занятие все одновременно. Или все получают задание одновременно, но малыши, закончив раньше, выходят из-за стола, идут играть или одеваются на прогулку под присмотром няни или помощника воспитателя.

Подготовка материалов.

1. К каждому занятию воспитатель *продумывает формат и цвет листа бумаги* для рисования или аппликации. Формат листа А4. Допускается меньшего размера. Если детям предстоит изобразить предмет, то, обведя его рукой, сопоставив ширину и высоту, воспитатель легко

определит, какой формат необходим. Например, для рисования петуха больше подходит квадратный лист бумаги, а для изображения лисы – вытянутый прямоугольник и т.д.

Большую часть рисунков красками и аппликационных работ дети выполняют на цветной бумаге. Реже используется белая бумага, которая дается для рисования карандашами, акварельными красками, иногда для рисования гуашевыми красками и аппликации, когда требуется белый фон (например, лист – белый снег, а дети рисуют деревья, животных и пр.).

2. Накануне необходимо *проверить и подточить цветные и графитные карандаши* (старшие дети могут принимать в этом участие). У воспитателя должно быть 5-6 запасных карандашей.

3. В *старшей группе дети рисуют акварельными красками*. Необходимо показать, как правильно смачивать краски перед рисованием: каплю воды стряхивают с кисти на каждую краску, к занятию краски немного размокают и готовы к употреблению.

Во всех группах дети рисуют *гуашевыми красками*, которые разливаются утром до занятия, но подготавливаются воспитателем накануне. Они разводятся до определенной густоты (как жидкая сметана), подбираются по цвету, оттенкам (для младшей и средней группы) в соответствии с содержанием темы, цветом бумаги, на которой будут рисовать дети. Старшие дети составляют оттенки сами. Важно, чтобы цвета красок хорошо сочетались и выделялись на листе бумаги. Особенность гуашевых красок состоит в том, что они светлеют после высыхания и рисунки оказываются бледные, невыразительные. Поэтому, готовясь к занятию, надо попробовать краски на том листе, на котором будут рисовать дети, и, в случае необходимости, сделать краски темнее или светлее.

Краски разливаются в небольшие палитры: в младших группах 4-6 цветов, в старших – до 6-8 цветов. Старшие дети составляют оттенки на палитре (кусочке белого пластика или в дополнительных розетках), Детям 6-7 лет можно давать весь набор гуашевых красок (коробку). Перед занятием воспитатель открывает крышки баночек, а дежурные размещивают палочкой все краски по очереди, сначала одного цвета во всех коробках, затем второго и т.д. Воспитатель проверяет густоту краски, доликает, если это необходимо.

4. Для *рисования надо подготовить кисти, тряпочки, банки для воды*. Воду наливают дети перед занятием. Чтобы кисть доставала до дна, а вода не выплескивалась, лучше наливать неполную банку. В ходе занятия старшие дети приучаются менять воду по мере ее загрязнения.

5. Для работы по аппликации заготавливаются наборы цветной бумаги разной формы.

Для детей второй младшей группы и в начале года для детей средней группы даются готовые кружки, квадраты, прямоугольники, овалы. В средней группе дается бумага, близкая по форме к тем предметам, которые должны вырезать дети. В конце старшей готовятся наборы бумаги 10 x 12 см (размер этих листов может меняться в зависимости от содержания). Дети вырезают сначала исходные формы (круг, квадрат и др.), а затем из них изображение предмета или его частей. Необходимо заготовить цветной бумаги больше, чем потребуется для занятия.

6. Крахмальный клей (или из пшеничной муки) варится утром и разливается перед занятием, когда немного остынет (это можно поручить дежурным уже в средней группе).

7. Глина заготавливается, как правило, один раз в год, лучше летом, и хранится в полиэтиленовых баках, ведрах, плёнке. Накануне воспитатель подготавливает небольшие куски для каждого ребенка, проверяет доски. В старшей группе на занятиях по лепке необходимо иметь доски, стеки двух, трех образцов. Для лепки из глины даются влажные тряпочки (30 x 30 см). Дети используют их для сглаживания поверхности изделия, вытирают ими руки, стол, доски.

8. Пластлин перед занятием необходимо подогреть, положив в коробках на батарею, чтобы на занятии дети сразу приступили к лепке.

9. В детском саду должен создаваться фонд наглядных материалов, которые нужны для занятий с детьми: различные предметы, игрушки, иллюстрации, образцы декоративно-прикладного искусства и т.д. На занятии может использоваться одна натура для всех детей, натура для каждого ряда или индивидуальная. Необходимо продумать, как лучше ее расположить: перед каждым рядом или между двумя рядами на расстоянии 1,5-2 м от первого стола на уровне глаз сидящего ребенка или чуть выше, чтобы всем было хорошо видно.

10. В каждой группе должен быть стенд для анализа детских работ по рисованию, аппликации и лепке.

Памятка «Как подготовиться и провести занятие».

Подготовка воспитателя к занятиям состоит из трёх этапов: *планирование занятий, подготовка оборудования, подготовка детей к занятию.*

Планирование занятий:

1. Отобрать программное содержание, наметить методы и приёмы, детально продумать ход занятия.

2. Составить план-конспект, который включает в себя:
 - программное содержание (образовательные задачи: обучающие, развивающие, воспитательные);
 - оборудование (наглядный материал: демонстрационный или раздаточный);
 - предварительную работу с детьми (если необходимо);
 - ход занятия и методические приёмы.

Планировать необходимо не одно занятие, а систему, постепенно усложняя и закрепляя материал. **Методической литературой пользуемся, но не механически переписываем её, а применяем с учётом особенностей детей!**

Подготовка оборудования:

Накануне занятия отобрать оборудование, проверить, исправно ли оно, хватает ли дидактического материала и т.д.

К некоторым занятиям нужно готовиться заранее (например, если необходимо показать проросшее семя растения, его нужно прорастить заранее).

При проведении экскурсии педагог должен заранее сходить на место, выделить объекты для наблюдения, продумать, как будут размещены дети, выбрать самый короткий и безопасный маршрут.

Подготовка детей к занятиям:

1. Создавать интерес к предстоящей работе.
2. Предупреждать детей о начале занятия заранее (минут за 10), чтобы дети успели закончить свои игры и настроиться на занятие.
3. Организовать работу дежурных по подготовке к занятию.
4. Полезно пополнить свои собственные знания о предмете занятия: прочитать художественный очерк, навести справку у знающих лиц, детально ознакомиться с местом и объектом экскурсии, чтобы быть во всеоружии на занятии, так как дети могут задать такой вопрос, что для простого и понятного ответа на него необходимо самому иметь достаточные знания.

Тщательная подготовка к занятию придает воспитателю уверенность, спокойствие, которое всегда хорошо влияет на детей.

4. Организация дежурства.

Начиная со средней группы, дети привлекаются к дежурству по занятиям. В обязанности дежурных входит подготовка материалов к занятию вместе с воспитателем на общем столе. Воспитатель четко планирует, что в каждой группе сделает ребенок сам, что сделают дежурные. Постепенно обязанности дежурного и каждого ребенка усложняются.

Первая младшая группа. Воспитатель приучает детей убирать свое место после занятия, отдавать взрослому карандаши, кисть, салфетку, оставшуюся глину и пр.

Вторая младшая группа. Воспитатель и няня ставят столы ближе к свету. В начале года воспитатель сам подготавливает и раздает весь материал. Затем привлекает отдельных детей к подготовке необходимого материала и оборудования для занятия – то, что каждый может взять и положить себе на стол.

Средняя группа. В первой половине года подготовка к занятиям организуется так же, как во второй младшей группе, но воспитатель чаще дает поручения отдельным детям: помочь переставить столы, если это надо, подготовить на общий стол все необходимое. На занятии часть оборудования и материалов каждый ребенок сам раскладывает на своем столе, а в конце уносит на общий стол, откуда воспитатель вместе с помощниками убирает все в шкаф.

Старшая группа. В начале года воспитатель объясняет порядок подготовки столов к занятиям и требует его соблюдения. Прежде всего он напоминает последовательность в работе дежурных и отдельных детей при подготовке своего места. Затем дежурные проверяют подготовку к занятию, а по окончании его состояние столов. На столе для дежурных, кроме необходимых материалов, оборудования, должны быть 2-3 тряпки для вытирания столов после работы. Дежурные привлекаются к разливанию красок в палитры, сливанию их в банки после занятия, разливанию клея, подготовке глины и т.д.

ЛЕКЦИЯ № 7

МЕТОДИКА ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ИСКУССТВА

1. *Виды изобразительного искусства.*
2. *Отбор художественных произведений для детей.*
3. *Формы, методы и приемы ознакомления детей с искусством.*
4. *Методика демонстрации на занятиях репродукций картин, иллюстраций, скульптуры малых форм, произведений декоративно-прикладного искусства.*

1. Виды изобразительного искусства.

Для того чтобы показать общие черты разных видов искусства и их различия, предложены различные основания для их классификации.

Так, выделяют *виды искусства*:

- по количеству использованных средств – простые (живопись, скульптура, поэзия, музыка) и сложные, или синтетические (балет, театр, кино);

- по соотношению произведения искусства и реальности – изобразительные, изображающие действительность, копируя ее, (реалистическая живопись, скульптура, фотография), и выразительные, где фантазия и воображение художника творят новую действительность (орнамент, музыка);

- по отношению к пространству и времени – пространственные (изобразительное искусство, скульптура, архитектура), временные (литература, музыка) и пространственно-временные (театр, кино);

- по времени возникновения – традиционные (поэзия, танец, музыка) и новые (фотография, кино, телевидение, видео), обычно используемые для построения образа достаточно сложные технические средства;

- по степени применимости в быту – прикладные (декоративно-прикладное искусство) и изящные (музыка, танец).

Живопись – воспроизведение красками на холсте, дереве, поверхности стены и т. п. предметов и явлений реальной действительности. Само слово «живопись» означает живописать, т.е. писать жизнь. Главное средство, с помощью которого живописец передаёт видимый мир, *цвет, рисунок*. В зависимости от практического и функционального назначения живопись подразделяется на виды: *станковую, монументальную, декорационную, миниатюру*.

Графика – (от греческого *нарисованный*) – вид изобразительного искусства: рисунок (как самостоятельная область творчества) и основанные на искусстве рисунка печатные художественные изображения (гравюра, литография). Средства художественной выразительности: *линия, штрих, контур, пятно, тон*.

Графика подразделяется на виды:

- 1) монументальная (плакат, настенная графика, афиша);
- 2) станковая (рисунок, эстамп, лубок);
- 3) декоративная – книжная иллюстрация, открытки, конверты, любые графические изображения на любом предмете;
- 4) прикладная (этикетки, марки, грамоты);
- 5) компьютерная.

Рисунок – изображение, выполненное от руки (графические средства: контурная линия, штрих).

Техника рисунка:

- перо (тушь, чернила, акварель);
- уголь;
- сангина (палочки красно-коричневых тонов);
- пастель (сухие, мягкие мелки без оправы) – нюансы одного цвета;
- акварель;
- гуашь.

Скульптура – вид изобразительного искусства, основанный на принципе объёмного, физически трехмерного изображения. Движения, позы, жесты, светотеневая моделировка, усиливающая рельефность формы, фактура лепки или обработка материала архитектурной организации объекта, зрительный эффект его массы, весовых отношений, выбор пропорций, специфический в каждом случае характер силуэта являются главными выразительными средствами.

Различают две основные разновидности скульптуры:

- круглая;
- рельеф.

По содержанию и функциям скульптура делится на:

- монументальную;
- монументально – декоративную;
- станковую;
- скульптура малых форм.

Архитектура (от греческого – зодчий, строитель), зодчество, искусство проектировать и строить объекты, оформляющие пространственную среду для жизни и деятельности человека.

К основным типам архитектурных сооружений относятся жилище, административные и общественные здания (театры, музеи, школы, стадионы), различные культурные здания. Фортификационные, промышленные и транспортные постройки.

Различают три основных вида архитектуры:

- архитектура объёмного сооружения;
- ландшафтная архитектура;
- градостроительство.

Декоративно-прикладное искусство – создание художественных изделий, а также художественная обработка предметов: быта, орудий труда, ткани, мебели и т. д., имеющих практическое назначение в быту: посуда, одежда, украшение, игрушки и т. д.

Виды декоративно-прикладного искусства:

- художественная обработка дерева и металла (ювелирное искусство);
- керамика – соломоплетение (из лозы, бересты, лыка);
- ткачество;
- вышивка;
- вязание, кружевоплетение (карунки);
- аппликация;
- различные виды росписи;
- вытинанка;
- писанка – обработка кожи и др.

Дизайн (с английского – чертеж, проект) – художественное конструирование и проектирование эстетических свойств окружающего нас предметного мира.

Виды дизайна:

- промышленный (станки, автомобили, бытовые приборы);
- архитектурный;
- дизайн интерьера;
- дизайн одежды;
- фито дизайн (составление композиций из живых или засушенных растений);
- графический (этикетки, упаковка товаров, открытки, дизайн книги);
- ландшафтный – дизайн среды: интерьер, экстерьер, ландшафтный дизайн).

2. Отбор художественных произведений для детей.

Посредством искусства у детей воспитываются интерес и любовь к прекрасному, развиваются эстетические чувства. Перед ними раскры-

ваются богатства и разнообразие красок окружающего мира, форм, движений. С помощью искусства дети знакомятся с новыми для них предметами и явлениями жизни.

Выбирая произведения живописи, графики, скульптуры, необходимо заботиться о том, чтобы они оказывали на детей положительное влияние. В них должны быть отражены те события и явления жизни, с которыми важно познакомить детей, в отношении которых нужно воспитать определенные чувства. Это прежде всего жизнь нашей Родины, природа родного края, картины творческого труда людей. Содержание произведений, которые показывают детям, должно быть богатым и разнообразным. Однако не каждая картина или скульптура доступны детям: в них могут быть выражены непонятные детям чувства и отношения – об этом надо помнить.

К произведениям, предназначенным для дошкольников, *предъявляется ряд требований. Рисунок должен быть отчетливым, передавать ярко и выразительно наиболее характерные признаки предмета – форму, цвет, относительную величину частей, положение в пространстве.*

В сюжетной картине или скульптуре должен быть ясно очерчен, охарактеризован каждый образ, чтобы детям по тем или иным признакам было понятно, кто изображен, что он делает, где и когда происходит действие. *Существенное значение для понимания произведения имеет композиция. Четкое выделение основного, главного облегчает восприятие целого и понимание изображенного.*

Цвет привлекает и радует детей, поэтому большинство картин и иллюстраций для детей выполняются в цвете. Включение цвета придает большую полноту изображению, создает впечатление живой жизни, что очень важно для эстетического воспитания. Однако даже младшие дошкольники способны воспринимать рисунки, скульптуру, выполненные в одном цвете, линейно, из одноцветного материала.

Опираясь на общие требования к отбору произведений, воспитатель знакомит детей с различными видами изобразительного искусства.

Иллюстрации к книгам являются самым распространенным видом изобразительного искусства, с которым встречаются дети дошкольного возраста. Воплощая идейное содержание литературных произведений в художественных образах, ярких, выразительных, конкретных, искусство иллюстрации является одним из сильных средств воспитания. Иллюстрация тесно связана с текстом литературного произведения, помогает детям глубже и лучше воспринимать текст, быстрее запомнить его.

В основе художественных образов, созданных лучшими иллюстраторами детской книги – В. Лебедевым, Ю. Васнецовым, А. Пахомовым, В. Конашевичем, Е. Чарушиным, Е. Рачевым, К. Ротовым, А. Каневским, – лежит предметность, конкретность, эмоциональность. Их рисунки отличаются особой целостностью, четкостью композиции.

Детей старшего дошкольного возраста и отчасти среднего можно знакомить с *произведениями живописи*. Наиболее доступны детям дошкольного возраста картины художников на темы, окружающие быт детей: Т. Яблонская. «Весна», М. Божий. «Таня, не моргай!», А. Дейнека. «Будущие летчики», И. Шевандронова. «В сельской библиотеке», А. Ткачев, С. Ткачев. «Детвора» и др.

Доступны для восприятия детей некоторые *пейзажи художников* К. Юона, В. Бялыницкого-Бирули, Г. Нисского, В. Мешкова. Картины К. Юона «Зимний день», «Конец зимы», «Волшебница-зима» изображают русскую зиму с ее переливчатыми снегами, голубыми далями, тенистым кружевом ветвей.

Широко представлены в детских садах *произведения русского реалистического искусства прошлого*: И. Шишкин. «Утро в сосновом бору», «Корабельная роща», «Рожь»; пейзажи И. Левитана «Март», «Золотая осень», «Весна. Большая вода», «Березовая роща»; морские пейзажи И. Айвазовского; картины В. Васнецова «Аленушка», «Иван-царевич на Сером волке».

Для старших дошкольников доступны и некоторые *произведения портретной живописи*: И. Репин. «Стрекоза», В. Серов. «Мика Морозов», В. Тропинин. «Портрет сына художника».

Богатые возможности для развития эстетического восприятия представляет *натюрморт*. В этом жанре изображение предметов привлекает ребенка прежде всего своими выразительными средствами – цветом, формой. Доступны для восприятия натюрморты И. Машкова «Рябинка», «Фрукты», «Малинка», А. Куприна «Букет полевых цветов» и др.

В детском саду, как правило, широко используется *скульптура малых форм*. При ознакомлении со скульптурой следует обращать внимание на характер движений, постановку фигур, выражение лиц. Важно научить детей точно называть и определять характер действия.

Имеется скульптура жанрового характера, например, «Девочка кормит кур», «Девочка с куклой», «Лыжник»; сказочные образы: «Снегурочка», «Аленушка», «Иванушка на гусе».

Организуя процесс ознакомления с графикой, решаются следующие задачи:

1. Вызвать интерес у детей к произведениям графики. Стимулировать желание рассматривать, эмоционально откликаться на настроение художественно-изобразительного образа, учиться чувствовать красоту.

2. Формировать представление у детей о картине как способе отражения окружающего мира, передаче художником своего отношения к этому миру, своих переживаний, чувств.

3. Познакомить детей с выразительными средствами графики (цветом, формой, композицией, художественными техниками).

Условия восприятия произведения графики:

1. Наличие у детей интереса к воспринимаемым графическим образам.

2. Доступность произведений восприятию и изучению детьми.

3. Яркая выразительность образов, составляющих произведение.

4. Соответствие содержательной стороны произведений возрастным и индивидуальным особенностям восприятия.

5. Профессионализм педагога.

6. Эстетическое оформление.

7. Соблюдение педагогом педагогических принципов (научности, систематичности, вариативности, последовательности, целесообразности, природосообразности, преемственности).

Таким образом, детей дошкольного возраста знакомят с разными видами изобразительного искусства. Это высокохудожественные произведения, богатые по идейному содержанию и совершенные по художественной форме, доступные для ребенка как по содержанию, так и по средствам выразительности.

3. Формы, методы и приемы ознакомления детей с искусством.

Через произведения искусства дети не просто знакомятся с явлениями жизни: они получают представления о прекрасном, гармоничном, целесообразном, выразительном, т.е. учатся эстетически осваивать жизнь. Эстетические оценки включают обычно и нравственные суждения – что хорошо и что плохо.

Занимаясь с детьми 3-4 лет, важно прежде всего привлечь их внимание к картине. *Один из приемов*, при помощи которого можно заинтересовать малыша содержанием картин, *это предложить ему поставить себя на место того ребенка, который является действующим лицом в картине*. Ребенок становится героем интересного для него события и с увлечением начинает рассказывать про самого себя.

Старшие дошкольники приобретают умение воспринимать произведения различного содержания. Вместе с тем и сюжетную картину они

способны теперь воспринимать иначе – о многом они могут догадаться, многое вообразить; помогают получаемые детьми знания и новые представления о явлениях жизни. У детей этого возраста достаточно развита любовь к природе, и они с интересом относятся к пейзажу, определяют, какое время года изображено, что характерно для осени и весны, какие краски выбрал художник для их передачи, как изображены зимний холод, вьюга, осенний ветер.

Очень важно практиковать *повторное рассмотрение картин*: знакомое произведение вызывает оживленные высказывания; в нем отмечаются те стороны и детали, которые не были замечены в первый раз. Беседы с детьми направлены на более глубокое понимание событий, изображаемых в картине: дети не только рассказывают о том, что изображено, но и как изображено. Этому воспитатель учит детей с помощью образца рассказа. *Рассказ воспитателя по картине* должен быть по возможности *образным, выразительным*, чтобы поднять интерес у детей, создать определенное настроение. Когда это возможно, воспитатель использует художественную литературу (читает строки стихотворения, отрывок из сказки, рассказ).

Воспитатель подводит детей к *умению сравнивать одну картину с другой*. Старшие дошкольники способны к некоторому сравнительному анализу. Например, показав детям картины И. Левитана «Март» и А. Саврасова «Грачи прилетели», воспитатель спрашивает, где, по их мнению, изображена ранняя и где поздняя весна. «Здесь грачи уже выют гнезда, – говорит один мальчик, показывая на картину А. Саврасова, – а здесь, – показывает на картину «Март», – еще ни одной птички не видно, и тут снегу много, а там он весь потемнел, тает, на крышах снега совсем нет».

Вопрос воспитателя «На какой картине изображен солнечный день?» направляет внимание детей на колорит картины – сочетание красок, характерное для весеннего дня. Затем педагог просит детей рассказать о цветовых сочетаниях, передающих пасмурный день в картине «Грачи прилетели».

Беседа может начаться с рассказа самого воспитателя о картине. Затем путем вопросов он привлекает и детей к активному выражению своих впечатлений. В других случаях, когда у детей развито умение рассматривать картины и воспитан интерес к ним, беседа прямо начнется с вопросов к детям. Проведя беседу по картине, воспитатель в заключение высказывает свое суждение о ней в понятной и интересной для детей форме, обобщает их ответы.

Книжная иллюстрация позволяет подвести детей к углубленному восприятию содержания текста. Большую роль при этом играют вопросы воспитателя, устанавливающие связь между содержанием картины и прослушанным текстом.

Так, например, при анализе образа героя («Дядя Степа». С. Михалков) воспитатель, показывая иллюстрации, обращает внимание детей на передачу характерной внешности героя, а также задает вопросы, выявляющие отдельные свойства характера дяди Степы, его поступки. Педагог помогает детям делать несложные выводы, обобщения, обращает их внимание на главное.

В результате таких занятий у детей развивается интерес к рассматриванию картин. Они начинают замечать картины вне детского сада, рассказывают об их содержании воспитателю. Интерес этот поддерживается тем, что в детском саду детям предоставляется возможность самостоятельно рассматривать художественные открытки и картинки. Можно, например, организовать игру в «магазин», где продаются открытки и дети будут сами выбирать их.

При ознакомлении с декоративно-прикладным искусством могут быть применены иные приемы. Прежде всего дети должны понять целесообразность вещей, сочетание красоты с назначением и употреблением вещи. Во всех случаях, когда это целесообразно, следует предоставлять детям возможность действовать с вещами, использовать их.

При рассматривании узоров на вещах, декоративных рисунков можно вносить *элементы игры*: воспитатель предлагает найти в узоре одинаковые или однородные элементы, указать, как они повторяются, отметить одинаковые цвета или различие в окраске одинаковых элементов. Воспитатель подводит детей к суждению о повторяемости элементов, их правильном чередовании, разнообразии их использования.

Узоры, орнаменты на предметах помогают в декоративном рисовании: дети научаются делать узоры более ритмичные и многокрасочные.

Художественно выполненные игрушки и скульптура служат образцами для лепки и рисования, знакомят детей с пластическими изображениями, с передачей формы, движения.

Желательно организовать экскурсию детей старшей группы в музей или на выставку декоративного искусства. Познакомившись на занятиях и в играх с аналогичными произведениями, дети с интересом посмотрят экспонаты музея или выставки и послушают пояснения сотрудника музея.

Итак, в детском саду используются ***следующие формы, методы и приемы ознакомления детей с искусством:***

1. *Рассматривание отдельных произведений или специально подобранных серий картин, скульптур, иллюстраций, произведений декоративно-прикладного искусства.* Для занятия обычно подбираются произведения одного какого-либо вида искусства: или репродукции картин, или скульптура, или произведения декоративно-прикладного искусства.

2. *Рассматривание сопровождается вопросами к детям, беседой, самостоятельными высказываниями детей, рассказом воспитателя, чтением стихов и отрывков из прозаических произведений.*

3. В детском саду, в групповой комнате или зале, *устраиваются выставки художественных произведений на ту или иную тему или из произведений какого-либо вида искусства: эстампы, иллюстрации, скульптуры и пр.*

4. Со старшими детьми *проводятся экскурсии в музеи или на выставки для просмотра заранее отобранного материала*, доступного для детского восприятия как по объему, так и по содержанию.

5. *Пояснение* – широко применяется при первых беседах для уточнения представлений детей о портрете.

6. *Сравнение* – повышает мыслительную активность детей, способствует развитию мыслительных действий: анализ, синтез, умозаключение.

7. *Акцентирование деталей* – усиливает восприятие ребёнка, помогает установить взаимосвязь между частью и целым, развивает речь. Суть данного приёма заключена в том, что для восприятия картины закрывается всё изображение листом бумаги, открытыми остаются только необходимые для обсуждения или рассматривания части.

Метод вызывания адекватных эмоций. Суть его заключается в том, чтобы вызвать у детей определённые чувства, эмоции, настроение. Предлагается вспомнить сходную ситуацию, в каких случаях у детей было такое же настроение.

Тактильно-чувственный метод. Данный метод заключается в том, что в процессе восприятия воспитатель прикасается к ребёнку руками (поглаживает, ласкает, удерживает и т.д.). Цель данного метода – вызвать чувства детей, пережить адекватное состояние изображённого образа. Он действует на эмоциональное состояние детей, вызывает ответные реакции, особенно у застенчивых, но при условии, если между детьми и воспитателем есть взаимная искренность.

Метод оживления детских эмоций с помощью литературных и песенных образов.

Приём «вхождении» в картину – детям предлагается представить себя на месте изображённого человека. Это учит переживать, будит детское воображение.

Метод музыкального сопровождения – звучит музыка, настроение которой созвучно настроению картины. Музыка может предварять восприятие портрета. тогда воспитатель спрашивает, догадались ли дети, кто изображён на портрете, который мы посмотрим сегодня. Музыка может быть фоном для рассказа воспитателя.

4. Методика демонстрации на занятиях репродукций картин, иллюстраций, скульптуры малых форм, произведений декоративно-прикладного искусства.

Предварительная работа включает задания и игровые упражнения по обогащению и активизации словаря, развитию выразительности речи, формированию монологической речи, чтению художественных произведений, сюжет которых был бы созвучен теме картины.

Читая литературное произведение, педагог интонационно выделяет те места, которые отражены художником в содержании картины. После чтения проводится краткая беседа о том, как дети понимают прочитанное. Такие методы помогают дошкольнику легче понять содержание картины, пополнить словарь.

Рассматривание репродукций картин, иллюстраций на занятии требует от ребёнка умения быстро найти нужное и точное слово, подобрать эпитеты, синонимы, образные выражения.

Активизируют словарь в предварительной работе словесные игры и упражнения.

а) для подбора образных сравнений полезны упражнения: «С чем можно сравнить лес, луг, снег?», «Кто сравнит более красиво?»

б) для активизации слов, выражающих настроение в картине, используют словесные упражнения: «Узнай, о ком или о чём я рассказываю?», «Соотнеси слово и настроение картины», «Кто больше назовёт слов, передающих настроение в иллюстрации?».

в) для того чтобы дети могли адекватно воспринимать состояние людей, изображённых на картине, необходимо учить понимать язык жестов, мимики, движений. Этому способствует чтение художественной литературы, показ кукольного театра, драматизация сказок.

г) для более адекватного понимания художественного образа и развития у дошкольников умения сопереживать изображённым на картине людям, определения настроения героев уместны интонационные упражнения; развиваются умения выразить настроение словами, жестами, интонацией, обостряются чувства и эмоции детей.

д) детей учат понимать язык жестов, используя мимические упражнения: «покажи мимикой, жестами, о чём ты задумался», «расскажи без слов, о чём бы ты написал картину».

е) приобщая дошкольников к изобразительному искусству, необходимо учить их пользоваться специальным словарём. Это требует от воспитателя искусствоведческих знаний и умений оперировать терминами, характерными только для данного вида искусства.

Перед тем как познакомить детей с произведением, воспитатель изучает его, определяет, о чём картина, устанавливает связь между содержанием и средствами выразительности, цветом и композицией, построением и настроением произведения, решает, что в картине звучит наиболее ярко. После детального изучения отбирает слова, необходимые для рассказывания.

Одним из важных педагогических условий подготовки детей к восприятию произведений искусства является создание в группе спокойной, доброжелательной, эмоционально-положительной атмосферы.

Этапы ознакомления дошкольников с произведениями искусства.

Первый этап – искусствоведческий рассказ педагога.

Структура искусствоведческого рассказа:

- сообщение названия картины;
- сообщение фамилии художника;
- о чём написана картина;
- что самое главное в картине (выделить композиционный центр);
- как оно изображено (цвет, построение, расположение);
- что изображено вокруг главного в произведении и как с ним соединены детали;
- что красивого показал своим произведением художник;
- о чём думается, что вспоминается.

Использование такой структуры рассказа возможно до тех пор, пока дети не начнут адекватно отвечать на поставленные после рассказа вопросы по содержанию картины и приобретут навык монологической речи при ответе на вопрос, о чём картина.

Искусствоведческий рассказ можно дать после того, как дети самостоятельно рассмотрят произведение. Затем воспитатель задаёт им вопросы с целью закрепления понимания содержания картины. Вопросы должны быть подробными и конкретными, направленными на перечисление увиденного в картине, на детальное рассматривание её с учётом принципа нарастания сложности.

Например:

- Что изображено на картине?
- Где расположены изображённые на картине предметы, люди?
- Как вы думаете, что самое главное в картине?
- Как это изобразил художник?
- Что в картине самое яркое?
- Что этим хотел сказать художник?
- Какое настроение передал художник?
- Как вы догадались, что именно такое настроение отражено?
- Как это удалось сделать художнику?
- О чём думается или вспоминается, когда вы смотрите на эту картину?

Картины художников должны вызывать у детей определённые чувства. Поэтому необходимо использовать приём «вхождения в картину, воссоздание предшествующих и последующих содержанию картины событий».

Чтобы сформировать у детей эмоционально-личностное отношение к картине, которое характеризовалось бы развёрнутостью, эмоциональными ассоциациями, необходимо использовать рассказ-образец личностного отношения педагога к картине.

Структура рассказа-образца:

- название картины;
- кто написал;
- о чём произведение;
- какими красками написано;
- какое в нём передано настроение;
- что особенно понравилось;
- какие возникли чувства, мысли, когда смотришь на эту картину.

После неоднократного применения педагогом рассказа-образца личностного отношения к картине речь детей значительно обогатится.

Второй этап. Задачи:

- развивать умение самостоятельно анализировать содержание картины;
- выделять выразительные средства;
- формировать умение «читать» картины;
- мотивировать эмоционально-личностное отношение к произведению.

Рассматривание картин начинается с постановки вопросов обобщенного характера. Например:

- О чём картина?
- Почему думаете так, расскажите?
- Как бы вы назвали картину?
- Почему именно так?
- Что красивого и удивительного передал художник в образах людей, пейзаже, предметах?
- Как он изобразил это в картине?
- Какое настроение вызывает картина?
- Отчего возникает такое настроение?
- Что хотел сказать художник своей картиной?

Данные вопросы направлены не на перечисление изображения, а на установление и объяснение связи между содержанием и средствами выразительности. Они способствуют развитию умения рассуждать, доказывать, анализировать, делать выводы.

Иногда необходимо использовать приём точных установок, который учит логично рассуждать и открывает путь к самостоятельному поиску ответа.

Например: «Прежде чем ответить на вопрос, о чём картина, внимательно посмотри, что на ней изображено, что самое главное, как художник это показал, а потом отвечай на вопрос, о чём картина».

Приём композиционных вариантов – педагог словесно или наглядно показывает, как меняется содержание картины, чувства, настроение, выраженные в ней, в зависимости от изменения композиции в картине.

Например:

а) «Что изменилось на картине между людьми или предметами?» (педагог закрывает часть картины листом).

б) «О чём бы рассказала картина, если бы художник расположил людей не по кругу, а отдельными группами?»

в) «Объясни, почему художник изобразил образ человека или предмета именно такой величины?»

Чтобы цвет в живописи стал «говорящим», применяется приём колористических вариантов – изменение колорита картины путём словесного описания или наложения цветной плёнки на цвет художника.

Например:

– Что изменилось бы в настроении изображённых людей, если бы художник написал картину в холодных тонах?

На втором этапе вместо рассказа – образца из личного отношения педагога используются расчленённые вопросы, активизирующие мыслительную активность ребёнка.

Длительное применение рассказа – образца может привести к пассивному восприятию произведения.

Структура постановки вопросов:

- *Что понравилось на картине?*

- *Почему она понравилась?*

- *Чем она понравилась?*

Третий этап.

Задачи:

- Формирование творческого восприятия картины.

- Сравнение изображенного с личным опытом.

- Развитие разнообразных ассоциаций, эмоций, чувств.

Приём сравнения вводится в процесс восприятия произведений искусства постепенно. Вначале даются для сравнения две картины разных художников, одного жанра, но с контрастным настроением, а затем картины одного художника, но разного колористического решения.

Репродукции картин вначале сравнивают по контрасту – настроению, цвету, композиции, выделяя лишь один признак.

Приём мысленного создания картины по названию, данному художником.

Вначале дети затрудняются последовательно и развёрнуто излагать свои мысли. Поэтому на первых порах воспитатель использует точные установки.

– Расскажи, о чём будет картина, что в ней ты выделишь главное?

– Что будет написано вокруг главного, какими красками, на каком фоне?

– Что будет особенно красивым?

– Почему ты задумал в своей картине выделить именно это как самое красивое?

Игровые элементы, стимулирующие желание ребёнка рассказать о понравившейся картине: «Кто расскажет лучше, интереснее?»

Знакомство детей **со скульптурой** может иметь место во всех возрастных группах. В младшей и средней – это в основном предметы скульптуры малой формы. В старшем дошкольном возрасте детей можно знакомить и с монументальной скульптурой. Создание лепного образа всегда связано с передачей пластики, которую дети постигают не сразу. Но уже в старшем дошкольном возрасте дети начинают понимать плавность очертаний формы. Для этого при рассматривании скульптуры детей учат движениям руки в воздухе показать линию перехода одного объема в другой. Производя зрительный охват всей скульптуры, они

вычленяют ее части. Под руководством взрослого ребенок-дошкольник приходит к заключению, каким образом можно добиться плавного перехода одной формы в другую – путем заглаживания формы пальцами или путем постепенного наращивания объема. Под влиянием скульптуры дошкольники быстрее осваивают изображение фигур в действии. Их работы становятся ярче, выразительнее. Скульптура своим глубоким содержанием, выразительными средствами обогащает ребенка социальным опытом, развивает умение воспринимать прекрасное, закладывает первоначальные основы художественного вкуса.

Первая функция изделий *декоративно-прикладного искусства*, с которой можно знакомить детей, – практическое использование предметов, выполненных народными мастерами. Необходимо обратить внимание на другую, оформительскую функцию ДПИ. Изделия мастеров придают уютность помещению, украшают его. Являясь средством украшения, некоторые изделия одновременно могут быть сувенирами. Это третья функция предметов ДПИ.

Успешное руководство декоративной деятельностью детей воспитателю обеспечивает знание основных художественных закономерностей ДПИ:

1. Единство и взаимосвязь содержания и формы, художественности и функциональности, зависимости формы изделия от его назначения и материала. Эта закономерность хорошо усваивается детьми при сравнении предметов, близких по значению, но имеющих свои специфические особенности, вызванные климатическими условиями, традициями, способом жизни народа.

2. Объединение традиционности с творческим характером ДПИ, единство устойчивых мотивов с их интерпретацией каждым народным мастером, поиск новых форм, содержания на традиционной основе. В ДУ целесообразно иметь несколько вариантов изделий, украшенных мотивами определенной росписи.

3. Коллективная природа народного творчества. Она обусловлена, прежде всего, тем, что им занимается не один человек, а коллектив, семья, мастерская, деревня.

4. Обобщенность и конкретность. Отсутствие натурализма. Стилизация и простота. Народные мастера никогда не создают реальных цветов, животных, птиц. Форма предметов всегда несколько условная, стилизованная, упрощенная. Выразительность, традиционность, высокий художественный уровень – вот доминирующие черты художественных изделий.

Знания об *архитектуре* как виде искусства дети получают, знакомясь с родным городом, поселком, деревней. В ходе экскурсий, прогулок, наблюдений воспитатель целенаправленно обращает внимание дошкольников на разнообразие внешнего вида зданий. Постепенно дети начинают понимать, что внешний вид здания зависит от его назначения, и замечать разницу между жилыми, промышленными и общественными зданиями. Так, *жилые дома* оформляются с помощью балконов, лоджий, входов, цветочниц, используются различные формы оконных и дверных проемов. *Промышленные здания* отличаются более крупными размерами, дополнительными высотными построениями (элеваторы, камины), техническими коммуникациями, иногда расположенными под землей (трубопровод, рельсы, транспорт). В зависимости от технологии производства *промышленные здания* могут иметь много окон (часовой завод) либо глухие стены (холодильник). *Общественные здания* отличаются необычными формами, объемами, цветовым решением, характером оформления фасадов. Часто общественные здания отделывают с помощью разных видов изобразительного искусства (скульптура, монументальная живопись, декоративная роспись, мозаика).

После цикла экскурсий, прогулок, благодаря которым дошкольники приобретут определенные представления о современной архитектуре, можно провести беседу «Как жили наши предки». На прогулках детей знакомят и с архитектурой малых форм (останавливаются около домов, любуются их красотой, вспоминают, как называются люди, проектирующие здания). Понятна детям и красота ландшафтной архитектуры – парков, скверов, заповедников. Постепенно подводим детей к пониманию зависимости между внешним видом архитектурного строения и его назначением. Дети строят свои постройки по образцу, схеме, модели, и архитекторы разрабатывают макеты зданий. В работе дошкольника и архитектора важна форма, красота, прочность. Отличие в том, что архитектор строит здания для удобства людей. Ознакомление детей с дизайном. Дети взаимодействуют с предметным миром спонтанно и под руководством педагога. При этом они узнают назначение предметов и их свойства (особенности формы, цвета, конструкции, фактурные качества и др.). Первое знакомство с людьми, создающими красивые предметы для использования их в быту, может произойти в беседе «Где работают художники?» Ребята рассматривают посуду, отмечают разнообразие декора, любуются красивыми цветовыми сочетаниями. Педагог сообщает детям, что всех художников, создающих красивые и удобные вещи для использования в быту, называют дизайнерами. Сразу после беседы мож-

но провести рисование на тему «Мы – художники». Дети по желанию рисуют узоры ткани, украшают посуду, одежду и др. В конце занятия дети рассказывают, какие вещи у них получились, удобно ли ими пользоваться, красивые ли они.

Знания дошкольников *о дизайне* и дизайнерах расширяются на следующих занятиях по изобразительной деятельности: «Украсим одежду», «Ткани для платья», «Чайная посуда» и т.д. От знакомства дошкольников с дизайном отдельных вещей можно перейти к знакомству с дизайном жилья. Дети узнают, что есть такие художники, которые умеют делать помещения для жилья, работы, отдыха и красивыми, и уютными.

ЛЕКЦИЯ № 8

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭКРАННЫХ СРЕДСТВ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ЭКСКУРСИИ

1. *Использование экранных средств. Мультимедийные презентации.*
2. *Особенности экскурсий как формы обучения дошкольников в детском саду.*
3. *Рекомендации по проведению экскурсий в детском саду.*

1. Использование экранных средств. Мультимедийные презентации.

В реализации принципа наглядности в процессе знакомства с произведениями искусства особая роль отводится *экранному средству обучения*.

В настоящее время подход к диафильмам, диапозитивам, видеофильмам, учебному кино определился как к «средству обучения». Иногда употребляется термин «*экранные пособия*». С помощью этих дидактических средств педагоги осуществляют не только *иллюстрированную функцию*, но и используют экранные средства на всех этапах занятия – от объяснения программного материала до закрепления и проверки знаний и умений дошкольников.

Использование возможностей компьютера и проектора позволяют погрузиться в мир искусства, побывать в роли художника, дизайнера, архитектора, экскурсовода. В сети Интернет имеются иллюстрации картин различных художников, online-экскурсии по музеям мира, мастер-классы современных мастеров, этапы работы над картиной и многое другое, что может помочь педагогу и детям сделать занятие интересней, увлекательней и продуктивней.

Электронные презентации можно рассматривать как дидактическое средство обучения, а *мультимедийный проектор* или *интерактивную доску* как технические средства. Электронную презентацию можно отнести к электронным учебным пособиям, но только с оговоркой: *электронные учебные пособия* рассматриваются как самостоятельные средства обучения, а *презентация* – вспомогательное, используемое воспитателем на занятии и требующее его комментариев и дополнений.

Под *электронной презентацией* понимают логически связанную последовательность слайдов, объединенную одной тематикой и общими принципами оформления. *Презентация может содержать эффекты анимации, звуковые и видео эффекты*, которые усиливают эмоциональ-

ное воздействие на детей, помогают сконцентрировать внимание на важных моментах сообщения.

Применение презентаций связано с **мультимедиа**. Термин «мультимедиа» произошёл от слияния двух латинских слов: *multum* – много и *media, medium* – средство, соединение, сочетание.

Основные требования при использовании мультимедийных средств обучения:

1. *Находить наиболее рациональное применение как отдельных видов МСО, так и их комплексного сочетания.*

2. *Соблюдать логическое построение, последовательность и ясность в демонстрации рассматриваемых предметов, явлений и процессов.*

3. *Выделять главное в содержании информации; по возможности исключать из визуального и звукового ряда посторонние предметы и звуки, не относящиеся к изучаемому процессу и отвлекающие внимание детей от сосредоточенного рассмотрения основного в данной теме.*

4. *Соотносить длительность показа и разъяснения отдельных фрагментов программного материала с их сложностью и значимостью в изучаемой теме.*

5. *Учитывать психолого-педагогические особенности восприятия нового материала детьми при первоначальной его демонстрации.*

Требования к визуальному и звуковому ряду мультимедийных средств обучения:

- использование только оптимизированных изображений;
- соответствие изображений содержанию;
- соответствие изображений возрастным особенностям детей;
- качество изображения (контраст изображения по отношению к фону; отсутствие «лишних» деталей на фотографии или картинке, яркость и контрастность изображения, одинаковый формат файлов);
- качество музыкального ряда (ненавязчивость музыки, отсутствие посторонних шумов);
- обоснованность и рациональность использования графических объектов.

Требования к дизайну:

- использование единого стиля оформления;
- соответствие стиля оформления презентации (графического, звукового, анимационного) содержанию презентации;
- использование для фона слайда психологически комфортного тона;
- фон должен являться элементом заднего (второго) плана: выделять, оттенять, подчеркивать информацию, находящуюся на слайде, но не заслонять ее;

- использование не более трех цветов на одном слайде (один для фона, второй для заголовков, третий для текста);
- соответствие шаблона представляемой теме (в некоторых случаях может быть нейтральным);
- целесообразность использования анимационных эффектов.

Презентация не должна быть скучной, монотонной, громоздкой (оптимально это 10-15 слайдов).

2. Особенности экскурсий как формы обучения дошкольников в детском саду.

Задачей при проведении экскурсий с дошкольниками является направить и сконцентрировать их внимание на конкретном изучаемом или исследуемом объекте. Экскурсия – одна из форм организации образовательной деятельности в детском саду. Основное значение экскурсий в том, что они обеспечивают формирование у детей конкретных представлений и впечатлений об окружающей жизни.

Все разнообразие экскурсий подразделяется по *следующим признакам:*

- по содержанию;
- по составу участников;
- по месту проведения;
- по способу передвижения;
- по форме проведения.

В этом организованном процессе познания окружающего мира огромную роль играет эмоциональная сторона, которая является необходимым компонентом каждой экскурсии. Экскурсоводу (воспитателю) важно добиться от детей сопереживания, а не только наблюдения и слушания. Увиденное и услышанное должно вызывать у детей ответные чувства: восхищения, возмущения, радости от услышанного и др.

По содержанию экскурсии делятся на обзорные и тематические.

Тематические экскурсии разделяют на следующие группы:

- *исторические*, в которых освещается конкретный период истории края;
- *производственные*, которые раскрывают историю предприятия, показывают его достижения, производственный процесс;
- *природоведческие* – по экологической тематике, к уникальным памятникам природы, в отделы природы краеведческого музея;

- *искусствоведческие* – рассказывают о творчестве композиторов, художников. Это экскурсии в картинные галереи, выставочные залы;
- *литературные*;
- *архитектурно-градостроительные* – с показом памятников архитектуры, знакомящие с планировкой и застройкой города.

Главным при подготовке и проведении экскурсии является образовательный и возрастной уровень ее участников. Важно, чтобы сведения, сообщаемые экскурсоводом, не были общеизвестными, иначе к ним быстро пропадет интерес.

Структура экскурсии:

- *вводная беседа*;
- *коллективное наблюдение*;
- *индивидуальное самостоятельное наблюдение детей*;
- *сбор материала*;
- *игры детей с собранным материалом*;
- *заключительная часть, во время которой воспитатель подводит итог экскурсии и напоминает о необходимости бережного отношения к природе.*

Подготовка воспитателя заключается *прежде всего в определении цели экскурсии и отборе программного содержания.* Намечает воспитатель экскурсию исходя из требований программы и особенностей окружающей местности.

Определяя место экскурсии, воспитатель выбирает наилучший путь к нему – не утомительный, не отвлекающий детей от намеченной цели. При определении расстояния до места экскурсии следует исходить из физических возможностей детей. Продолжительность пути до выбранного места (в одну сторону) не должна превышать в средней группе 30 минут, в старшей – 40-50 минут. При этом следует учитывать особенности дороги, состояние погоды. Для того, чтобы экскурсия была интересной, воспитателю надо подготовить стихи, загадки, пословицы, игровые приемы. Подготовка детей начинается с сообщения воспитателем цели экскурсии. Ребята должны знать, куда пойдут, зачем, что узнают, что нужно собрать. Необходимо объяснить воспитанникам, что на экскурсии надо быть дисциплинированными и внимательными, напомнить правила культурного и безопасного поведения на улице. Нужно обратить внимание и на одежду детей. Они должны быть одеты удобно, в соответствии с погодой и сезоном. Хорошо привлечь к подготовке экскурсионного оборудования и снаряжения детей. Это способствует возбуждению у них интереса к предстоящей экскурсии.

3. Рекомендации по проведению экскурсий в детском саду.

Для правильной организации экскурсии педагогу необходимо четко знать методику её проведения.

1. Предварительно ознакомьтесь с объектом наблюдения.
 2. Получите разрешение на проведение экскурсии.
 3. Согласуйте время посещения.
 4. Осмотрите место экскурсии на предмет безопасности.
 5. Выберите самый простой и безопасный путь, при этом учитывайте особенности дороги, погоды.
 6. Сообщите детям о цели экскурсии (ребята должны знать, куда пойдут, зачем, что нужно узнать, что собрать).
 7. Напомните детям о правилах поведения на улице, в общественных местах (необходимо быть дисциплинированным и внимательным).
 8. Предупредите родителей о предстоящей экскурсии, пригласите их принять участие в совместном мероприятии.
 9. Поставьте в известность администрацию ДООУ о готовящейся прогулке за территорию ДООУ.
 10. В день экскурсии сделайте отметку в «Журнале регистрации выхода воспитанников за пределы ДООУ».
 11. Обратите внимание на одежду детей (она должны быть удобной, соответствовать погоде и сезону).
 12. Проверьте списочный состав детей перед выходом на экскурсию.
 13. Возьмите с собой сигнальные флажки для безопасности детей и отправляйтесь в путь.
 14. Чтобы путь был интересный, подготовьте заранее стихи, загадки, игровые приёмы.
 15. Прибыв на место экскурсии, ещё раз напомните детям о цели, дайте им осмотреться.
 16. В заключительной части экскурсии – подведите итоги работы, поблагодарите хозяев, родителей и детей за проведение мероприятия.
 17. Проверьте списочный состав детей и отправляйтесь в обратный путь.
 18. По возвращении в ДООУ предложите детям творческие задания, которые позволят ребёнку выразить свои впечатления о посещении объекта наблюдения.
 19. Обязательно не забудьте взять с собой фотоаппарат!
- Опираясь на вышеперечисленные пункты памятки, экскурсия получится познавательной, увлекательной, незабываемой и интересной!

ЛЕКЦИЯ № 9

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ РИСОВАНИЮ В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ

1. *Задачи обучения рисованию в первой младшей группе.*
2. *Методика обучения рисованию в первой младшей группе.*

1. Задачи обучения рисованию в первой младшей группе.

Впервые организованное приобщение ребенка к изобразительной деятельности начинается в детском саду, в первой младшей группе (третий год жизни).

Задачи:

- познакомить детей с бумагой, обратить их внимание на то, что карандаш оставляет след;
- научить ребенка замечать нанесенные на бумагу штрихи и линии, следить взглядом за движением карандаша (кисти) по бумаге;
- научить детей находить сходство получившихся штрихов и линий с окружающими предметами;
- вызвать у детей интерес к осознанному повторению ранее получившихся штрихов;
- научить детей правильно держать карандаш и кисть – в пальцах, а не в кулачке;
- развить технические навыки прорисовки прямых и пересекающихся горизонтальных и вертикальных линий;
- воспитать интерес к изобразительной деятельности.

2. Методика обучения рисованию в первой младшей группе.

«Программа воспитания в детском саду» рекомендует проводить *в неделю одно занятие* рисованием. В начале учебного года занятия проводятся не со всей группой одновременно, а по подгруппам. Делается это для того, чтобы педагог мог увидеть действия каждого ребенка, каждому помочь, каждого направить. Когда ребенок только начинает учиться рисовать, очень важно, чтобы он с самого начала усваивал правильные приемы работы с карандашами, красками. А дети с трудом воспринимают указания воспитателя, когда группа большая. Такие маленькие дети очень нуждаются в *индивидуальном общении с педагогом*. Воспитатель готовит на нескольких столах материал примерно для половины группы. В первую очередь он предлагает заниматься тем детям, которые самостоятельно не нашли себе дела и не увлечены игрой. К ним

по желанию присоединяются еще несколько человек. Остальные играют; с ними находится няня.

Дети рисуют *примерно 10 минут*: одни заканчивают раньше, другие несколько позже. Воспитательница разрешает выйти из-за стола тому ребенку, который больше не хочет рисовать (в этой группе еще нет строгой регламентации конца занятия). Когда все дети первой подгруппы кончают заниматься, няня начинает одевать их на прогулку (если была лепка, ведет детей мыть руки, затем одеваться). Воспитательница в это время проводит занятие со второй подгруппой. Затем она идет гулять с уже одетыми детьми, а няня одевает остальных.

Занятия с подгруппами позволяют воспитателю уделить внимание каждому ребенку: поправить позу, добиться правильного использования материала, помочь, если что-то не удастся. Когда детей сразу много, воспитатель может кого-то упустить из поля зрения, и, если ребенок действует в это время неправильно, эти навыки закрепляются.

Во второй половине года все дети занимаются охотно. Некоторые правила ими уже усвоены, и это облегчает воспитателю руководство всеми детьми одновременно. Разбивать их на подгруппы уже не обязательно. Длительность занятия по-прежнему остается различной: одни могут раньше заканчивать рисунок, другие чуть позже. Закончившие идут мыть руки, одеваться на прогулку, им помогает няня.

При проведении занятий в первой младшей группе *нельзя предъявлять всем одинаковые требования.* Главное – воспитать интерес к изобразительной деятельности.

Уже с первых занятий необходимо приучать детей сидеть прямо, не слишком наклоняясь над столом, рисовать правой рукой, а левой придерживать лист бумаги. Но малышу недостаточно одних словесных указаний, вначале необходимо каждому помочь правильно сесть, положить правильно руки. На всех последующих занятиях также необходимо следить, чтобы дети сидели правильно, но для большинства уже достаточно будет одного словесного напоминания.

Организуя работу по рисованию в первой младшей группе, необходимо учитывать *большую эмоциональную возбудимость детей этого возраста.* Говорить с малышами надо мягко и указания формулировать в виде предложения.

Рисование карандашами требует усвоения целого ряда *технических навыков*: надо научиться правильно брать карандаш (тремя пальцами), держать его большим и средним, придерживая сверху указательным, удерживать его в пальцах и правильно действовать им. Так же как и пра-

вильной позе, приемам пользования карандашом надо учить с первых же занятий. Сам ребенок, не имея еще опыта действий с карандашом, не знает, что нужно сделать. Ему надо показать это практически, взяв его руку в свою и положив пальчики как следует.

Не следует спешить сразу после этих первых занятий давать детям краски: очень важно, чтобы у детей немного закрепился способ рисования карандашами.

При рисовании отдельных линий зрение еще не регулирует движение, а лишь сопровождает его. Нанося штрихи, ребенок двигателью осваивает пространство листа бумаги. Меняя направление, характер штрихов (прямолинейные, дугообразные), он как бы осуществляет двигательный поиск. Постепенно движения становятся более разнообразными: из дугообразного получается вращательное, затем оно все более и более округляется, сосредоточиваясь на одном месте и образуя мотки или распространяясь по всему листу, давая спирали. Необходимо связать движение с образом, а для этого предложить детям нарисовать, «как наматывают нитки на клубочек», «как кружится юла», «дым идет из труб» и т. п.

От неотрывного движения ребенок переходит к раздельным. Отдельные линии приобретают все более разнообразный характер: закружаются, ломаются под углом, образуют зигзаги. Ребенок овладевает *перекрещиванием линий.*

Пусть воспитателя не смущает отсутствие узнаваемых изображений. Рисование, направленное на освоение пространства листа, действий с карандашом и кистью, очень полезно для ребенка. И такому свободному рисованию следует посвятить 3–4 первых занятия. Это позволяет воспитателю приобщать детей к рисованию, учить правильно сидеть на занятиях и правильно держать карандаш, не сжимать его в руке слишком сильно, не заходить за пределы листа, вовремя останавливать руку.

Важно, чтобы уже в этой группе *формировались правильные технические навыки.* Благодаря упражнению он быстрее овладевает движениями.

Надо постоянно следить за правильной позой. Во время занятий поза ребенка не должна быть неподвижной: ребенок меняет положение не только рук и ног, но и корпуса. Не следует допускать искривления спины, излишнего наклона над столом, поджимания ног под себя.

После 3–4 занятий, на которых дети рисуют карандашом, можно перейти к рисованию красками. На первом же занятии надо показать детям кисточку и краску. Объяснить, что кисточка – это деревянная палоч-

ка с мягкими волосками на конце. Пусть дети легко проведут волосяной частью кисти по ладошке, чтобы почувствовать, какая она мягкая. Нужно показать детям, как тремя пальцами держать кисть чуть выше железного наконечника, как осторожно обмакивать всем ворсом в краску (кисть предварительно должна быть смочена в воде, иначе краска будет плохо набираться – это заранее должен сделать педагог и дать детям влажные кисти), как отжимать ворс о край баночки с краской, чтобы она не капнула на бумагу, и после этого рисовать. На следующем занятии надо вновь показать, как взять кисть и набрать на нее краску, снять лишнюю краску о край чашечки и т. д. Все эти приемы пользования краской надо показывать неоднократно.

На первом занятии лучше дать всем детям краску одного цвета, чтобы сосредоточить их внимание на способах работы кистью и пользования краской. На следующем занятии краску можно поменять, но опять дать всем одного цвета. Лишь тогда, когда дети немного овладеют действиями с кистью и краской, можно на разные столы ставить разную краску, а к концу года и на один стол готовить краски двух цветов. Для рисования рекомендуются мягкие карандаши черного, красного, синего и зеленого цвета. Из обычного набора в шесть цветных карандашей сперва лучше взять красный и черный, а затем также синий и зеленый карандаши: это наиболее яркие и отчетливо видимые на бумаге.

Первые образы связаны с действием, движением, которое происходит в окружающем: летят листья, идет дождь, падает снег, поднимается вверх дым, ребенок шагает по дорожке, и его ножки оставляют следы. Взяв краску на кисть и прикладывая ее всем ворсом к бумаге, воспитатель показывает, как можно нарисовать листик, и еще листик, и еще – так они падают с деревьев.

Нужно следить при этом, чтобы дети хорошо насыщали кисть краской, обмакивая ее всем ворсом. Часто дети забывают вовремя это сделать и, не понимая, почему кисть «не рисует», трут ею бумагу – портится и кисть, и рисунок, изображение не получается. Это расстраивает ребенка. В течение занятия следует время от времени напоминать детям о том, чтобы они набирали краску на кисть.

Когда дети овладеют прикладыванием кисти к бумаге всем ворсом, надо предоставить им возможность пользоваться этим приемом самостоятельно для передачи различного содержания.

Каждый раз по окончании занятия рисунки выставляются на стенде, и детям предлагается посмотреть, как много они нарисовали, как получилось красиво.

В программе первой младшей группы не ставится задача научить детей передаче формы предметов, поэтому не следует добиваться, чтобы дети умели рисовать округлые формы. Однако появление у самих детей стремления замкнуть линию и получить округлую форму нужно поощрять. С получением замкнутой формы дети начинают приписывать своим работам разнообразное и сложное содержание: появляются машины, пароходы, люди, звери. Но не спешите разрушать возникший у ребенка образ, не говорите «непохоже». Ребенок еще не может подчинить движение руки задаче создания определенного предмета, а отрицательное отношение взрослого к тому, что получается, может вызвать чувство неуверенности и отказ от рисования.

Научившись рисовать замкнутую форму, пусть неровную, угловатую, ребенок приобретает новую возможность создавать изображения. Многократно повторяя получившиеся формы, ребенок наконец овладевает способностью рисовать их по своему желанию.

Иногда воспитатель может рисовать для детей, когда этого требует ход игры, например, украсить узорами скатерть для кукольного стола или сделать рисунок на ковер для кукол. Дети убеждаются, что карандашом и красками можно нарисовать. После этого они охотнее включаются в занятия.

Через 2–3 месяца можно подвести детей к изображению предметов, явлений линиями: дождь идет, палочки, дорожки, ручейки, ленточки и др.

ЛЕКЦИЯ № 10

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ РИСОВАНИЮ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ

1. *Задачи обучения рисованию во второй младшей группе.*
2. *Методика организации и проведения занятий по рисованию во второй младшей группе.*
3. *Обучение изображению предметов.*
4. *Методы и техники рисования во второй младшей группе.*

1. Задачи обучения рисованию во второй младшей группе.

Дети четвертого года жизни понимают уже смысл рисования, хотя правильно изобразить предмет они пока не могут. Своим самостоятельным рисункам, представляющим бесформенное сочетание линий, они дают случайные названия, вызванные ассоциациями с каким-либо признаком. Педагог должен поощрять попытки детей найти сходство рисунка с предметом и одновременно учить правильному изображению различных форм.

Задачи обучения рисованию во второй младшей группе:

- *научить приёмам изображения прямолинейных и кругообразных форм простых объектов, передавая их цвет и форму;*
- *воспитывать способность внимательно слушать рекомендации педагога, воспринимать наглядную демонстрацию и соблюдать необходимую последовательность действий;*
- *пробуждать интерес к рисованию, воспитывать эстетический вкус;*
- *обучать техникам передачи свойств предметов в графическом образе;*
- *учить правильно держать карандаш между тремя пальцами, оперировать кистью;*
- *аккуратному набору краски;*
- *снятию лишней краски о краешек стаканчика;*
- *промыванию кисти;*
- *правильному направлению движения кисти (мазки накладываются в одном направлении, встречного движения нет, кисть необходимо вести по ворсу);*
- *знакомить с основными цветами, развивать чувство цветопередачи;*
- *развивать пространственное мышление, дать понимание грамотного композиционного размещения с центра листа;*

- *развивать технические навыки прорисовки прямых и пересекающихся горизонтальных и вертикальных линий, изображения предметов геометрических форм;*

- *обучать умению различать и самостоятельно определять форму предмета;*

- *знакомить с конструктивным принципом построения предмета из нескольких частей геометрической формы.*

Многие дети начинают посещать детский сад не с первой младшей группы, а со второй, когда им исполнится 3 года. В этом случае для большинства из них систематическое обучение изобразительной деятельности начинается впервые. Поэтому те задачи, которые намечены в программе для первой младшей группы, им незнакомы. Приступая к работе по рисованию с детьми второй младшей группы, педагог должен знать, какими навыками обладают его воспитанники. Если большинство из них воспитывались в детском саду с первой младшей группы, обучение рисованию продолжается по программе второй младшей группы. В противном случае, так как жизненный опыт трехлетних детей (по сравнению с двухлетними) богаче, выше уровень их психического развития, повторяется программа (но не полностью) предыдущей группы. Параллельно решаются те задачи, которые определены для второй младшей группы.

2. Методика организации и проведения занятий по рисованию во второй младшей группе.

Занятия по рисованию во второй младшей группе проводятся каждую неделю, длительность не должна превышать 15 минут.

Схема занятия

I. Вводная часть занятия: организационный этап (3–5 минут). В качестве мотивирующего приёма чаще всего используется художественное описание образа в словесной форме с целью активизации внимания, пробуждения интереса, рождения благоприятного эмоционального настроения, стимулирующего активность детей. Вводную часть занятия педагог начинает с подвижной или дидактической игры, загадки, чтения четверостишья, сюрпризного момента. Задания должны быть по силам малышам трёх-четырёх лет, иначе умственное и психологическое напряжение приведёт к потере у них живого интереса и положительного эмоционального настроения.

II. Основная часть занятия (2–3 минуты). Демонстрация способов рисования прямых линий и элементарных форм (как правильно держать карандаш или кисть тремя пальчиками, набирать краску, проводить

кистью по поверхности листа) сопровождается совместным с детьми игровым проговариванием каждого движения и повторяется на каждом занятии до полного закрепления правильного исполнения движения. Подражание играет ключевую обучающую роль, но постепенно задания усложняются (например, нужно дорисовать детали предмета, составить форму из отдельных элементов) и требуют от детей большей самостоятельности действий. К самостоятельной работе можно переходить тогда, когда дети овладели техническими навыками в достаточной мере. Дополнительными вопросами воспитатель подводит воспитанников к пониманию алгоритма действий. Отдельные технические операции педагог демонстрирует всей группе сразу, затем подсказывает индивидуально каждому ребёнку в зависимости от сложности ручных операций. *Демонстрация и анализ предмета* перед объяснением этапа выполнения работы сопровождается проговариванием особенностей формы и цвета.

После показа способа рисования линии желательно попросить детей *многократно повторить движение руки с карандашом в воздухе*. Только потом приступить к рисованию на бумаге. Во второй младшей группе педагог ограничивается показом способов изображения, детям предоставляется свобода рисования, акцент делается на освоении правильного удержания карандаша. Наряду с обучающим методом многократного повторения используется *приём пассивных движений* (взрослый двигает рукой малыша). К закреплению навыков рисования линий целесообразно приступить в средней группе.

Важно обращать внимание детей на динамику и цветовое оформление художественного образа во время словесного описания (рисование дождика с помощью ритмических движений кисти, проговаривая «кап-кап») или игрового момента.

Практическую работу детей (10 минут) начинаем с вопроса: *С чего начинаем рисование?* Воспитатель помогает малышам, которые испытывают трудности в процессе изобразительной деятельности.

III. Заключительная часть занятия. Подведение итогов, анализ (2–3 минуты). Выставка детских работ и элементарный анализ воспитывают умение описывать и давать эстетическую оценку творческим произведениям. Педагог вместе с детьми рассматривает выбранный рисунок, отмечает его сильные стороны, удачные творческие нестандартные находки, а также путём наводящих вопросов обращает внимание на расхождение с образцом или предметом, обсуждает возможные пути исправления ошибки. Важно не разрушить у детей веру в собственные

силы, стимулировать интерес к творческой активности, поэтому слабые неудачные рисунки обсуждать не стоит.

Проблема: на основе самостоятельных действий у ребёнка закрепляется неверный способ технического исполнения. К сожалению, без целенаправленного обучения даже старшие дошкольники рисуют всем корпусом. При этом страдает не только качество изображения, но и осанка малыша.

3. Обучение изображению предметов.

На занятиях воспитатель обучает детей *способам графического изображения* начиная с простейших линий. В целях формирования необходимых представлений воспитатель проводит с детьми наблюдения, рассматривает предметы, имеющие определенные очертания (округлые, прямоугольные), т. е. применяет информационно-рецептивный метод.

Особенно полезно перед занятием предоставить детям возможность действенным способом познакомиться с *формой предмета*: обвести форму рукой, поиграть с флажками, мячами, шарами, ощутить их очертания. Затем предлагает всем детям показать движение в воздухе. «Вот какой кругленький шарик», – говорит он при этом, показывая движение рукой в воздухе вместе со всеми детьми и следя за тем, чтобы дети производили его верно.

Далее воспитатель показывает *формообразующее движение*, необходимое для изображения предмета на доске. После этого вызывает нескольких детей по одному к доске для показа, как нужно рисовать, предлагает всем детям с карандашом или кистью в руке сделать нужное движение в воздухе. При последующем изображении предметов такой же формы нужно предложить детям припомнить, как надо действовать рукой, вызвать для показа движения одного-двух детей к доске.

Воспитатель организует восприятие цвета предметов в процессе наблюдений и в специальных дидактических играх. Называя тот или иной цвет, он предлагает детям повторить это название, найти такие же по цвету предметы, назвать цвета в их одежде и т. п.

Если воспитатель планирует предложить детям изображение деревьев, цветов, травы, животных, он организует целенаправленное наблюдение на прогулке. Чтобы привлечь к ним внимание малышей, заинтересовать их, воспитатель может использовать загадки. *Художественное слово* может использоваться педагогом и в процессе занятия, и при просмотре детских работ.

Для обогащения детей впечатлениями, представлениями воспитатель *показывает им картинки*. При этом нельзя ограничиться рассмотрением тех 5–6 предметов, которые дети сами изображают; целесообразно периодически показывать машины, дома, животных, растения.

Передача замысла.

Помимо обучения детей приемам изображения простейших форм, воспитатель осуществляет и другую задачу – *содействие выражению в рисунке сюжетно-игрового замысла*.

Методика этих занятий имеет некоторые особенности. Для того чтобы в процессе рисования у детей рождался сюжетно-игровой замысел, необходимо создавать определенную игровую ситуацию.

Использование с этой целью *элементов игры-драматизации* вызывает эмоциональный отклик у детей, создает условия для возникновения в рисунке живого образа. Воспитателю важно уметь войти в образ, живо вести с детьми разговор, беседу, учитывая появляющиеся детские замыслы.

Например, на занятие к детям приходит какой-либо персонаж игры (зайчик, куколка) и просит нарисовать для них красивые картинки, товарищей и т. п.

То, что дети не могут изобразить в рисунке, они выражают словами, дополняя события, действия.

Руководя развитием сюжетно-игрового замысла в рисунке, воспитатель мобилизует личный опыт ребенка, организует отдельные наблюдения предметов, явлений окружающей действительности, вспоминает прочитанные сказки, стихотворения, песенки и музыкальные игры, исполняемые на музыкальных занятиях, просмотренные диафильмы.

Рассматривание рисунков.

По мере окончания рисунки выставляются на стенде. Внимание малышей привлекается к тому, как они все вместе нарисовали. «Получилось много шариков, солнышек». Важно вместе с ребятами порадоваться, вызвать положительный эмоциональный отклик у детей. Поощрительные отзывы воспитателя будут закреплять положительное отношение детей к деятельности. Постепенно следует активизировать малышей, предлагая назвать цвет, которым выполнен тот или иной рисунок, выбрать большие и маленькие изображения, назвать, что изобразил ребенок в своем рисунке.

Начиная со второй половины года, воспитатель может обращать внимание всех на хорошо переданную в тех или иных рисунках (не называя авторов) форму, цвет, на появление изображений, которые дети ранее не учились создавать.

4. Методы и техники рисования во второй младшей группе.

Для того чтобы дети успешно овладели разнообразными техниками и приёмами рисования, важно уделять достаточное внимание проработке навыков владения кистью и карандашом в равной мере, подчёркивая при этом различие между ними, иначе у малышей не появится правильного понимания особенностей работы с этими инструментами.

Проблема: закрашивая изображение красками, дети часто водят кистью как карандашом, не отрывая её от бумаги, отчего часто выходят за контур, а закрашенная поверхность покрывается пятнами.

Рисование цветными карандашами. Твёрдый инструмент позволяет совершать разнонаправленные движения противоположного характера (туда-обратно). Кроме того, прекрасно справляется с *подчёркиванием контуров объекта*. Изменения в силе нажима создают разную интенсивность цвета, для закрашивания всей поверхности необходимо совершать многочисленные однообразные движения. Инструмент обладает высокой сопротивляемостью, поэтому эффективен в целях укрепления мускулатуры руки и подготовки её к письму. На протяжении всего учебного года дети работают с коробочками, заполненными карандашами шести цветов. Простой карандаш появляется в арсенале материалов для рисования только в старшей группе, когда детей обучают создавать набросок.

Правила работы с карандашом, которым следует обучать детей:

1. Карандаш нужно держать тремя пальцами (между большим и средним, придерживая сверху указательным), не сжимая сильно, не близко к отточенному концу.

2. Когда рисуешь линию сверху вниз, рука с карандашом идёт сбоку линии, а когда рисуешь линию слева направо, рука – внизу линии. Так вести руку нужно для того, чтобы видеть, как рисуешь, тогда получится прямая линия.

3. Линию нужно рисовать сразу, не останавливаясь, не отнимая карандаш от бумаги, иначе она может получиться неровной. Не надо проводить одну линию несколько раз.

4. Предметы прямоугольной и квадратной формы нужно рисовать с остановками на углах, чтобы можно было подумать, как рисовать дальше.

5. Предметы округлой формы надо рисовать одним движением, без остановки.

6. Закрашивать рисунок карандашом нужно неотрывным движением руки туда-обратно, штрихи накладывать в одном направлении: сверху вниз, слева направо или по косой.

7. При закрашивании рисунка нельзя заходить за контур нарисованного предмета.

8. Закрашивать рисунок нужно без просветов.

9. Закрашивая рисунок, нужно равномерно нажимать на карандаш: сильнее нажимать, если хочешь закрасить ярче, и слабо – если нужно покрасить посветлее.

Использовать разные виды штриховки, совершая движения в одном направлении, не отрывая карандаш от бумаги. Очень важно сохранять правильное расположение руки, не закрывать рукой рисунок и контролировать прорисовку линии.

Формат бумаги для карандашного рисунка должен быть небольшим, поскольку малыши быстро утомляются от многократного повторения однообразных движений.

Рисование кистью – мягкий инструмент, который не требует сильного нажима, в процессе работы детская рука расслаблена, поэтому малыши не испытывают сильного утомления. В отличие от рисования карандашом, линия в акварельном варианте исполнения теряет чёткость, становится более размытой, характер движения слабовыраженный. Знакомство с миром красок стоит начать с гуаши. *Гуашь* обладает перекрывающими способностями, её можно накладывать цвет на цвет. Во второй младшей группе малышам предлагают два цвета в начале учебного года, постепенно пополняя диапазон цветовой палитры до четырёх-шести. Инструменты: круглые кисти среднего размера (10–14 номера). Для тонирования большого пространства (небо, земля, снежный покров и т. д.) подойдёт кисть с плоским ворсом.

Правила рисования краской:

1. Кисть нужно держать между тремя пальцами (большим и средним, придерживая сверху указательным), за железным наконечником, не сжимая сильно пальцами.

2. При рисовании различных линий кисть надо вести по ворсу, поэтому рука с кистью движется впереди линии.

3. При рисовании широких линий нужно опираться на весь ворс кисти, палочку держать наклонно к бумаге.

4. Чтобы нарисовать тонкую линию, кисть нужно держать палочкой вверх и касаться бумаги концом кисти.

5. При закрашивании рисунков кистью линии нужно накладывать рядом, вести их в одном направлении и только в одну сторону, каждый раз начиная движение сверху или слева (а не туда-обратно, как карандашом).

6. Каждую линию при рисовании и при закрашивании нужно проводить только один раз, вести линию нужно сразу, не останавливаясь.

Рисование фломастерами – прекрасный материал для младшего школьного возраста, обладает яркостью цвета, при этом рисовать ими легче, чем карандашами. Когда рука достаточно окрепнет, можно переходить к более активному использованию карандашей.

Техники рисования:

1. Рисование тычком. Для рисования тычком будет нужна полусухая жесткая кисть из щетины и краски. Кисточку при рисовании тычком держат вертикально. Чем короче ворс на щетинной кисти – тем выразительнее получится фактура отпечатка на бумаге. Поэтому у длинной кисточки можно заранее обрезать ворс. Кисточка должна быть достаточно большая, чтобы «тычок» получился крупным. Краску для такого рисования берем густую, обычно это гуашевая краска. Кисточка не должна быть мокрой. Основу – фон для рисунка готовит взрослый, а ребенок заполняет ее «тычками» – отпечатками кисти. Это могут быть разные сюжеты.

Примеры сюжетов для рисования тычком:

- отпечатки желтого или белого цвета на зеленом фоне – одуванчики на лугу;
- белые отпечатки на голубом небе – это пушистые облачка;
- голубые отпечатки кисточки – это капли дождя, идущие из тучки;
- желтые, оранжевые, красные отпечатки, нарисованные ребенком на подготовленном заранее фоне осенних деревьев – это осенняя листва;
- если ребенок нарисует белые отпечатки на зимнем фоне по всему листу бумаги, то получится пушистые снежинки;
- на фоне города и черного неба в технике тычка очень красиво смотрится разноцветный салют в небе;
- на голубом фоне с темно-коричневыми стволами деревьев (фон заранее готовит взрослый) прекрасно смотрятся белые шапки снега, нарисованные на деревьях в технике «тычка»;
- можно рисовать тычком не только жесткой кистью, но и палочкой, на которую прикреплен прочной нитью кусочек поролона.

2. Рисование примакиванием. Примакивание – это способ рисования кисточкой, с помощью которого без художественных умений можно получить достаточно интересное изображение. Понадобятся краски – гуашь, а также кисть «Белка» для рисования. Кисточка должна быть мягкой и оставлять достаточно большой отпечаток. Набираем на кисточку краску и примакиваем ворс кисти к листу бумаги. Получается отпечаток.

С помощью таких отпечатков можно получить разные изображения:

- следы зверушек на белом фоне снега в лесу;
- огоньки горят в доме (примакиваем – рисуем «окошки» на контуре дома, подготовленном заранее взрослым);
- огоньки зажглись на новогодней елке (зеленый контур елки заранее готовит взрослый);
- листочки на ветке дерева (ветку рисует взрослый, ребенок только листочки), жучки в траве;
- узоры и орнаменты (украшаем отпечатками кисточки открытку, контур тарелочки, чашечки и т.д.).

ЛЕКЦИЯ № 11

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ РИСОВАНИЮ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ

1. *Задачи и содержание рисования в средней группе детского сада.*
2. *Методика организации и проведения занятий по рисованию в средней группе.*

1. Задачи и содержание рисования в средней группе детского сада.

Дети четырех лет, которые приходят в среднюю группу из младшей, знакомы с различными видами изобразительной деятельности, поэтому, как правило, у них развит интерес к рисованию. Они участвуют в коллективных занятиях, вместе с другими начинают и заканчивают работу, внимательно слушают указания воспитателя, ведут себя спокойно, правильно сидят за столом. У них появляется интерес к работам товарищей, желание их рассмотреть, оценить.

На занятиях изобразительной деятельностью в средней группе **осуществляются новые задачи воспитания и обучения.**

Воспитатель закрепляет у детей *преднамеренный, произвольный характер действий при рисовании, продолжает воспитывать интерес не только к процессу рисования, но и к его результату.*

Необходимо *развивать у детей 4 лет способность давать оценку своей работе, испытывать радость от достигнутого успеха.*

Воспитатель стремится донести до детей мысль: все работы следует выполнять старательно, чтобы они получились красивыми. Тот опыт, который дети получили ранее, воспитатель использует для *развития движений руки*, необходимых при освоении более сложных навыков.

В средней группе педагог предъявляет к рисованию своих **воспитанников более высокие требования**: *углубляет восприятие детей, предлагает им вычленять и называть большее количество частей и деталей, а также отмечать соотношения их по величине, по расположению, обращает внимание на эстетические качества предметов, на красоту цвета, формы, строения.*

Чтобы дети могли создавать изображения предметов, у них должно быть сформировано представление об этих предметах.

В средней группе впервые вводится декоративное рисование. Дети *украшают полоску, квадрат, выполняют красивый узор для подарка.* Им предоставляется возможность выбирать цвета, которые боль-

ше нравятся, кажутся красивее в сочетании друг с другом. Новые задачи способствуют развитию эстетических чувств детей.

Изображение предметов. Воспитатель развивает у детей четырех лет представление о том, что каждый предмет имеет форму, что предметы различаются по этому признаку и их можно объединить по сходству формы. Он учит детей узнавать и различать геометрические фигуры, что помогает им определять и обобщать форму предмета, улавливать в ней сходство с простой геометрической фигурой, позволяет более точно передавать форму предмета и его частей, в особенности при изображении растений и живых существ, различие между разными прямоугольными предметами.

Воспитатель вырабатывает у детей умение передавать строение предмета, расположение его основных частей, их относительную величину и форму. Воспитатель приучает создавать изображение предмета по частям: сначала самые крупные детали, затем более мелкие и некоторые характерные. Обучая передавать строение, воспитатель обращает внимание на симметричность фигуры.

Воспитатель учит детей передавать основной цвет предмета. В тех случаях, когда ребята рассматривают предмет, они замечают и называют его цвет, затем изображают его в рисунке. Примечательно: они сами находят карандаш или кусок бумаги требуемого цвета; цвет предмета передают обобщенно, без оттенков.

Воспитатель учит детей называть, различать и узнавать шесть цветов: красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый и три нейтральных: черный, серый, белый. Педагог формирует у детей потребность выбирать цвет для рисования по своему желанию или согласно окраске, присущей предмету, а не брать случайно попавшийся карандаш.

Составление узоров. На занятиях декоративным рисованием воспитатель учит детей рисовать мазки, точки, прямые полоски, кольца, круги; вырабатывает умение строить узор, располагая его элементы в определенном ритме на полосе, круге, квадрате. Для декоративного рисования воспитатель дает также вырезанные из бумаги платя, рукавички, фартуки, шапочки и т. д. В зависимости от формы листа бумаги дети учатся располагать элементы узора в определенной последовательности: в середине, по углам, по всему листу. Воспитатель учит их создавать узор по образцу и по замыслу.

Передача сюжета. На занятиях сюжетным рисованием воспитатель показывает ребятам, как соединить в одном рисунке изображения нескольких предметов, объединяя их общим содержанием, учит распо-

лагать изображения определенным образом: на полосе один ряд (фривозное расположение), по всему листу.

На всех занятиях *важно развивать активность и самостоятельность детей*. Следует побуждать ребят вспоминать, что они видели интересного вокруг, что им понравилось; учить сравнивать предметы; спрашивать, активизируя опыт ребят, что похожее они уже рисовали, лепили, как это делали; вызывать ребенка для показа остальным, как можно изобразить тот или иной предмет.

Технические навыки. Дети должны усвоить правильную позу во время занятий изобразительной деятельностью: сильно не нагибаться, не опираться грудью о стол, руки на столе, ноги на полу.

Воспитатель вырабатывает у ребят *навык правильного владения карандашом и кистью, умение изменять положение руки при выполнении разных заданий*. Воспитатель добивается от детей легкости движения и подвижности руки, главным образом кисти. Дети должны *научиться умеренно нажимать на карандаш, свободными движениями закрашивать части рисунка, не выходя за контур, равномерно изменять темп движения руки при закрашивании, освоить способы закрашивания рисунка карандашом и кистью*. Дети учатся более точному начертанию формы прямоугольника и треугольника, а также овала.

2. Методика организации и проведения занятий по рисованию в средней группе.

У детей пятого года жизни следует развивать эстетическое восприятие, эстетические образные представления, воображение, художественно-творческие способности: умение рассматривать предметы, называть их форму, цвет и его оттенки, величину предмета в целом и его частей.

Необходимо приучать детей выполнять все изображения старательно, аккуратно, доводить начатое до конца, радоваться полученному результату. Следует помнить: у каждого ребенка свой темп развития, свои достоинства и трудности.

На одном занятии целесообразно предлагать рисовать не один, а несколько предметов одинаковой формы. Изображая несколько раз один и тот же предмет, дети невольно изменяют величину предметов и их положение в пространстве, одновременно приобретая уверенность, свободу движений.

На занятиях рисованием необходимо *продолжать учить правильно держать карандаш, кисть; пользоваться красками, карандашом*. Следует показать приемы аккуратного закрашивания рисунка карандаша-

ми и красками. Чтобы научиться закрашивать красиво, ребенок должен понять: движения карандаша и кисти не могут быть беспорядочными, *линии следует проводить в одном направлении – сверху вниз или слева направо, по косой.*

Дети пятого года жизни лучше, чем ранее, могут изображать и отдельные предметы, и несложные сюжеты, содержанием которых могут стать объекты природы, сюжеты сказок, игровые действия. Можно предлагать рисовать детям то, что они сами захотят (по замыслу). При этом их внимание надо обращать на расположение изображений на листе бумаги.

Новым в обучении детей изображению предметов является *передача строения с ритмично расположенными частями* (вверху – внизу, с одной стороны – с другой стороны), а также *некоторых пропорциональных соотношений частей*. Это дает возможность анализировать и сравнивать отдельные части между собой. Например, во втором квартале дети рисуют снеговика, форма которого состоит из кругов разных размеров, и елку с ритмично расположенными ветвями.

Показ приемов рисования продолжает занимать значительное место в обучении на тех занятиях, где дается новый программный материал. Например, тема рисования – снеговик. Воспитатель впервые предлагает детям передать правильные пропорциональные соотношения и последовательность изображения. Он показывает детям приемы рисования всех трех шаров, начиная с большого нижнего и параллельно задает ребятам вопросы: какой шар теперь рисовать? Где? Мелкие детали (глаза, рот, нос, шапку) рисовать не надо, чтобы не затягивать объяснение и оставить возможность ребятам проявить инициативу и закончить рисунок. При всех последующих занятиях с подобным же программным материалом, но на другие темы (неваляшка, матрешка, кукла) показ не нужен, его можно заменить рассмотрением предмета, картинки.

Впервые в этой группе вводится рисование такого сложного для *изображения объекта, как человек*. Изображению человека предшествует рисование более простых форм – снеговика, неваляшки, матрешки, кукол, где соотношения и формы частей могут быть несколько нарушены.

Дети создают индивидуальные и коллективные композиции.

Детей продолжают знакомить с изделиями народного искусства – дымковской и т.д. Вначале нужно показать детям несколько разных дымковских фигурок, вместе с ними рассмотреть их, определить их характерные особенности, составные части узора. Целесообразно предоставлять детям возможность оформлять силуэты предметов быта.

Для освоения изображения предметов важно, чтобы дети умели выделять основную форму предмета и его части. Поэтому при обучении рисованию воспитатель использует различные *приемы информационно-рецептивного метода*: наблюдение, обследование, показ способов изображения, объяснение. Предпочтение отдает наблюдению за предметами, выделению их формы с целью ее последующей передачи.

Детей учат не просто смотреть на предмет, а *обследовать* его различные свойства. Сначала воспитатель сам обследует предмет, привлекая детей к ответам на отдельные вопросы, а затем все больше предоставляет им самостоятельность.

По-прежнему важный момент в обучении рисованию – *обследовании*. Воспитатель перед рисованием показывает прием очерчивания пальцем контура предмета, затем его выполняют дети, издали глядя на предмет. Движения такого рода дети повторяют по нескольку раз, чтобы рука освоила их. Повторяют этот прием до тех пор, пока дети сами не будут прибегать к нему.

Методы обучения изображению разнообразны и применяются с учетом конкретной задачи. При обучении детей средней группы *основная задача* – *развивать способность самостоятельно находить способы изображения предметов в рисовании, применяя получаемые знания и умения*. Для уточнения представления о свойствах тех предметов и явлений, которые дети не могут наблюдать в окружающей жизни, но с которыми знакомятся по рассказам и из книг, можно рассматривать картинки.

Показ приемов рисования в средней группе продолжает занимать значительное место в обучении на тех занятиях, где дается новый программный материал: последовательность изображения частей предмета, понятие о ритме, узоре и т. д.

Обучая детей декоративному рисованию, воспитатель помнит, что освоение элементов узора – вместе с тем и освоение какого-либо технического навыка. Каждый элемент в узоре повторяется обычно несколько раз, поэтому у детей есть возможность поупражняться. Повторение мазков, точек, полос в узоре равномерно.

В тех случаях, когда *узор создается по образцу*, прежде всего воспитатель дает возможность увидеть его в целом, затем выделяет элементы, называет их. Сухой кисточкой указывает на образце повторные мазки, точки, изображая их движением, уточняет последовательность выполнения. Показ способов создания узора потребует только на первых порах и тогда, когда дети осваивают новый технический прием, напри-

мер, нанесение мазков прижиманием кисти плашмя. *Слово в сюжетном рисовании играет ведущую роль.*

В средней группе *анализ рисунков в конце занятия* может быть построен по-разному. Четырехлетние дети проявляют все больший интерес к рисункам сверстников. Важно вызывать у них положительную эмоциональную реакцию на полученные результаты, учить радоваться общим успехам, поддерживать интерес к работам товарищей и желание самостоятельно их рассматривать и оценивать. Дети могут рассказать о своей работе, объяснить, почему им понравилась работа товарища. Кроме общегруппового рассматривания рисунков после занятия, воспитатель в свободное время заводит с детьми разговор около стендов с работами, спрашивает, кому что нравится, высказывает свое мнение и поясняет, почему ему нравится тот или иной узор, изображение, развивая у детей умение оценивать рисунки.

Следует в различные приемы обучения включать игровые моменты. Например, кукла-неваляшка просит нарисовать ее портрет, при анализе работ она смотрит и оценивает рисунки. Игра всегда вносит оживление и радость в работу детей, что повышает их активность.

ЛЕКЦИЯ № 12

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ РИСОВАНИЮ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ

1. *Задачи обучения рисованию в старшей группе.*
2. *Содержание занятий по рисованию в старшей группе.*
3. *Методы и приемы обучения рисованию в старшей группе.*

1. Задачи обучения рисованию в старшей группе.

- способствовать формированию замысла у детей, учить их заранее продумывать содержание рисунка, выделять главное, находить выразительные средства для его воплощения;

- учить детей давать правильную оценку как своим рисункам, так и работам сверстников, подводить к развернутому анализу, сравнению разных работ с обоснованием характерных особенностей каждого рисунка, выделением выразительных сторон (своеобразие композиции формы, колорита);

- в процессе выполнения коллективных работ воспитывать у детей большую самостоятельность при организации и планировании работы, ответственность за хорошее выполнение части общей композиции, порученной каждому или небольшой группе детей;

- развивать у детей восприятие и сознательную оценку произведений изобразительного искусства, в частности декоративного (педагог обращает внимание детей на выразительность образа, красоту сочетаний и гармоничность форм, ритмичность расположения деталей в узоре);

- развивать у детей понимание: качество изображения зависит от знания предмета; учить самостоятельно рассматривать предмет, который надо нарисовать, использовать правила последовательности выполнения.

Предметное рисование:

- учить определять характерную форму предмета, а если предмет состоит из нескольких частей, то наиболее крупные основные части его путем сопоставления с известными геометрическими фигурами и установления сходства и различия между ними;

- учить узнавать, что предметы могут быть различными не только по величине, но и пропорциям, отличаясь друг от друга по высоте и ширине (деревья высокие и низкие, толстые и тонкие; здания высокие и низкие; окна узкие и широкие);

- учить рисовать предметы разных пропорций. Дети узнают, что предметы могут стоять, лежать;

- уточнять представления детей о строении предметов, состоящих из нескольких частей; учить называть положение частей (вверху, внизу, сбоку, в середине), более точно, чем ранее, определять относительную величину частей предмета, сравнивать предметы по строению (например, находить сходство в строении разных машин, цветов, птиц и др.; передавать их характерные особенности);

- учить передавать в рисунке некоторые простейшие формы движения (объяснять детям, что положение частей предмета, туловища птиц, животных изменяется при движении);

- знакомить с цветами спектра в их последовательности (как в радуге), учить получать светлый оттенок путем прибавления белого цвета (из нейтральных цветов, кроме черного и белого, дети узнают серый – темный и светлый).

Декоративное рисование:

- осваивать способ рисования новых линий – дуга, волнистая линия;
- учить применять в качестве элементов узора детали растений – листья, венчики и лепестки цветов, ягоды;

- знакомить детей с правилами симметричного расположения элементов в узоре на квадрате, круге, многоугольнике;

- учить самостоятельно находить композицию узора, создавая различные комбинации элементов и цветосочетаний.

Сюжетное рисование:

- уточнять представления детей о предметах, находящихся в известных пространственных отношениях друг с другом: близко – далеко, выше – ниже, одни под другими, или над другими, или в ряд.

- учить обозначать пространственные отношения, передавать и определять их в рисунках, лепке.

- учить детей овладевать разными способами расположения изображений, связанных одним содержанием: по всему листу, на узкой и более широкой полосе (обозначающей землю);

- учить уточнять и использовать в рисунках представление о различии предметов по величине, высоте, ширине;

- учить передавать изменения положения предмета при движении.

Технические навыки:

Ввести рисование акварельными красками.

Закрепить способы работы гуашью.

Познакомить со способами рисования цветными восковыми мелками, простым и графитным карандашами.

Научить проводить прямые линии в разных направлениях и разной ширины, рисовать дуги, окружности, фигуры овальной формы, волнистые линии, прикладывать кисть плашмя для получения мазка.

Отрабатывать легкое, без излишнего напряжения движение карандашом и кистью, умеренный нажим на бумагу карандашом и регулицию нажима для получения оттенков цветов, рисование концом кисти тонких линий, более широких полос боковой стороной ворса; вырабатывать умение произвольно изменять силу нажима на карандаш для получения цвета разной интенсивности.

Помочь овладеть ритмом движения при повторности однородных действий (равномерное поднимание и опускание руки при рисовании волнистой линии, дуг, обрамляющих круги или овалы, при нанесении мазков, точек); научить сохранять равномерность движения по размаху, нажиму и направлению штрихов при закрашивании частей рисунка.

2. Содержание занятий по рисованию в старшей группе.

Закрепляется умение рисовать гуашью. Впервые начинают рисовать акварелью. Знакомятся со способами рисования восковыми мелками, простым и графитным карандашами, угольным карандашом.

В начале года восстанавливаются знания, умения и навыки средней группы.

Знание форм, цветов, пространственного положения предметов и их частей уточняется в играх, в беседах. Детям предлагают более точно передавать форму фруктов, овощей, обращать внимание на их различие. Рисование проводится *на основе рассматривания и обследования предметов, выделения характерных особенностей* (форма груши с одной стороны сужается, с другой – значительно шире; яблоко круглое или слегка овальное). Расположив на столе два-три предмета (например, керамическую вазочку цилиндрической формы и около нее круглое яблоко), воспитатель как бы составляет простой натюрморт и предлагает детям изобразить эти предметы в рисунке.

Рисование предметов прямоугольной формы разной величины и пропорций дети с успехом осваивают, когда передают сюжет коротенького стихотворения, скажем, о том, как мама и дочка выстирали белье (одна – детское, а другая – кукольное) и повесили его сушить на солнце. Дети изображают висящие на веревке простыни, платки, полотенца и др. Кроме того, по своей инициативе они могут нарисовать яркое солнце, таз, куда будут складывать сухое белье, скамейку, на которую встанут, чтобы снять белье.

Воспитатель обращает внимание детей, как постепенно меняется окраска листвы – от ярко-красной, желтой до темно-коричневой, бурой. Дети по заданию передают красоту осенних деревьев, рисуют осенний лес, осенние деревья и кусты, фруктовый сад, в одном рисунке изображают несколько деревьев, стоящих в ряд. При этом по заданию вносят небольшие изменения в их строение, сохраняя основные характерные черты. Полоса земли, на которой дети рисуют деревья, теперь более широка. На ней обычно изображаются опавшие листья.

Воспитатель обращает внимание детей на красоту цветовой гаммы: сочетание темных стволов деревьев с ярко-желтыми и красными листьями «На земле как будто красочный ковер», – замечает он при рассматривании рисунков.

Рисование птиц. Можно предложить нарисовать воробышка или синичку. Рисунок лучше выполнять красками (попутно дети знакомятся с серым цветом). Сперва кистью рисуется контур тела и головки птички. Воспитатель обращает внимание на то, что головка плотно прилегает к телу. Дети осваивают свободное движение кистью при рисовании овала и круга. По предложению воспитателя движение повторяется, так как по заданию им следует нарисовать несколько птиц. Когда тело и голова нарисованы, рисуют хвост. Воспитатель напоминает: птичка то поднимает хвост, то опускает – и предлагает нарисовать у одной птицы хвост поднятым, у другой – опущенным или торчащим прямо. При раскрашивании обращает внимание детей на цвета оперения (серый, черный и коричневый – у воробья, серый, черный, желтый, синий – у синицы), на форму крыла и его положение, на его расцветку.

Рисование животных. Обращать внимание на то общее, что характеризует всех животных: голова овальной формы, удлиненное, горизонтально расположенное туловище, четыре лапы, а затем отмечает особенности каждого.

Главное действующее лицо многих русских сказок – лиса. Характерные признаки ее: узкое длинное тело, длинный пушистый хвост, узкая острая мордочка, острые ушки, короткие лапы. Педагог добивается передачи характерных черт животного: напоминает, как стелется лисий хвост по земле, как она крадется, отмечается ее окраска. Так дети усваивают слова *оранжевый, рыжий*, т. е. оранжево-коричневый цвет. Подобный анализ дети, несомненно, применяют на последующих занятиях, когда они будут рисовать утят, крольчат. Изображение сразу нескольких утят или крольчат дает возможность придумать сценку с несложными по форме предметами.

Изображение животных включается в рисунок без специальной прорисовки. Выражение сюжета требует динамики: то животные становятся на задние лапки, то свертываются комочком, то убегают. Педагог подсказывает детям, как передаются движения, поощряет проявление инициативы в поисках способов изображения.

Рисование в зимний период проводится главным образом красками.

Воспитатель поощряет желание детей рисовать заснеженные леса, сады, парки, забавы малышей. К этому времени дети в достаточной мере овладевают пропорциональным изображением человеческих фигурок. Зимняя одежда (округлые формы) облегчает решение задачи.

Иллюстрируют знакомые стихи, рассказы. Рисунок к стихотворению «В лесу родилась елочка...». Маленькую елочку воспитатель предлагает поместить на рисунке так, чтобы ее сразу заметили, узнали. Вокруг елочки – высокие толстые деревья, елки. Елку дети рисуют красками: ветки – широкими дугообразными мазками вправо и влево, удлиненными книзу, а на ветках елок – снег («Мороз снежком укутывал...»), который к тому же падает хлопьями («Метель ей пела песенку...»).

Воспитатель шире вводит коллективные работы, их используют для украшения помещения и в играх-драматизациях.

Рисование фигуры человека.

Основу рисунка может составить содержание сказки или песни, например, «Как пошли наши подружки в лес по ягоды гулять». Каждый рисует по несколько фигурок девочек и раскрашивает им сарафаны по своему желанию и вкусу. Если проводится рисование красками, то дети могут выполнить одно изображение, но более крупного размера. В таком случае они рисуют сначала контур краской, затем раскрашивают части рисунка. Около девочки каждый может нарисовать траву, цветы. Из отдельных рисунков в виде полосы составляется общая картина.

Воспитатель обращает внимание на передачу формы предметов, на характерные детали. Это учитывается и в рисовании живых существ.

Совершенствуется изображение человеческой фигуры. Дети усваивают пропорции, конструкцию фигуры. Однако трудно дается одно-временное решение двух задач – передача движения и соблюдения пропорциональности между частями фигуры. Поэтому, после того как дети рассмотрят фигуру, педагог обговаривает ее расположение на листе. Только после этого дети приступают к работе: сначала рисуют тело и голову, затем – руки и ноги (обращается внимание на длину рук и ног, на отличие в толщине). Не все удается детям при изображении человека, но сама постановка задачи полезна, так как дети уясняют значение величинных соотношений.

Допущенные ошибки анализируются, педагог указывает возможные исправления.

К поискам выразительных средств побуждают детей иллюстрации сказок, рассказов, стихов, песен. Вот несколько эпизодов из сказки «Красная Шапочка», которые можно выразить в рисунке: мама дает Красной Шапочке гостинцы для бабушки и провожает ее; Красная Шапочка идет по лесу и собирает цветы; Красная Шапочка стучит в дверь бабушкиного дома. Наиболее драматический эпизод – встреча Красной Шапочки с волком. С помощью воспитателя дети находят выразительные средства для раскрытия содержания этой сцены: страшный и большой волк – длинные острые зубы, красный язык, открытая пасть, поднятая дыбом шерсть – и маленькая девочка.

К весне детей учат рисовать узоры, требующие симметричного построения, – на круге, розетке. Дети овладевают навыком ритмично наносить повторяющиеся элементы узора – мазки, точки, дуги, полосы – и изображающие растительные мотивы – венчики цветов, ягод, листьев, веток. Наиболее полно украшается обычно середина формы – по сторонам и углам или фестонам розетки, по окружности – более легкий узор.

Детям предлагается самостоятельно по своему замыслу выполнить узоры на полоске бумаги (закладка в книгу), на кувшине, вазе, вырезанных из бумаги.

ОБРАЗЕЦ ПЛАНА-КОНСПЕКТА ЗАНЯТИЯ

ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, РИСОВАНИЕ» в старшей группе (5-6 лет)

Тема: «Путешествие в песочную страну» (*нетрадиционная техника рисования*).

Цель: Учить рисовать детей цветным песком.

Задачи:

1. Совершенствовать навыки детей в рисовании песком на световом столе разными способами.
2. Развивать тактильную чувствительность и мелкую моторику рук, познавательный интерес, мыслительную активность, воображение, творчество; развивать умения рисовать нетрадиционным способом (рисование цветным песком).
3. Воспитывать эмоциональную отзывчивость детей на проблемные ситуации, желание прийти на помощь; эстетические чувства, дружеские взаимоотношения.

Оборудование: Световой модуль для рисования песком, цветной песок, клей, кисти, клеенка, трафареты рыбок по количеству детей, гелевые шары, аквариум с рыбкой, записи музыкального сопровождения, влажные салфетки.

Предварительная работа: подготовка трафаретов, окрашивание песка, подбор музыкального сопровождения, разучивание пальчиковой гимнастики «Рыбка», наблюдение за рыбкой, самостоятельное свободное рисование на световом модуле.

ХОД ЗАНЯТИЯ

I. Вводная часть.

- Ребята, посмотрите,
*Солнышко проснулось и потянулось,
Солнышко руки к тебе протянуло,
Солнышко щеки тебе полоскало,
Доброго утра тебе пожелало.*

- Давайте улыбнемся, подарим друг другу улыбку.

*Все девчонки и мальчишки
Точно знаю, любят книжки.
Любят книжки про моря,
Про подводного царя.
Там, где солнце не сияет,
Мир подводный обитает.*

- Ребята хотите побывать в этой стране? *(Да)*

- Тогда я приглашаю вас в свой сказочный Песочный мир. А я в нем буду Песочной королевой. А полетим мы туда с вами на облаках.

(Спрашивает, на что похоже каждое облако и вручает гелевый шарик с прикрепленным силуэтом какого-то персонажа).

- Все готовы? *(Да)*

- Тогда полетели, а поможет нам в этом ветер. *(Звучит аудиозапись «Звуки ветра»)*

II. Основная часть.

1. Вступительная беседа по теме.

Детский сад наш изменился,
В океан он превратился,
Мы отправимся гулять,
Дно морское изучать.

Работа с первым модулем.

- Вот и прилетели мы в мое Морское царство *(подходят к световому модулю для рисования песком).*

- Как и в любом царстве, здесь есть свои правила. Послушайте их:
*Здесь нельзя кусаться, драться
И песком в глаза кидаться.*

*Песок – мирная страна
Дети, поняли меня?* (Да)

- Посмотрите мы попали в мое Морское царство, как много здесь песка. А давайте с вами потрогаем песочек. Какой он? (*Сухой, сыпучий, приятный и т.д.*)

- А сейчас нарисуем волны. Возьмем указательный и средний палец и ими нарисуем огромные волны. Посмотрите, какие я делаю волнообразные движения. Вот какой у нас получается океан. Он с нами здоровается, волны с нами играют. (*Делаем вместе игровые движения*)

- Волны нарисовали. Теперь мы с вами опускаемся на самое морское дно, а там красивые разноцветные камни. Мы сжимаем ладошки в кулачки и рисуем ими камни. (*Дети повторяют за воспитателем движение*)

- А теперь нам нужно нарисовать морские растения. Как они называются? (*Водоросли*)

- Правильно. Водоросли мы будем рисовать указательными пальцами левой и правой рук. Вот какие у нас получились замечательные водоросли.

Работа со вторым модулем (*наблюдение за предметом*).

- Ребята, а вы ничего не слышите? (*Воспитатель прислушивается*)
А я слышу звуки. (*Подводит детей к столику, на котором стоит накрытый аквариум. Снимает салфетку*)

Ребята, посмотрите, кто к нам приплыл? (*Рыбка*)

- Правильно, это рыбка. Давайте ее рассмотрим. Какая рыбка? (*Красивая, большая и т.д.*)

- Какой формы? (*Овальной*)

- Какого цвета? (*Жёлтого*)

- Что есть ещё у рыбки? (*Хвостик, плавники, глазик и т.д.*)

- Ребята, а вам не кажется, что рыбка наша немножко грустная? (*Да*)

- Как вы думаете, почему она загрустила? (*У нее нет друзей*)

- Правильно. Нам с вами весело, потому что нас много, а рыбка одна. Давайте мы с вами поможем нашей рыбке и нарисуем для нее друзей. Я вас приглашаю пройти к следующему столу.

Дети работают с третьим модулем.

2. Анализ образца:

- Посмотрите, перед вами на столах лежат рыбки. Какого они цвета? (*Белого*)

- А давайте их сделаем разноцветными. А как мы это можем сделать ведь у нас нет красок, карандашей, кругом только один песок? (*Нарисуйте песок*)

- А что ещё нам понадобится? (*Кисточка, клей*)

- Посмотри, вот такая у нас должна получиться рыбка. Из чего она выполнена? (*Из песка, основа – картон*)

- Из каких частей состоит наша рыбка? (*Голова, хвост и туловище*)

- Какого они цвета? (*Разноцветного*)

- Какой формы рыбка? (*Овальной*)

- Какой формы хвостик у рыбки? (*Треугольник*)

3. Объяснение этапов выполнения работы:

- Ребята, мы будем рисовать с помощью моего волшебного песка. (Показывает, что необходимо сделать). Сначала положим наши шаблоны рыбок перед собой на клеёнку. Возьмём кисточку для клея тремя пальчиками выше металлического ободочка. Обмакнём в клей, излишки отряхнём о баночку. Далее, промажем все места на рыбке, больше внимания уделяя краям. После чего посыпаем работу песком. Не забудем вытереть пальчики влажной салфеткой. Возьмём сухую салфетку и прижмём нашу работу. А теперь перевернём рыбку и стряхнём лишний песочек. Вот так, как делаю я.

4. Пальчиковая гимнастика «Рыбка».

- Давайте подготовим пальчики к работе.

Рыбка плавает в водице,

Рыбке весело гулять.

Рыбка-рыбка, озорница,

Мы хотим тебя поймать.

5. Инструктаж по технике безопасности.

- Ребята, работаем на подкладной клеёночке. Кисточку всегда кладем на подставку. Убираем излишки клея, используя салфетку. После работы обязательно вымоем с мылом ручки.

Дети рассаживаются на свои места.

6. Практическая работа.

- Ребята, кто мне напомним, с чего мы начинаем работу? (*дети повторяют этапы по памяти*)

- Молодцы! Я вижу, вы всё запомнили, поэтому можете приступать к работе.

Дети под спокойную музыку выполняют задание, педагог следит за ходом рисования, оказывает помощь.

III. Заключительная часть.

Выставка и анализ работ:

- Молодцы, какие у вас получились красивые рыбки! Покажите их друг другу.

- Саша, какая у тебя рыбка получилась? (*жёлтая*), а у тебя...

- Вам понравилась рисовать песком рыбок? (*Да*)

- Какие вы молодцы. А сейчас давайте запустим их в аквариум, чтобы рыбки больше не грустили.

- Ну вот и пришла пора нам возвращаться в детский сад. (*Дети берут в руки шары «облака» и возвращаются в детский сад*)

Подведение итогов:

- Где мы с вами сегодня были? (*В Морском царстве*)

- Что есть на морском дне?

- Кому мы помогли? (*Рыбке*)

- Как мы помогли рыбке? (*Нарисовали цветным песком ей друзей*)

- Вам понравилась работать на занятии? (*Да*)

- Давайте себе похлопаем. Ребята, я вами так довольна, вы такие молодцы!

- Занятие на сегодня закончено.

Уборка рабочих мест.

3. Методы и приемы обучения рисованию в старшей группе.

Предметное рисование.

Обследование предмета (внимание уделяется некоторым существенным деталям, форме и строению, типичным для этих предметов), во многих случаях рассматривается не сам предмет, а его изображение).

Показ и объяснение у мольберта способа изображения ребенком.

Предложение посмотреть иллюстрации с изображением этого предмета.

Использование природы. Воспитатель должен знать: основная задача наглядного материала – научить детей правильно пользоваться им, дополняя свои знания о предметах и способах их изображения.

Допущенную ошибку следует заметить и исправить в процессе занятия советом, вопросом, примером других детей, вызовом к мольберту, личным показом, объяснением на образце или другом каком-либо изображении, доступном ребенку.

При рисовании по замыслу или на предложенную тему дети могут пользоваться по мере надобности наглядным материалом. Допустим, в рисунке передаются впечатления от посещения зоопарка. Ребенок изо-

бражает слона и хочет рядом нарисовать жирафа, однако никак не может вспомнить форму головы. Заметив затруднения ребенка, воспитатель предлагает ему посмотреть иллюстрации с изображением этого животного.

Наблюдение предметов и явлений во время прогулок, обращая внимание на те предметы, которые можно нарисовать. После таких наблюдений иногда возникает необходимость найти картинку или игрушку с изображением увиденного и вывесить или выставить предмет на некоторое время, чтобы дети закрепили, уточнили впечатление. На занятии воспитатель по мере надобности обращается к картинке, игрушке, задает вопросы о свойствах предмета, которые нужно передать, устанавливает последовательность изображения.

Декоративное рисование.

Наглядный материал (обращают их внимание на освоение способов расположения узора в квадрате, круге, розетке, на симметричное размещение элементов в узоре на силуэтах, изображающих различные предметы быта (посуда, одежда, вещи).

Украшение узором предмета, вырезанного из цветной бумаги, детям доставляет большее удовлетворение, нежели простое заполнение геометрической фигуры. Когда ребенок видит перед собой силуэты платья, шапочки, рукавички, фартучка, он не просто наносит узор, а задумывается над его расположением.

Воспитатель предлагает детям самостоятельно придумывать узоры разных сочетаний, чтобы постепенно они научились передавать их красоту и своеобразие в рисунке.

Сюжетное рисование.

Наглядный материал (Дети должны уметь разбираться в содержании картин, иллюстраций, скульптур малых форм, предметах декоративно-прикладного искусства).

Рассмотрев иллюстрации, скажем, на тему «Моя любимая сказка», дети представят себе сказочных персонажей, особенности и детали одежды, предметы быта, терема, дворцы и т. д.

Беседа – дети должны представить картину того, что передадут в рисунке. Основное внимание уделяют действующим лицам, меньше – обстановке, окружению. Только таким путем: сначала – характеристика основных персонажей, затем – место действия, окружающие предметы. Например, из русской народной сказки «Колобок». Главный момент каждого эпизода – встреча колобка с животными: зайцем, волком, медведем и, наконец, лисой. Уже в процессе рисования воспитатель на-

правляет внимание детей на передачу характерных черт того или иного персонажа: зайчик – добрый, волк – злой, лиса – хитрая, ей так хочется полакомиться румяным колобком, что она даже язык высунула. В процессе беседы воспитатель не навязывает детям свой замысел, а лишь направляет, подводит к мысли, как лучше разместить изображение, но не диктует всем один способ. Воспитатель учит детей различать пространственные отношения, правильно определять их (выше – ниже, дальше – ближе и т. д.). Если предметы находятся далеко друг от друга, их рисуют на разных концах листа бумаги).

Показ сокращается до минимума; если возникает необходимость, дети сами показывают сверстнику.

Технические навыки.

Показ способа действия с пояснением, как он действует, обращает внимание на характер движения, а не просто называет его. После показа дети сразу повторяют способ действия. Важно, чтобы они освоили не только само движение, но и то, как его исполняют: плавно, ритмично, быстро, размашисто. Дети должны иметь возможность сразу повторить новое действие несколько раз, поупражняться, чтобы закрепить способ, который им показали.

Впервые рисуют акварелью.

Дети учатся пользоваться палитрой. На палитре краску разводят водой, чтобы получить светлый тон, или смешивают с другой.

Знакомство с новыми способами действий со ссылкой на ранее освоенные навыки. *Словесные приемы:* объяснения, сравнения, рассуждения, т. д.

Анализ детских работ.

Анализ своей работы и работы товарищей; воспитатель учит сравнивать собственный рисунок с оригиналом, оценивать выполненную работу. Дети постепенно начинают понимать: рисунок оценивается в зависимости от поставленной задачи. Педагог вначале направляет внимание на положительные стороны, учит отмечать, что выполнено хорошо (подобран цвет, переданы форма, величина и т. п.), затем указывает на ошибки (цветок величиной с дерево и др.).

Важно, чтобы дети подмечали выразительные стороны как своих рисунков, так и рисунков сверстников.

ЛИТЕРАТУРА

1. Григорьева, Г. Г. Практикум по изобразительной деятельности дошкольников: учеб. пособие / Г. Г. Григорьева, Е. И. Буякова, З. Н. Боброва. – Москва, 2001. – 344 с.

2. Казакова, Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества / Т. Г. Казакова. Москва, 2006. – 256 с.

3. Хамзова, Н. Б. Лепка в детском саду / Н. Б. Хамзова. – Москва, 1986. – 160 с.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ЛЕКЦИЯ № 1. ВИДЫ И ОСОБЕННОСТИ ДЕТСКОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	8
ЛЕКЦИЯ № 2. СИСТЕМА ДИДАКТИЧЕСКИХ ПРИНЦИПОВ В ОБУЧЕНИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	17
ЛЕКЦИЯ № 4. НОВЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ	25
ЛЕКЦИЯ № 5. ЗАНЯТИЕ КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	37
ЛЕКЦИЯ № 6. ФОРМЫ РАБОТЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ИХ СОЧЕТАНИЕ. СОВРЕМЕННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ЗАНЯТИЮ. ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЖУРСТВА	41
ЛЕКЦИЯ № 7. МЕТОДИКА ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ИСКУССТВА	49
ЛЕКЦИЯ № 8. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭКРАННЫХ СРЕДСТВ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ЭКСКУРСИИ	66
ЛЕКЦИЯ № 9. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ РИСОВАНИЮ В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ	71
ЛЕКЦИЯ № 10. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ РИСОВАНИЮ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ	76
ЛЕКЦИЯ № 11. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ РИСОВАНИЮ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ	85
ЛЕКЦИЯ № 12. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ РИСОВАНИЮ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ	91
ЛИТЕРАТУРА	103