

МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

Курс лекций



Могилев 2020

мггор. каб

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Учреждение образования
«МОГИЛЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени А. А. КУЛЕШОВА»

МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

Курс лекций

В двух частях

Часть 2

Автор-составитель

А. В. Яцутко



Могилев
МГУ имени А. А. Кулешова
2020

УДК 373.2.036:78(072.32)

ББК 74.100.544я72

М54

*Печатается по решению редакционно-
издательского совета МГУ имени А. А. Кулешова*

Рецензент

преподаватель высшей категории *В. И. Ковалёв*

М54 **Методика музыкального воспитания** : курс лекций : в 2 ч. / автор-
составитель А. В. Яцутко. – Могилев : МГУ имени А. А. Кулешова, 2020. –
Ч. 2. – 44 с.

ISBN 978-985-568-738-3

В данном издании рассматриваются вопросы музыкального воспитания дошкольников. Предназначено для реализации требований типовой программы по учебной дисциплине «Методика музыкального воспитания».

Материал может быть использован в процессе изучения дисциплины «Методика музыкального воспитания» и при подготовке к экзаменам учащимися педагогических колледжей по специальности «Дошкольное образование».

Часть первая выпущена в издательстве МГУ имени А. А. Кулешова в 2018 г.

УДК 373.2.036:78(072.32)

ББК 74.100.544я72

ISBN 978-985-568-738-3-2

ISBN 978-985-568-456-6

© Яцутко А. В., составление, 2020

© МГУ имени А. А. Кулешова, 2020

ВВЕДЕНИЕ

Предмет методики музыкального воспитания детей в своей основе опирается на музыку как вид искусства.

Предметом методики музыкального воспитания детей являются вопросы целенаправленного управления процессом музыкального воспитания, обучения и развития ребенка, установление взаимосвязей между музыкальным воспитанием, обучением и развитием.

Содержанием предмета являются вокальные и инструментальные музыкальные произведения, используемые как для слушания, так и для исполнения, а также система педагогических воздействий на ребенка, позволяющая развивать его личность нравственно, интеллектуально и эмоционально, формировать творческое отношение к жизни.

В предмет изучения входят также переживания детей, возникающие при активном контакте с музыкальным искусством, т. к. они способствуют развитию слухового внимания, наблюдательности, воображения, умения чувствовать и понимать красоту искусства, углублению интеллектуальной и эмоциональной жизни.

Методика музыкального воспитания как педагогическая наука изучает закономерности приобщения ребенка к музыкальной культуре, развития музыкальных способностей в процессе обучения различным видам музыкальной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательный вид деятельности). В связи с этим целью данного курса является овладение будущими воспитателями на базе личной музыкальной культуры профессиональными музыкальными знаниями, умениями и навыками, разнообразными методами и приемами музыкального воспитания и обучения детей раннего и дошкольного возраста.

В рамках изучения курса необходимо усвоить следующие основные понятия:

- возможности музыкального воспитания ребенка от рождения до поступления в школу;
- закономерности развития музыкальных способностей и основ музыкальной культуры детей в условиях дошкольного учреждения и семьи;
- методы и приемы, организационные формы музыкального воспитания и обучения детей в различных видах музыкальной деятельности в детском саду;
- функции педагогического коллектива детского сада по организации музыкального воспитания дошкольников.

Важно понять будущему воспитателю, что эффективность музыкальной подготовки во многом определяется его личным примером, культурой. Личное отношение воспитателя к музыке, его вкус в значительной степени влияют на уровень музыкального развития его воспитанников

Раздел 2

ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

(продолжение)

2.4 Игра на детских музыкальных инструментах

Игра на детских музыкальных инструментах – один из видов детского исполнительства. Применение детских музыкальных инструментов и игрушек (как на занятиях, так и в повседневной жизни) обогащает музыкальные впечатления дошкольников, стимулирует интерес к инструментальной деятельности, развивает их музыкальные способности.

В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость. У детей появляется чувство взаимопомощи, внимание к действиям товарищей. Игра на музыкальных инструментах развивает сосредоточенность, память. Знакомство с названиями инструментов, их тембрами, специальными музыкальными терминами (струны, клавиши, медиатор, оркестр и др.) обогащает активный словарь детей, развивает их речь.

Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук. Обучая детей игре, педагог способствует развитию их музыкально-сенсорных способностей, тембрового, регистрового, гармонического слуха, чувства ритма, умения вслушиваться в многоплановую и многоголосную фактуру произведения. Игра на инструментах создает условия детям, которые по разным причинам не умеют чисто интонировать, выразительно двигаться для активного включения в исполнение музыки. То есть игра на инструментах активизирует всех детей, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию и творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

Игра на музыкальных инструментах ценна еще и тем, что может меняться в самых различных условиях – как на занятиях с педагогом, так и в самостоятельной музыкальной деятельности, возникающей по инициативе детей. Музыкальные игрушки-инструменты входят в жизнь ребенка – его ежедневные игры, занятия, развлечения, отвечают склонностям детей и объединяют их в исполнительский коллектив.

Таким образом, игра на музыкальных инструментах оказывает влияние на всестороннее развитие личности, имеет большое воспитательное и образовательное значение.

Общими задачами этого вида деятельности являются:

1. Овладение приемами игры на детских музыкальных инструментах и элементами нотной грамоты.

2. Развитие музыкальных способностей (звукоразличительного слуха, чувства ритма, тембрового слуха, музыкальной памяти).

3. Содействие физическому (мелкая моторика), умственному (сочетание действий, устройство инструментов и др.) развитию.

Задачи несколько специфицируются в зависимости от возрастной группы:

- в группе детей 3–4 лет внимание отводится знакомству с некоторыми музыкальными инструментами (барабаном, ксилофоном, металлофоном, дудочкой), формированию интереса к музыкальным инструментам и развитию музыкально-сенсорных способностей;

- с детьми 4–5 лет уделяется основное внимание обучению технике игры, коллективному музицированию, нотной грамоте, развитию звукоразличительного слуха и чувства ритма;

- для детей 5–6 лет – совершенствование техники игры, закрепление знаний нотной грамоты.

Характеристика детских музыкальных инструментов

В настоящее время существует два типа музыкальных инструментов – народные и возникшие на их основе инструменты симфонического оркестра. В обоих типах инструментов есть несколько основных групп: духовые, ударные, струнные.

Народные духовые музыкальные инструменты делятся на несколько разновидностей. Одна из них – свистулька, свирель (продольные или поперечные, в зависимости от того, где расположены отверстия для вдувания воздуха). Эти инструменты стали прообразами продольных и поперечных флейт. Другая разновидность – язычковые инструменты: жалейка, волынка. На основе их устройства родились позже кларнет, гобой. Если звук извлекается с помощью вибрации губ (русский рог, пастуший рожок), такие инструменты называются мундштучные.

Современные духовые музыкальные инструменты симфонического оркестра делятся на две группы: деревянные (флейта, кларнет, фагот, гобой) и медные (труба, валторна, тромбон, туба).

Ударные музыкальные инструменты имеют различное устройство. Их выразительные возможности зависят от способа звукоизвлечения: удар по натянутой коже, дереву, металлу. *К народным ударным инструментам* относятся барабан, бубен, деревянные ложки, трещотка, колотушка, бубенцы, маракасы, кастаньеты. В группу *ударных инструментов симфонического оркестра* вхо-

дят барабан, литавры, колокольчик, тамтам, треугольник, тарелки, ксилофон и т. д.

Ударные инструменты и игрушки разделяются на две группы: имеющие звукоряд – звуковысотные (металлофон и ксилофон) и не имеющие его – не звуковысотные (барабан, бубен, тамбурин, колокольчики, треугольник, коробочки и т. д.).

Струнная группа инструментов возникла позже. Пробразом струнных музыкальных инструментов стал охотничий лук. Мелодичное звучание натянутой струны человек воспринял как музыкальный звук. Так, лук стал предком арфы, лиры, изображения которых имеются на фресках Древнего Египта, Древней Греции. Через много веков были изобретены струнные музыкальные инструменты с резонирующим корпусом – лютня, гусли. Это щипковые музыкальные инструменты. Среди *народных щипковых музыкальных инструментов* можно назвать гусли, цитру, домру, балалайку, гитару, мандолину и т. д. Арфа является одним из инструментов симфонического оркестра.

Другой способ звукоизвлечения – смычком – положил начало возникновению струнных смычковых инструментов. *Это народные инструменты:* древнерусский гудок, скрипка. *Струнные смычковые* составляют основную группу инструментов *современного симфонического оркестра:* это скрипка, альт, виолончель, контрабас.

Особая группа инструментов – клавишные: клавесин, клавикорд, челеста, рояль. Они часто используются как солирующие инструменты, но также звучат и в ансамблях, и в оркестрах.

Существуют инструменты клавишно-язычковые: аккордеон, гармонь, баян.

Поистине королем всех инструментов является орган. Он был изобретен еще в Древнем Риме. Орган имеет несколько тысяч труб различной длины, в которые вдувается воздух. Этот инструмент, обладая огромными возможностями тембровых красок, заменяет целый оркестр.

Обучение игре на музыкальных инструментах

В работе с детьми применяются различные музыкальные инструменты и игрушки.

Знакомство детей с музыкальными инструментами начинается уже в раннем возрасте. Взрослый играет на инструментах, контрастных по тембру (например, дудочка и колокольчик), привлекает внимание малышей к различной окраске звучания. Первые музыкальные впечатления педагог стремится дать ребятам в занимательной игровой форме.

Когда дети начинают ходить и способны маршировать под музыку (первая младшая группа), воспитатель может сопровождать звучание марша, играя на бубне, барабане, чтобы подчеркнуть ритм, разнообразить звучание. Бег можно сопровождать игрой на деревянных палочках, ложках, колокольчике.

Танцевальную музыку обогащают звуки бубна, румбы и других инструментов, соответствующих характеру произведения.

По мере того как дети начинают чувствовать и воспроизводить в движениях (ходьбе, хлопках) ритм музыки, им поручают самим играть на этих инструментах. Сначала взрослый помогает детям попадать в такт музыке (греметь погремушкой, стучать по бубну, встряхивать колокольчик), потом их действия становятся все более самостоятельными.

Обучение начинается с группы ударных инструментов, не имеющих звукоряда. Занятия проводятся с небольшими группами детей и индивидуально. Целесообразно использовать музыкальные инструменты и в повседневной жизни, чтобы закрепить у ребят появляющееся ощущение ритма музыки.

Во второй младшей группе дети уже могут играть на бубне, деревянных ложках, кубиках, погремушке, музыкальных молоточках, барабанах, колокольчике. В этом возрасте они знакомятся с металлофоном. Важно привлекать их внимание к выразительности тембра каждого инструмента, использовать различные сравнения, характеристики: нежный (колокольчик), звонкий (металлофон), четкий, стучащий (барабан) и т. д., обсуждать с детьми, на каком инструменте лучше подыграть ходьбе, бегу, танцу.

Полезно использовать дидактические игры на различение детьми тембров музыкальных инструментов, звуков (по высоте, длительности).

В средней группе впервые начинают обучать детей игре на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Наиболее удобен для этого металлофон. Он достаточно прост в обращении, не требует постоянной настройки, как струнные инструменты, сочетания разных действий, как на духовых (вдувания воздуха и нажатия на клапаны или клавиши). Приемы игры на металлофоне достаточно просты. Дети уже знакомы с тембром этого инструмента, приемами игры (стаккато, глиссандо).

Существует несколько способов обучения игре на мелодических музыкальных инструментах: по нотам, по цветовым или цифровым обозначениям, по слуху. Рассмотрим каждый из них.

Обучение детей игре по нотам очень трудоемко, хотя иногда используется в практике. Далеко не все дошкольники овладевают нотной грамотой, если не ведется постоянная индивидуальная работа. Важно, чтобы дети понимали связь расположения нот на нотном стане со звучанием их в мелодии, исключив механическое воспроизведение нотных знаков.

Цветовая система удобна для быстрого овладения детьми игрой на инструментах. Определенное цветовое обозначение (цветные клавиши, пластины металлофона) закрепляется за каждым звуком, например, нота ля обозначается красным цветом, соль – зеленым. Ребенок имеет запись мелодии в цветовом обозначении: используются цветные кружочки или цветное изображение нот, с ритмическим обозначением и без него. (В последнем случае ритмиче-

ский рисунок мелодии запоминается на слух.) Играть по этой системе очень легко, но при таком способе игры (вижу зеленое обозначение ноты – нажимаю па зеленую клавишу) слух не участвует в воспроизведении мелодии, ребенок играет механически.

Подобным способом детей обучают играть по цифрам, наклеенным около каждой пластины металлофона, и записи мелодии в цифровом обозначении (например, *до* – 1, *ре* – 2, *ми* – 3 и т. д.).

Может моделироваться и обозначение длительностей (длинные и короткие палочки и т. д.).

Цифровая система, предложенная в 30-е гг. Н. А. Метловым, в то время, может быть, была оправданной, но в дальнейшем стала использоваться реже, так как она приводит к механическому воспроизведению мелодии.

Оба способа обучения детей (с использованием цветowych и цифровых обозначений) позволяют легко и быстро получить нужный результат, но не имеют развивающего эффекта: слишком велика в этих способах доля механического воспроизведения мелодии.

Наибольший развивающий эффект обучения достигается лишь при игре по слуху. Этот способ требует постоянного развития слуха, серьезной слуховой подготовки (прислушиваться к звукам мелодии, сравнивать их, различать по высоте, использовать дидактические пособия, моделирующие движения мелодии вверх, вниз. Это музыкальная лесенка, перемещающаяся с цветка на цветок бабочка и т.д. Можно показывать рукой движение звуков мелодии, одновременно воспроизводя ее). Для подбора по слуху используются лишь хорошо знакомые мелодии, поэтому игре предшествует этап слушания попевок, их запоминания и пропевания.

В старшей и подготовительной к школе группах диапазон попевок расширяется. Дети уже лучше ориентируются в расположении звуков мелодии, действуют более самостоятельно. После того как металлофон освоен, детей обучают игре на других мелодических инструментах – струнных, духовых, клавишно-язычковых.

Таким образом, обучение игре на музыкальных инструментах включает в себя три этапа: на первом – дети слушают и запоминают мелодии, пропевают их, знакомятся с приемами игры; на втором – подбирают попевки, на третьем – исполняют их по своему желанию.

2.5 Музыкально-образовательная деятельность

В детском саду дошкольники не только обучаются практическим музыкальным умениям и навыкам, но и получают необходимые знания о музыке, способах музыкальной деятельности. Задачи музыкального воспитания детей

(развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры) можно решить с помощью различных видов музыкальной деятельности.

Существенную роль в решении задач музыкального воспитания дошкольников (развитии музыкальных способностей и формировании основ музыкальной культуры) играет музыкально-образовательная деятельность, и О.П. Радыновой выделяется в отдельный вид детской музыкальной деятельности.

Так, для эффективного развития музыкальных способностей детям необходимы следующие знания.

Развитие *ладового чувства* (различение эмоциональной окраски музыки) предполагает знание того, что:

- содержанием музыки являются чувства, настроения, их смена;
- изображение окружающего мира в музыке всегда имеет конкретную эмоциональную окраску;
- определенное настроение создают средства музыкальной выразительности (мажорный или минорный лад, тембр, динамика, интонация);
- музыкальную форму (количество частей произведения) определяют смена эмоциональной окраски музыки;

Для развития *музыкально-слуховых представлений* важны знания о том, что:

- звуки имеют различную высоту;
- что мелодия складывается из звуков, которые движутся вверх, вниз или повторяются на одной высоте.

Развитие *чувства ритма* нуждается в знании того, что:

- звуки могут иметь различную протяженность – бывают долгими и короткими;
- их чередование (темп) может быть спокойным и более активным;
- ритм влияет на характер музыки, делает узнаваемыми жанры (благодаря ритму мы отличаем вальс от польки, полонеза).

Формирование основ музыкальной культуры предполагает развитие музыкально-эстетического сознания (интересов, чувств, оценок) в различных видах музыкальной деятельности. Увлекательные рассказы о музыке различных стилей, эпох, об обычаях людей, сопровождающиеся музыкой, показом иллюстраций, репродукций картин, заинтересовывают дошкольников, создают установку на восприятие музыки, углубляют чувства.

Формирование мотивированной оценки музыки предполагает определенные знания о ней, ее видах (народной, классической и др.), композиторах, музыкальных инструментах, формах, владение некоторыми терминами.

Музыкально-образовательная деятельность не существует изолированно от других видов. Знания, сведения о музыке даются детям не сами по себе, а в

процессе восприятия музыки, исполнительства, творчества по ходу, к месту. Для успешности в видах музыкальной деятельности также требуются определенные знания. Так, для развития музыкального восприятия нужны знания общего характера (о композиторах, жанрах и др.), осознание детьми значения средств музыкальной выразительности в создании образа. Обучаясь пению, дошкольники приобретают знания, необходимые для овладения певческими навыками (звукообразование, дыхание, дикция, ансамбль). В музыкально-ритмической деятельности дошкольники приобретают знания о слитности музыки и движений, зависимости образа от средств выразительности (темпа, динамики, пауз), узнают названия танцевальных шагов (шаг польки, переменный шаг, галоп и др.), усваивают названия танцев, хороводов. Обучаясь игре на инструментах, дошкольники получают знания о тембрах инструментов, способах и приемах игры (стакатто, глиссандо – на металлофоне, как правильно держать молоточек при игре на нем, медиатор для игры на цитре или арфе), знакомятся с элементами нотной грамоты.

Методы и приемы формирования знаний о музыке

В музыкально-образовательной деятельности применимы все педагогические методы. *Наглядно-слуховой метод* (звучание произведения) всегда сопровождает рассказ педагога о музыке, беседу. Использование приемов сравнения и контрастного сопоставления облегчает усвоение определенных знаний, придает обучению проблемный характер. *Наглядно-зрительный метод* предполагает показ репродукций картин, изображений инструментов, портретов композиторов; цветных карточек, наглядных моделей, отражающих расположение звуков по высоте, чередование их длительностей, изменение их силы. Опора на зрительную наглядность значительно облегчает усвоение музыкальных знаний. С этой целью используются музыкально-дидактические игры и пособия (начиная от «Музыкального букваря Н. А. Ветлугиной, разработок Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной до современных наглядных учебных пособий белорусских авторов: Л. С. Ходонович – индивидуальные тетради «В мире музыки», «Необыкновенные знакомства»; В. В. Ковалива – «Мои первые ритмы», О. Н. Анцыпирович, О. Н. Зыль – «В мире музыки» и «Тропинка в мир музыки» из серии «Мир детства» и др.) Словесный метод применяется при сообщении различных сведений о музыке, разъяснении исполнительского приема и т. д. Используя *практический метод* (показ приемов исполнения, вариантов импровизаций), педагог демонстрирует способы действий, необходимых в исполнительской и творческой деятельности.

Примерный словарь музыкальных терминов для дошкольников (к старшему возрасту)

1. Словарь, характеризующий эмоционально-образное содержание музыки (не только веселая-грустная) – бойкая, смешная, забавная, резвая, прыгучая, скачущая, солнечная, сверкающая, танцевальная, плясовая, улыбающаяся, радостная, игривая, задорная, звонкая, озорная (20-25 характеристик).

грустная	торжественная	стремительная
печальная	праздничная	вьюжная
жалобная	бодрая	метельная
тоскливая	важная	ненастная
скорбная	маршевая	тревожная
хмурая	четкая	беспокойная
обиженная	отчетливая	торопливая
плачущая	гордая	серьезная
просящая	могучая	сдержанная
нежная	победная	таинственная
ласковая	мужественная	сказочная
задумчивая	бесстрашная	волшебная
мечтательная	боевая	колючая
легкая	смелая	пугливая
светлая	отважная	опасливая
прозрачная	решительная	осторожная
спокойная	сильная	настороженная
добрая	богатырская	загадочная
приветливая	грозная	отрывистая
неторопливая	военная	острая
убаюкивающая	солдатская	подкрадывающаяся
колыбельная	суровая	страшная
мягкая	строгая	злая
плавная	уверенная	грубая
гладкая	храбрая	тяжелая
напевная	твердая	сердитая
протяжная	взволнованная	недовольная
хороводная	встревоженная	темная

2. Музыкальные жанры, виды музыки: песня (колыбельная, плясовая, частушка и др.); марш (праздничный, шуточный, траурный); опера, балет, симфония; вокальная и инструментальная музыка; народная музыка.

3. Средства музыкальной выразительности: мелодия (плавная, отрывистая и др.), ритм (равномерный, четкий и др.), пауза (долгая, короткая), акцент (сильный, легкий); лад (мажорный, минорный), темп (быстрый, медленный, спокойный, умеренный); динамика (тихо, громко, негромко, затихая, усиливая); регистр (высокий, средний, низкий); тембр (окраска – светлая, темная, звонкая и др.); интонация (вопросительная, утвердительная, спокойная, робкая, ласковая, грозная, тревожная и др.); динамика (тихо, громко, усиливая, затихая, негромко).

4. Музыкальная форма: одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная.

5. Музыкальные инструменты: симфонического оркестра (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, литавры, барабан, ксилофон, скрипка, виолончель и др.); белорусские народные (скрипка, цимбалы, балалайка, гармонь, дудочка, дуда, колесная лира, трещотка, бубен, барабан и др.).

6. Музыкальные профессии, специальности, коллективы: композитор, дирижер, музыкант, солист, ансамбль, хор, оркестр;

7. Характер исполнения, приемы: глиссандо, стакатто, легато; отрывисто, плавно, протяжно, легко, светло и др.

8. Общие музыкальные термины: нота, звук (высота и длительность), аккомпанемент, мотив, фраза, нотный стан и др.

2.6 Музыкальный репертуар и требования к его отбору

В дошкольном возрасте у ребенка еще не сложились принятые в обществе стереотипы вкусов, мышления. Поэтому так важно воспитывать детей на шедеврах мирового искусства, расширять их представления о музыке всех времен и стилей. Накопление разнообразных музыкальных впечатлений позволяет формировать у детей интонационный музыкальный опыт. Интонации народной и классической музыки становятся все более привычными для слуха, знакомыми, узнаваемыми. А как известно, узнавание полнобывшихся мелодий, интонаций, произведений вызывает у человека положительные эмоции. Репертуар, который используется в процессе музыкального воспитания, оказывает влияние на формирование отношения детей к музыке, поэтому его выбор важен.

Можно выделить несколько требований к подбору музыкального репертуара:

- художественность произведения;
- доступность возрастным и индивидуальным возможностям детей;
- соответствие программным целям и задачам.

Перед тем как более подробно рассмотреть каждое из этих требований, отметим, что музыка, которую исполняет для детей музыкальный руководитель, должна нравиться как взрослым, так и детям. Поэтому важно при выборе музыкального репертуара найти тот «золотой фонд», который бы нравился всем и при каждом повторении доставлял удовольствие. Например, такие всем известные песни, как «Ах, какой хороший Дедушка Мороз», «Мы вокруг березки встанем в хоровод» В. Витлина, «Бравые солдаты» А. Филиппенко, «Солнышко лучистое» Р. Рустамова, «Воздушные шары» М. Карминского

и другие радуют многие поколения детей и педагогов и не перестают быть востребованными.

Этот простой критерий, идущий от здравого смысла, является, как правило, основным и единственным, поэтому важно опираться еще и на указанные выше требования, поскольку музыкальный вкус педагогов-практиков может и подвести. Кроме того, музыкальному руководителю важно уметь объяснять родителям или другим педагогам, почему с детьми нельзя разучивать тот или другой репертуар.

Итак, первое требование – это отбор музыки, *формирующей любовь к музыкальному искусству, эстетическое восприятие, художественный вкус, этические и нравственные установки* детей-дошкольников.

С этим требованием, как правило, все согласны, однако конкретизировать его по отношению к детскому репертуару не всегда бывает просто. И это не значит, что в работе с детьми нужно использовать только классическую и народную музыку. В понятие художественности входят такие качества произведения, как яркость и выразительность образа, соответствие формы содержанию, точность и оригинальность выразительных средств и т. д. Как правило, дети интуитивно чувствуют и эмоционально откликаются на хорошую музыку, им хочется многократного повторения понравившейся им песни или пьесы. У взрослых также наблюдается стремление к повторению понравившейся музыки (и не только музыки – все, что нравится, хочется еще и еще раз повторить, увидеть, послушать). Действительно, такие произведения, как «Аквариум» К. Сен-Санса, «Шутка» И. Баха, «Картинки с выставки» М. Мусоргского можно слушать бесконечно.

Второе требование связано с пониманием того, что репертуар, на котором происходит музыкальное воспитание детей, является, по сути, музыкальной средой. Требования к музыкальному репертуару можно разделить на две составляющие: соответствие *возрастным особенностям* детей в плане физиологии и психологии – это методические составляющие; соответствие *высоким стандартам вкуса, стиля, художественности* – это духовно-эстетические составляющие.

Репертуар во всех видах деятельности должен опираться на классические педагогические модели, которые зарекомендовали себя в длительной педагогической практике одновременно как эффективный методический и художественный материал. Классику можно петь и танцевать из года в год, десять и двадцать лет подряд в разных группах, аналогично тому, как много веков подряд читают детям сказки А. Пушкина. К подобному репертуару по пению, например, относятся песни А. Филиппенко, Т. Попатенко, Ю. Слонова, М. Краева, Е. Тиличевой, В Герчик.

Работая с дошкольниками, необходимо стремиться к простоте и легкости репертуара, его чистоте, детской прозрачности и увлекательности. Музыкаль-

ный руководитель, выбирая репертуар, не должен стараться угодить кому-то из взрослых. Его заботой являются только *интересы и возможности детей*.

В современном мире существует великое множество разнообразной музыки и у каждой есть свое место и предназначение, есть свои слушатели и исполнители, свои учителя и своя педагогика. Есть высокая музыка, художественная, ценность которой общемировая. Ее произведения возвышаются, как горные вершины, над миром людей. Есть примитивная, однодневно-конъюнктурная – она исчезает раньше, чем ее успеваешь заметить. Есть музыка высоко духовная и одновременно очень простая. Это древнейшая, первичная музыкальная стихия, элементарная по своей природе. Она понятна детям, как игра в кубики, и к ней ребенок должен прикоснуться на ранней стадии развития, так как она – залог его будущего музыкального развития. Ребенок, не испытавший радости и удовольствия от простых музыкальных переживаний, полученных в активном общении с высокодуховной детской музыкой, вряд ли подойдет в своем развитии к потребности общаться с хорошей музыкой, в том числе с классикой.

В программе детского сада песни подобраны в соответствии с определенными принципами.

1. Песни, которые предлагаются детям во всех группах, должны быть высокохудожественными, познавательными в отношении содержания текста. Например, текст песни «Зима» В. Карасевой в художественной форме подкрепляет знания маленького ребенка о зимней природе, о катании на санях. Простая певучая мелодия, коротенькое фортепианное вступление и заключение к песне углубляют этот художественный образ, эмоционально окрашивают его.

2. Мелодии песен должны быть простые, яркие и разнообразные по характеру.

3. Тематика песен разнообразная, но близкая и понятная детям.

4. Мелодии песен должны соответствовать вокальным возможностям детей с точки зрения диапазона, который не должен превышать указанного в программе воспитания в детском саду.

5. В младшей группе песня должна состоять из коротких музыкальных фраз – не более 2 тактов. Предпочтительный размер $2/4$, и оканчивается мелодия четвертной или половинной нотой. Желательны окончания фраз также на длинных нотах, чтобы дети успели сделать естественный вдох перед началом другой музыкальной фразы. В средней группе музыкальные фразы удлиняются. В старших группах предлагаются песни с более протяженными фразами в 6-8 четвертей (например, песня М. Красева «На прогулке»).

6. Темп песен для младших групп не может быть быстрым, так как детям младшего возраста трудно произносить слова в подвижном темпе. В средней группе предлагаются и оживленные песни, например «Санки» М. Красева. В репертуар старших групп включают песни разного темпа, но большинство из них все же умеренные.

7. Ритм мелодий песен должен быть простым – состоять из соединения четвертных, половинных и восьмых нот.

8. Педагог следит, чтобы каждая последующая песня была несколько сложнее предыдущей (в отношении вокальных навыков, мелодии песни, ритмического рисунка). Усложняться может также форма песни. Например, от одночастной песни следует переходить к двух-трехчастной, от простой куплетной – к песне со вступлением, заключением, отыгрышем и т. д.

Помимо рекомендованных в программе песен, игр, плясок, хороводов, упражнений, можно использовать и другие. Музыкальный репертуар постоянно пополняется вновь созданными произведениями, иногда очень интересными, отвечающими современным условиям. И надо приветствовать то, что эти произведения звучат на детских праздничных утренниках и музыкальных вечерах. Однако необходимо помнить, что такой дополнительный материал может иметь место, если песни и игры соответствуют программным требованиям и используются с учетом конкретных условий работы с детьми.

Нельзя забывать, что стабильный репертуар имеет ряд преимуществ. Песня или любое другое музыкальное произведение, часто звучащее и исполняемое детьми, становится их достоянием и может применяться ими в самостоятельной деятельности. Это, в свою очередь, приводит к прочному усвоению, правильному и естественному их исполнению. Дети придут в школу музыкально подготовленными.

Программный репертуар распределен в течение года по кварталам с учетом следующего:

1) подбирается в определенном усложнении с учетом особенностей каждой игры, песни, хоровода;

2) разучивается в соответствии с общеобразовательными задачами текущей жизни, современными запросами ребенка-дошкольника. Поэтому тематика песен, игр, хороводов должна отражать общественные события, праздники, сезонные явления и связанную с этим деятельность детей и т. д.

Раздел 3

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Музыкальное развитие детей зависит и от форм организации музыкальной деятельности, каждая из которых обладает своими возможностями. Различные формы организации обогащают и разнообразят содержание деятельности и методы руководства ею.

К формам организации музыкальной деятельности детей относятся *занятия, музыка в повседневной жизни детского сада и музыкальное воспитание в семье.*

Занятия – основная форма организации, в которой осуществляется обучение детей, развитие их способностей, воспитание качеств личности, формирование основ музыкальной и общей культуры.

Музыка в повседневной жизни детского сада – еще одна форма организации музыкальной деятельности детей. Она включает в себя использование музыки в быту (слушание музыки, самостоятельное музицирование детей, упражнения, игры, утренняя гимнастика под музыку и т. д.), различные виды **р а з в л е ч е н и й** (тематические музыкальные вечера, беседы-концерты, театральные постановки и спектакли, игры, хороводы и т. д.), **п р а з д н и ч н ы е у т р е н н и к и**.

Ещё одной формой организации музыкальной деятельности дошкольников является **музыкальное воспитание в семье**, которое имеет большое значение для общего и музыкального развития ребенка. Именно в семье закладываются те основы, которые позволяют успешно развивать у детей музыкальные способности, приобщить их к музыкальному искусству, сформировать положительное отношение к музыке.

3.1 Музыкальные занятия

Основной формой музыкального воспитания и обучения ребенка в дошкольном учреждении являются музыкальные занятия. В процессе занятий дети приобретают знания, умения, навыки по слушанию музыки, пению, музыкально-ритмическим движениям, игре на музыкальных инструментах. Музыкальные занятия – это художественно-педагогический процесс, способствующий развитию музыкальности ребенка, формированию его личности и освоению действительности через музыкальные образы. Благодаря целенаправленному обучению знания, усваиваемые детьми, систематизируются и

углубляются, расширяется их общий и музыкальный кругозор, формируются творческие способности.

Главная задача, стоящая перед педагогом на занятии, – вызвать у ребят интерес к музыке и музыкальной деятельности, обогатить их чувства, развить эмоциональную отзывчивость на музыку. При ее выполнении успешнее решаются и другие задачи – развить музыкальные способности, сформировать основы вкуса, обучить детей необходимым умениям и навыкам, которые они смогут затем применить в самостоятельной деятельности в детском саду и семье.

Атмосфера эмоционального подъема, заинтересованность детей повышают результативность занятий. Для этого необходимо, чтобы педагог сам был увлечен своим трудом, владел профессиональным мастерством, был неравнодушен к тому, о чем он говорит, что и как исполняет детям.

Готовит музыкальное занятие музыкальный руководитель, а проводится оно в содружестве музыкального руководителя и воспитателя.

Музыкальные занятия могут быть вариативными в зависимости от структуры, содержания, участия всех детей, подгрупп, включения всех или отдельных видов музыкальной деятельности и т. д.

По содержанию выделяют следующие виды занятий: *типовые, доминантные, тематические* (а фронтальные бывают еще и *комплексными*) в зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы.

Типовое занятие включает в себя все виды музыкальной деятельности.

В *доминантном* занятии преобладает какой-либо вид музыкальной деятельности или задания на развитие какой-либо музыкальной способности (ликвидация отставания или работа с одаренными детьми). Используется этот вид на занятиях фронтальных, индивидуальных и по подгруппам.

На *тематическом* занятии выбирается одна тема, объединяющая все виды музыкальной деятельности. Тематическое занятие также может быть фронтальным, индивидуальным и по подгруппам.

Комплексное занятие содержит различные виды искусства, художественной деятельности, объединенные одной темой. Главное при проведении такого вида занятий – не формально чередовать виды деятельности, а продемонстрировать дошкольникам, как различные искусства выражают схожие или контрастные мысли, идеи, образы. Оно бывает фронтальным, проводится со всей группой детей.

Педагогу необходимо варьировать виды занятий в зависимости от возраста детей, уровня их музыкального развития.

Типовые занятия – наиболее распространенный вид музыкального занятия. Типовые фронтальные занятия включают все виды музыкальной деятельности: восприятие (раздел занятия «Слушание музыки») и восприятие произ-

ведений по ходу занятия), исполнительство (пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах), творчество (песенное, танцевальное и игровое, музицирование на инструментах), музыкально-образовательный вид (сведения о музыке и способах ее исполнения).

Вместе с тем использовать все виды музыкальной деятельности на каждом занятии за 15–30 минут (в зависимости от возраста) зачастую невозможно. Здесь важно, чтобы отсутствие какого-либо вида деятельности не было постоянным.

Как показывает практика, реже всего применяются на занятиях слушание музыки и игра на музыкальных инструментах, редко встречается и творчество. Преобладают же обычно пение и музыкально-ритмические движения. Повидимому, это объясняется тем, что, используя эти виды деятельности, проще составить программу концерта для праздничного утреника.

Вариативность структуры фронтальных занятий. Уже вход детей на занятие в зал может быть различным – под звучание марша (или танца) и без музыки. Предпочтительнее, чтобы ребята входили под музыку, но возможен и другой вариант.

Если дети входят в зал под звуки марша, важно проследить, чтобы уже с этого момента они прислушивались к музыке и согласовывали ходьбу с ее звучанием. Характер движений во вводной ходьбе может меняться (ходьба спортивным шагом, спокойная, умеренно бодрая, высоко поднимая колени, со сменой направления движений и т. д.). В разделе «Методы развития музыкального восприятия» были рассмотрены приемы, активизирующие слуховое внимание детей (контрастное сопоставление фрагментов маршей, беседа и т. д.). Чтобы поддерживать интерес к обучению, марши, звучащие в начале и в конце занятия, через некоторое время нужно менять, так как постоянное исполнение одного и того же марша притупляет эмоциональные реакции детей, музыка начинает восприниматься ими как привычный звуковой фон.

Далее следуют музыкально-ритмические упражнения. Если до занятия ребята мало двигались, эти упражнения позволяют им сменить вид деятельности. Движения под музыку, согласующиеся с ее характером, активизируют музыкальное восприятие, слуховое внимание. В этом разделе занятия дети под руководством педагога стремятся выразительно выполнить знакомые движения в соответствии с настроением музыки, запомнить их, чтобы затем использовать в танцах, обучаются новым движениям.

После этого дети садятся, и педагог переходит к другим разделам: «Слушание музыки», «Пение», «Игра на музыкальных инструментах», включая творческие задания.

Завершается занятие танцем или игрой. Иногда в конце занятия педагог может обсудить его с детьми: что больше всего им понравилось, что запомнилось, над чем им надо поработать самим, в чем помочь друг другу. Выходят ребята из зала под звуки марша.

В этом варианте занятия использованы все виды музыкальной деятельности дошкольников. Музыкально-образовательная деятельность не имеет своего особого места в его структуре. Сведения о музыке и способах действий дети получают по ходу всего занятия.

Каждый из перечисленных разделов занятия многосоставен.

Так, в разделе «Слушание музыки» может звучать не одно, а два-три произведения, данных в сопоставлении. Дети слушают уже знакомые им произведения и новые.

Раздел «Пение» включает подразделы: распевание (с элементами творческих заданий), пение одной, двух или трех песен (фрагментов), из которых некоторые знакомы детям, другие еще только разучиваются. Этот раздел содержит и творческие задания.

Раздел «Музыкально-ритмические движения» состоит из движений под марш, игр, хороводов, упражнений, повторения знакомых и разучивания новых танцев, творческих заданий.

В рассмотренном варианте дети активно двигаются в начале и в конце занятия, а в середине его поют, слушают, играют.

В других вариантах раздел «Музыкально-ритмические движения» используется целиком. В этом случае необходимо чередовать плавные, спокойные и энергичные движения, чтобы не переутомлять детей. Занятие может начинаться с пения, затем следуют игра на музыкальных инструментах, слушание музыки (или наоборот) и музыкально-ритмические движения.

Движения можно давать в середине занятия, если необходима смена двигательной активности детей. Педагог должен видеть реакцию детей на звучание музыки и поддерживать их интерес, умело варьируя структуру.

Вариативность структуры музыкального занятия проявляется и в объединении двух видов музыкальной деятельности.

Например, раздел «Слушание музыки» соединяют с разделом «Музыкально-ритмические движения» (или его частью), если движения используются для передачи характера прослушанного произведения, или с разделом «Игра на музыкальных инструментах», если предложить детям оркестровать произведение (подобрать выразительные тембры музыкальных инструментов и сыграть в сопровождении фортепиано).

Раздел «Пение» сливают с разделом «Музыкально-ритмические движения» (если песня имеет определенный сюжет, ее можно инсценировать): одни дети поют, другие инсценируют песню. Этот раздел можно объединить и с игрой на музыкальных инструментах: кто-то поет песню, кто-то оркеструет ее.

Такие варианты позволяют уйти от стереотипной структуры, повышают интерес детей к занятию.

Возможно и необходимо варьирование структуры данного типа занятия. Однако следует учитывать следующие правила:

1. Задания, требующие умственной активности, проводить в начале занятия.
2. Нельзя петь после музыкально-ритмических движений, особенно активных.
3. Использовать задания, требующие физической активности, лучше в конце занятия.
4. Следить, чтобы чередовалась музыка различного характера.

Доминантные занятия используются для развития какой-либо музыкальной способности, ликвидации отставания. На доминантном занятии преобладает определенный вид музыкальной деятельности (остальные вспомогательные), дети целенаправленно овладевают необходимыми навыками именно этой деятельности. Для развития отстающей способности необходимо все виды деятельности группировать вокруг заданий, помогающих совершенствовать ее.

Варианты доминантных занятий.

Если *преобладающим видом деятельности* на занятии является восприятие музыки, могут применяться и все остальные виды музыкальной деятельности, чтобы дети учились не только воспринимать характер музыки, но и выражать его с помощью тех исполнительских и творческих умений, которыми уже владеют. Ребята могут передать характер музыки по-разному: движениями или, выбрав выразительный тембр музыкальных инструментов, соответствующих настроению произведений, и оркестровав пьесу, исполнить ее на детских музыкальных инструментах (в сопровождении фортепиано).

Все занятие подчинено одной цели – привлечь детей к звучанию музыки, чтобы они смогли выразить ее характер различными способами, с помощью других видов деятельности.

Если в занятии доминирует пение, педагог имеет возможность концентрировать внимание на вокально-хоровых навыках: звукообразовании, дыхании, дикции, чистоте интонирования, ансамбле, подчинив их выразительности детского исполнения. Другие виды деятельности помогают ребятам приобрести те умения, которые необходимы им в пении. Так, чтобы исполнение песни было выразительным, полезно провести и беседу о характере, настроениях, которые предстоит передать детям в разных ее частях. Уместен здесь и прием сопоставления с другими песнями и пьесами, контрастными по характеру или сходными с исполняемой песней.

Таким образом, слушание музыки, беседа о ее содержании чередуются с пением.

При распевании и по ходу занятия ребятам предлагаются творческие задания. Чтобы осознать характер звукообразования, дикции, дети могут использовать движения руки (плавные или четкие), игру на музыкальных инструментах (барабане, дудочке).

Занятие не будет статичным, если включить в него народные игры с пением, хороводы.

Чистота интонации в пении зависит от того, осознают ли дети направление движения мелодии. Поэтому рекомендуется применять игру на музыкальных инструментах, позволяющую моделировать направление движения мелодии, которую детям предстоит затем передать голосом, а также музыкально-дидактические игры. Так, слушание музыки, музыкально-ритмические движения и игра на музыкальных инструментах помогают улучшить качество пения.

Если доминируют музыкально-ритмические движения, такое занятие тоже сопровождается слушанием музыки, беседой о ее характере, который дети должны будут передать в движениях. Можно инсценировать, оркестровать хороводы с пением, которые предполагают развитие действия. Включение в занятие музыкальных игр (сюжетных, бессюжетных) делает его интересным, позволяет совершенствовать слуховое внимание, умение вовремя и выразительно передать смену характера музыки. На таких занятиях широко используются творческие задания, игры-угадайки с элементами пантомимы (изображение животных и т. д.). Дети импровизируют танцевальные движения, коллективно сочиняют танцы.

Игровые и соревновательные приемы позволяют дифференцировать задания для всей группы, подгрупп, каждого ребенка.

При доминировании игры на музыкальных инструментах, помимо обучения детей необходимым навыкам, можно расширить их представления о различных музыкальных инструментах (народных и инструментах симфонического оркестра), с помощью прослушивания познакомить ребят с выразительными возможностями каждого инструмента.

Проводятся также игры по угадыванию тембров инструментов. На таких занятиях уместно оркестровать какое-либо произведение, используя выразительные тембры различных инструментов.

В доминантное занятие с преобладанием детского музыкального творчества можно включить его разновидности – песенное творчество, творчество в музыкально-ритмических движениях, музицирование на музыкальных инструментах.

На доминантных занятиях необязательно привлекать все виды музыкальной деятельности детей, а отбирать лишь те, которые помогают выполнить поставленные задачи.

Если доминантное занятие посвящено *развитию одной из музыкальных способностей* и все задания в различных видах деятельности направлены на решение этой задачи, подбираются и соответствующие музыкально-дидактические игры и упражнения.

Доминантные занятия могут иметь определенную тему или сюжет. Они проводятся от 3 до 12 раз в квартал. Применяют их начиная со второй младшей группы.

Тематические занятия. Выделяют три разновидности этих занятий: *собственно тематические, музыкально-тематические и сюжетные* – в зависимости от характера избранной темы, наличия сюжета.

Тема может быть взята из жизни и связана с музыкой (*собственно тематическое занятие*), например: «Осень», «Природа и музыка» и т. д. Тематическое занятие иногда проводят вместо праздничного утренника.

Вместо концерта, подготовленного силами детей, на таком занятии педагог рассказывает об интересных событиях из истории, жизни, посвященных праздничной дате, сопровождает повествование музыкой. Произведения звучат и на фортепиано, и в записи. Ребята могут исполнить свои любимые песни, танцы (необязательно посвященные праздничному событию). Эти свободные занятия сильнее воздействуют на детей, чем заученное мероприятие.

На занятии, не связанном с праздничной датой, тема не должна формально объединять материал. Здесь главное – с помощью избранной темы показать возможности музыки, связать ее с жизнью. Например, на занятии «Природа и музыка» важно подобрать выразительный музыкальный репертуар (уже знакомые произведения и новые). Детям раскрывают изобразительные и выразительные возможности музыки, объясняют, как музыкальными средствами можно отразить различные жизненные явления, передать настроение, созвучное картине природы: любованию ее красотой, завороченность («Росинки» С. М. Майкапара), тревогу, смятение («Зимнее утро» П. И. Чайковского), могущество, силу («Море» Н. А. Римского-Корсакова), чистоту, нежность, незащищенность («Подснежник» П. И. Чайковского из цикла «Времена года») и т. д.

Музыкально-тематическое занятие – еще одна разновидность тематического занятия. Тема его связана с самой музыкой, позволяет наиболее полно дать детям представление о музыкальном искусстве, выразительных возможностях музыкального языка, познакомить их с инструментами и т. д. Темы таких занятий могут (быть различными: «Темп в музыке и его выразительное значение», «Тембр в музыке», «Регистр», «Динамика», «Интонация в музыке и речи», «Народные музыкальные инструменты», «Инструменты симфонического оркестра», «Русская народная песня» и т. д.

Сюжетное музыкальное занятие не только объединено общей темой, но имеет единую сюжетную линию. Сказочный или игровой сюжет придает занятию занимательность, увлекательную форму, развивает воображение, дает простор творческой фантазии.

Дети всегда с интересом воспринимают сказочную ситуацию и по ходу действия сочиняют свои марши, песенки, танцы. Фрагменты классической музыки изобразительного характера усиливают впечатление необычности обстановки, дают толчок творчеству («Утро», «В пещере горного короля» Э. Грига, «Море» П. А. Римского-Корсакова, «Марш Черномора» М. И. Глинки и др.).

В зависимости от сюжетной линии ребятам предлагаются творческие задания, в которых необходимо не только сочинить мелодию, но и передать в ней определенное (заданное) настроение: «Спой свой марш так, чтобы нас не услышали злые волшебники, но так, чтобы нам было не страшно выбираться из темной пещеры», «Сколько налетело комаров! Давайте сочиним веселую полечку и спляшем, чтобы отогнать их» (музыкальный руководитель Н. Н. Харчева, Москва).

Игровые и сказочные ситуации используются на занятиях и в виде фрагментов. В младшей группе даже ритмическая разминка может быть дана в образной форме (музыкальный руководитель Л. А. Волкова, Москва): «Выглянуло солнышко – погреем ручки. А сейчас полежим у речки на теплом песке – работаем носочками, делаем круговые движения, перевернулись на спину, бьем ножками по воде. Какая гора песка! Ищем камешки. Посмотри на солнышко: какой красивый камешек! Спрячь его. А ты нашел? Может, подаришь его мне? Спасибо! Ловите жучков! Подуй, отпусти его на волю! А ты кого поймал? Кузнечика? Отпусти его – пусть прыгает! Что случилось? Дождик! Все под зонтик! Кончился дождик? Попляшем!».

Поиски образных движений в воображаемой ситуации подготавливают детей к творчеству, расковывают их фантазию. При этом тематические занятия, несмотря на увлекательную форму, не должны носить характер развлечения или отрететированного мероприятия.

Все виды тематических занятий применяются в каждой возрастной группе. Различны лишь содержание репертуара, сведения о музыке.

Комплексные занятия. Цель этого вида занятий – дать детям представления о специфике различных видов искусства (музыка, живопись, поэзия, театр, хореография), выразительных особенностях их художественных средств, возможностях своим, оригинальным языком передать мысли, настроения в каких-либо видах художественной деятельности.

Поэтому на комплексных занятиях важно не формально, а продуманно объединять все виды художественной деятельности, чередовать их, находить черты близости и различия в произведениях, средствах выразительности каждого вида искусства, по-своему передающих образ. Через сравнение, сопоставление художественных образов дети глубже прочувствуют индивидуальность произведения, приблизятся к пониманию специфики каждого вида искусства.

Комплексное занятие имеет те же разновидности, что и тематическое. Тема может быть взята из жизни или позаимствована из сказки, связана с определенным сюжетом, и, наконец, темой может быть само искусство.

Это многообразие тем обогащает содержание комплексных занятий, предоставляет педагогу широкий выбор.

Тема, взятая из жизни или связанная со сказкой (например, «Времена года», «Сказочные персонажи»), помогает проследить, как один и тот же образ

передается разными художественными средствами, найти сходство и отличие в настроениях и их оттенках, сравнить, как показан образ ранней весны, только просыпающейся природы и бурной, расцветающей, и отметить при этом наиболее яркие выразительные особенности художественного языка каждого вида искусства (звуки, краски, слова).

Важно, чтобы смена художественной деятельности не носила формальный характер (дети слушают музыку о весне, рисуют весну, водят весенние хороводы, читают стихи), а объединялась бы задачей – передать сходное с музыкой настроение в рисунке, движениях, стихах. Если произведения не созвучны по образному содержанию, а лишь объединены общей темой, например, после прослушивания фрагмента пьесы П. И. Чайковского «На тройке» из цикла «Времена года» (нежного, мечтательного) звучат строки из поэмы Н. А. Некрасова «Мороз – Красный нос» – «Не ветер бушует над бором...» (суровые, несколько торжественные), не соответствующие характеру музыки, но близкие ей по теме, необходимо обратить внимание детей на контраст настроений, иначе цель занятия не будет достигнута.

На занятии, посвященном теме «Сказочные персонажи», интересно не только проследить, как по-разному или похоже передается один и тот же образ в разных видах искусства, но и сравнить, сколько музыкальных произведений, написанных на одну тему, например: пьесы «Баба Яга» П. И. Чайковского из «Детского альбома», «Баба Яга» М. П. Мусоргского из цикла «Картинки с выставки» и симфоническую миниатюру «Баба Яга» А. К. Лядова или пьесы «Шествие гномов» Э. Грига и «Гном» М. П. Мусоргского из цикла «Картинки с выставки» и др.

Сложнее проводить комплексное занятие, темой которого является само искусство, особенности выразительных средств: «Язык искусства», «Настроения и их оттенки в художественных произведениях» и т. д.

На занятии по первой теме можно сравнить краски в живописи с тембрами музыкальных инструментов или некоторыми другими средствами выразительности (регистром, динамикой и их сочетаниями). Предложить детям прослушать музыкальные произведения в высоком (светлом) регистре и низком (темном), исполненные ярким, громким звуком и нежным, тихим, сопоставив эти средства музыкальной выразительности с интенсивностью цвета в живописи.

Можно поговорить и о сочетании различных средств выразительности, например, сыграть детям произведения с одной динамикой (тихой), но в разных регистрах (высоком и низком), чтобы они услышали разницу в характере музыки. Тихое звучание в верхнем регистре создает нежный, светлый характер («Вальс» С. М. Майкапара), а в нижнем – таинственный, злоеющий («Баба Яга» П. И. Чайковского). Эти произведения также сопоставляют с картинами.

На комплексном занятии по второй теме нужно найти общие настроения, переданные в разных видах искусства. Здесь применяются творческие

задания, например: передать в движениях характер веселого или трусливого зайчика, сочинить о нем песенку, сказку, нарисовать его. Знакомясь с выразительными возможностями этих видов искусства, дети постепенно приобретают опыт восприятия художественных произведений.

Темой такого комплексного занятия может быть и одно настроение с его оттенками, например: «Торжественное настроение» (от радости до скорби), «Радостное настроение» (от светлого, нежного до восторженного или торжественного). Эти оттенки настроений прослеживают на примерах разных видов искусства и передают в творческих заданиях: сочинить песенку (приветливую, нежную или веселую, радостную), выразить этот характер в движениях, нарисовать рисунки, в которых были бы видны эти настроения.

Педагог может также заострить внимание детей на наиболее удачно найденных образах и поговорить с ними о том, как удалось передать то или иное настроение. Иногда проводят игру, угадывая, какое настроение хотел выразить ребенок в сочиненном им движении (танце, песенке, марше).

Комплексное занятие может быть объединено и сюжетом, например сказочным. Тогда, как и в тематическом занятии подобного вида, творческие проявления детей реализуются полнее.

Подготавливает комплексные занятия музыкальный руководитель совместно с воспитателями, чтобы использовать все знания и умения, которые дети получили на других занятиях. Проводятся эти занятия примерно один раз в месяц.

По количеству детей-участников занятия делятся на индивидуальные, занятия по подгруппам, фронтальные.

Роль воспитателя в процессе проведения музыкальных занятий

Участие воспитателя в музыкальном занятии зависит от возраста группы, музыкальной подготовленности детей и конкретных задач данного занятия. Особенно важно участвовать воспитателю в работе с младшими группами, где ему принадлежит главная роль в игре, пляске, песне. Чем младше дети, тем активнее приходится быть воспитателю – оказывать помощь каждому ребенку, следить, чтобы дети не отвлекались, были внимательными, наблюдать, кто и как проявляет себя на занятии. В старшей и подготовительной группах детям предоставляется больше самостоятельности, но все же помощь воспитателя необходима. Он показывает движения упражнений вместе с музыкальным руководителем, исполняет пляску вместе с ребенком, у которого нет пары, осуществляет контроль за поведением детей, качеством выполнения всего программного материала. Воспитатель должен уметь петь песни, показывать любое упражнение, игру или танец, знать музыку для слушания из детского репертуара. Во время музыкальных занятий воспитатель следит за осанкой детей, произношением слов в песне, качеством усвоения материала. Роль воспитателя меняется в зависимости от содержания музыкального занятия. Если

в плане занятия намечено дать новую песню, спеть ее может воспитатель, если предварительно разучит ее с музыкальным руководителем. Допускается и такой вариант: первый раз песню исполняет музыкальный руководитель, повторно – воспитатель. Музыкальный руководитель и воспитатель могут исполнить песню вдвоем. На следующем занятии воспитатель поет запев песни, а дети – припев. Воспитатель следит, все ли дети активно поют, правильно ли они передают мелодию песни, выговаривают слова. Поскольку музыкальный руководитель находится около инструмента, он не всегда способен заметить, кто из детей спел то или иное слово неправильно. Если занятие посвящено слушанию музыки, воспитатель может рассказать о содержании музыкальной пьесы, которую будет исполнять музыкальный руководитель, во время исполнения следить за тем, как дети воспринимают музыку. Когда дети мало высказываются по поводу услышанного, но подают реплики во время исполнения, воспитатель помогает им при анализе наводящими вопросами. При проведении музыкально-ритмических движений с детьми 3–4 лет воспитатель играет с ними, показывает плясовые и имитационные фигуры. В группах детей 4–5 лет он внимательно следит, правильно ли дети выполняют движения и кому из них надо помочь.

Присутствуя на занятиях, активно участвуя в них, воспитатель не только помогает детям, но и сам усваивает материал. Необходимо, чтобы на занятиях поочередно присутствовали оба воспитателя. Зная репертуар, они могут включать те или иные песни, игры в повседневную жизнь детей. Особые обязательства налагает на воспитателя отсутствие в детском саду музыкального руководителя, т. к. процесс музыкального развития ни в коем случае не должен приостанавливаться. Его осуществляет воспитатель в полном соответствии с задачами и содержанием программы. Обычно музыкальные занятия в отсутствие музыкального руководителя проводятся с использованием вокальной музыки. Для этого воспитателю совершенно необязательно иметь хорошие певческие данные – достаточно обычного голоса, но песни должны исполняться интонационно и ритмически точно, выразительно. Кроме пения, воспитатель может включать в занятие хороводные пляски, слушание музыки с использованием различных народных и детских музыкальных инструментов, технических средств обучения, которые позволяют ознакомить детей с лучшими образцами отечественной и западной классической музыки, народным музыкальным творчеством, слушать произведения неоднократно в различном исполнении на рояле, баяне, скрипке и др. Под музыку можно выполнять некоторые виды упражнений (ходьба, бег, подскоки, плавный шаг), игры и пляски. Таким образом, организация работы по музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении зависит от тесного рабочего взаимодействия всего педагогического коллектива.

3.2 Музыка в повседневной жизни детского сада

Музыкальные впечатления и умения, полученные на музыкальных занятиях, будут закреплены и музыка станет органичной частью жизни ребенка, если воспитатель будет использовать музыку в повседневной жизни детского сада. Музыка в быту детского сада объединяет в себе все формы музыкальной деятельности, которые реализуются вне занятий (игры, развлечения, праздники, утренники и т. д.). Использование музыки в быту – залог успешного закрепления полученных на занятиях музыкальных впечатлений, формирования устойчивого интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Существуют следующие возможности использования музыки в быту детского дошкольного учреждения:

- в играх (подвижных, хороводных, сюжетно-ролевых);
- прослушивание музыки без подробного анализа;
- фоновое звучание музыки во время какой-либо деятельности детей (например, рисование);
- использование в режимных моментах: на утренней гимнастике, прогулке, умывании и т. д.;
- на других занятиях (изобразительная деятельность, развитие речи, ознакомление с природой и др.).
- праздники и досуг.

Игра безусловно является основной деятельностью ребенка вне занятий. В играх дети отражают свои впечатления об окружающей жизни, переживают события, доступные их пониманию. Воспитатель использует игру как могучее воспитательно-образовательное средство. Являясь ее организатором, создавая условия для игры или активно участвуя в ней, он руководит взаимоотношениями детей, реализует их замыслы, регулирует процесс общения с музыкальным искусством. Включение музыки в игру делает ее более эмоциональной, интересной, привлекательной.

Возможны различные варианты применения музыки в играх. В одних случаях она является как бы *иллюстрацией к действиям игры*. Например, проводя игру «Мамы и дети?», ее участники поют колыбельную, празднуют новоселье в новом доме, пляшут. В других случаях дети отражают в играх впечатления, полученные на музыкальных занятиях, праздниках. Игры, связанные с музыкальной деятельностью, проводятся во всех группах детского сада, в том числе и младшей.

Проведение *сюжетно-ролевых игр* с музыкой требует очень осторожного и гибкого руководства воспитателя. Он, наблюдая ход игры, может побуждать детей к пению, например: укладывает девочка куклу спать – воспитатель предлагает ей спеть песню «Баю-Баю» (музыка М. Красева). Он следит за динамикой исполнения. Проводя игру «Путешествие на поезде», воспитатель со-

общает, с какими остановками он следует. Дети садятся на «поезд», «едут». Сойдя на первой остановке, например, «песенной», дети поют свои любимые песни, затем занимают места и едут дальше. Впереди у них много станций: «Загадочная», «Игровая», «Сказочная». Воспитатель может запеть песню Н. Метлова «Поезд». Дети с удовольствием ее подхватят и в дальнейшем не забудут включить в игру.

Музыка может входить как *составная часть и в разные занятия*: по развитию речи, ознакомлению детей с природой, окружающим. Наблюдения за природой углубляют восприятие музыки. Она становится более понятной и доступной. Например, если, идя на прогулку в парк или лес, дети обратят внимание на красивую стройную березку, то воспитатель должен предложить детям внимательно ее рассмотреть, вспомнить о ней стихотворение, а еще лучше спеть песню или водить вокруг нее хоровод, которые они разучивали на музыкальном занятии («Во поле береза стояла», русская народная песня; «Ай, да березка», музыка Т. Попатенко и др.). Таким образом, воспитатель закрепляет детские впечатления, полученные от непосредственного наблюдения природы, при помощи музыкального произведения. Кроме того, воспитатель может проводить летом на прогулках игры с пением. Это придает прогулкам содержательность. Заранее разученный на музыкальных занятиях музыкальный материал, связанный с темой природы, позволяет детям быть более внимательными при наблюдениях. Дети начинают понимать, что каждое время года, явление природы по-своему прекрасно. Например, понаблюдав за деревьями осенью, ронявшими на дорожки листья, и прослушав затем пьесу А. Гречанинова «Осенняя песня», дети говорили: «Листья шепчут. Деревья плачут – им жалко расставаться с красивыми листьями», «Задумчивая музыка, как будто все засыпает», «Музыка куда-то летит... летит...». В занятиях по природоведению, проводимые в группе, также полезно включать музыку. Например, после того, как дети понаблюдали за рыбками, воспитатель может спеть песню «Рыбка», музыка М. Красева. Музыка, в зависимости от задач, которые ставит воспитатель, или предшествует наблюдению, или закрепляет детские впечатления. В результате ребенок учится не только наблюдать, но и чувствовать красоту природы, сопоставлять ее явления с музыкальными образами.

Музыку целесообразно включать и в занятия по развитию речи, например, при рассказывании сказки. Но при этом необходимо позаботиться о том, чтобы инструментальное произведение или песня не нарушили целостности сказочного образа, а наоборот, дополняли его. Удобно вводить музыку в такие сказки, на текст которых написаны оперы или детские музыкальные игры. Так, при прочтении детям сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане» можно дать послушать фрагменты одноименной оперы Н. Римского-Корсакова, характеризующие три чуда: богатырей, царевну-лебедь, белку. Рассказывая русскую народную сказку «Теремок», желателен спеть песни зверей (лягуш-

ки, зайца, мышки и др.) из детской оперы-сказки М. Красева «Теремок», рассказывая сказку «Гуси-лебеди» – спеть песню Маши, яблоньки, печки, речки (музыка Ю. Вейсберга). Исполнение песен по ходу сказок придает им особую эмоциональность.

Музыка может быть использована и при проведении бесед на разные темы (о временах года, наступающем празднике, о Родине, детском саде). Например, беседу о Родине в старших группах рекомендуется закончить песнями о Родине, написанными композиторами А. Филиппенко, Е. Тиличевой, А. Пахмутовой. При проведении беседы с детьми средней группы по картинке «Кошка с котятами» желательно использовать песню «Серенькая кошечка», музыка Б. Витлина.

В тесной связи с музыкальным воспитанием находится работа над речью. Пение улучшает произношение слов и способствует устранению дефектов речи.

Музыка расширяет круг представлений детей, способствует развитию внимания. Если ребенок слушает внимательно, то он усваивает и правильное произношение слов, и обогащает свой словарный запас. Во время беседы о музыке дети знакомятся с новыми понятиями, связанными с ее содержанием. Дети дошкольного возраста часто неправильно произносят звуки, а также их сочетания, затрудняются в произношении тех или иных слов. Исполнение распевных песен помогает исправить отдельные недостатки речи. Пение быстрых, четких песен способствует выработке правильной артикуляции. Произношение слов улучшается и при пении различных народных потешек и прибауток с четко ритмизированным текстом, таких как «Андрей-воробей», «Дождик», «Скок-поскок», «Дедушка Егор», «Отуречик», «Две тетери».

Использование музыки в физкультурной деятельности придает увлекательность, способствует ее эффективности. Музыка поднимает настроение детей, организует их движения, улучшает осанку, придает движениям выразительность, содействует их более точному и скоординированному выполнению. Но не все движения можно сопровождать музыкой. Такие, как прыжки с разбега, метание, лазанье под музыку выполнять не рекомендуется, поскольку предполагают свободный, соответствующий возможностям каждого ребенка ритм движений. Музыка также помогает детям усвоить различные построения и перестроения, которые обычно проводятся в начале или в конце занятия. Начать занятие можно ходьбой под музыку бодрого характера или под пение песни, например: «Петя-барабанщик», музыка М. Красева; «Мы веселые ребята», музыка М. Раухвергера; «Ножками затопали», музыка М. Раухвергера; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой; «Бравые солдаты», музыка А. Филиппенко. Пение организует ходьбу, придает ей ритмичность, а также является лучшим способом дыхательной гимнастики. Построения, перестроения, бег, проводимые в сопровождении музыки, приобретают большую четкость. За-

ключительную ходьбу целесообразно сопровождать ударами в бубен или исполнением на фортепиано, в записи произведений спокойного характера, так как дети должны закончить занятие в состоянии нормализованного дыхания, кровообращения, при снижении физической нагрузки.

Между музыкальным воспитанием и изобразительной деятельностью также легко наладить взаимосвязь. С одной стороны, музыка углубляет те впечатления, которые дети выразили в рисунке или лепке. С другой – дает материал для ее проведения. Например, после новогоднего праздника на занятии «Лепка по замыслу детей» многие дети вылепили персонажей, участвовавших в детском празднике. Отметив наиболее удачные работы – мишку и зайчика – воспитатель предложил всем детям спеть «Песенку зайчиков» (музыка М. Красева) и песню «Мишка» (музыка Е. Тиличевой). В данном случае музыка углубила впечатления, выраженные в лепке. Если дети рисуют народный узор, то в конце занятия воспитатель может дать им послушать в записи Вариации на тему русской народной песни «Выйду ль я на реченьку» В. Иванникова. Темой рисунков, лепки, аппликации может быть и содержание хорошо знакомой песни. Например, при проведении занятия на тему «Моя любимая песня» каждому из детей предлагается нарисовать то, о чем поется в его любимой песне. Рассматривая получившиеся рисунки, ребенок узнает по ним, какие песни любят его друзья. Воспитатель также может предложить детям нарисовать рисунок по содержанию какой-либо определенной песни, любого из ее куплетов или изобразить конкретный образ («Птичка», музыка М. Раухвергера, слова А. Барто). Можно также дать детям прослушать в записи пьесы с яркими характерными образами («Марш солдатиков» Р. Шумана, «Клоуны» Д. Кабалевского, «Птичка» Э. Грига, «Подснежник» П.И. Чайковского и др.), а затем отразить в рисунке, аппликации, макете их содержание. Таким образом, объединение музыкальной и изобразительной деятельности помогает ребенку в восприятии каждого вида искусства.

Музыка, включаемая воспитателем в различные моменты повседневной жизни детей, вызывает у них положительные эмоции, радостные чувства, создает приподнятое настроение. Если малыш боится воды, можно пропеть, умывая его, попевку «Водичка, водичка, умой мое личико» или куплет песни «В лодке» (музыка М. Раухвергера). Многие дети спокойно засыпают, когда мама по вечерам поет им колыбельную песню. Желательно это сделать и воспитателю перед вечерним сном детей в круглосуточных группах. Пение колыбельной песни создает домашнюю обстановку, успокаивает, навеивает сон. Рекомендуется почаще использовать народные песни, прибаутки. Их тонкий юмор, яркая образность обладают гораздо большей силой воздействия на поведение ребенка, чем нравоучение или прямое указание. Большую роль в развитии двигательной активности ребенка играют потешки. Интерес, который они всегда вызывают, позволяет воспитателю использовать их для индивиду-

альной работы по разучиванию самых разнообразных движений. В ходе игр-потешек дети приучаются владеть своим телом, двигаться выразительно.

Роль музыки в организации развлечений.

Развлечения – одна из форм организации детей в повседневной жизни детского сада.

Цели проведения развлечений:

- доставить ребятам удовольствие, повеселить, позабавить их;
- обогатить музыкальными впечатлениями;
- пробудить творческую активность.

В практике дошкольных учреждений встречаются разнообразные по тематике и форме развлечения (театрализованные, познавательные, спортивные, музыкально-литературные), всегда организуемые взрослыми (музыкальный руководитель, воспитатели, родители и др.). Роли в них распределяются по-разному: в одних случаях исполнителями бывают только взрослые, в других – дети дошкольного возраста одной или нескольких возрастных групп. Возможно и совместное участие взрослых и детей.

Особенно ценными для музыкального развития являются развлечения, которые закрепляют и углубляют музыкальные впечатления, полученные на занятиях, духовно обогащают детей, развивают основы музыкальной культуры. Это прежде всего беседы-концерты по слушанию классической музыки, как детской, так и не предназначенной специально для детей. Так, если на занятиях дошкольники слушают отдельные пьесы из «Детского альбома» П. И. Чайковского, то беседа-концерт «Детский альбом П. И. Чайковского» поможет закрепить впечатления и познакомить с новыми пьесами или всем циклом.

Роль и место музыки в развлечениях неодинаковы. Если в концертах она является ведущей, то в театральных представлениях и спектаклях музыка вводится для углубления их эмоционального воздействия на детей, в определенной мере выполняя роль музыкального оформления.

Развлечения, подготовленные и исполняемые взрослыми, должны обогащать детей яркими, красочными впечатлениями. Эпизодически малыши могут включаться в действие, это активизирует их восприятие, внимание, воображение. Ребенок начинает чувствовать себя участником происходящего и увлеченно, с удовольствием сопереживает артистам, персонажам сказок, спектаклей.

К развлечениям нужно предварительно готовиться. Вначале выбрать тему, затем наполнить ее соответствующим содержанием и расположить материал в определенной последовательности с точным указанием всех участников. Следует продумать и оформление развлечения: декорации, костюмы, атрибуты, музыкальное сопровождение, которые особенно важны в театрализованных спектаклях и представлениях.

Зрелищные развлечения (например, постановка сказок, спектаклей) требуют длительного времени на их подготовку. Педагог должен создать спо-

койную творческую обстановку, без гонки, без муштры, не приспособливая выступление «к дате». В программу концертов, исполнителями которых являются дети, следует включать их любимые и хорошо разученные номера, тогда каждый ребенок испытает радость от участия в развлечении.

Чтобы не перегружать детей, нужно чередовать развлечения, требующие и не требующие подготовки, а также включать несложные спортивные развлечения и аттракционы, которые доставляют ребятам радость и развивают их физические качества (ловкость, быстроту, выносливость), а также находчивость, смелость, волевые качества.

Для накопления музыкальных впечатлений можно использовать в развлечениях радио- и телепередачи, близкие и понятные детям, познавательные и увлекательные для них. Ребенок внимательно и с интересом слушает сказку по радио, но без зрительного подкрепления порой трудно вникнуть в ее содержание, глубоко прочувствовать ее образы; поэтому взрослый, педагог должны создать определенный настрой.

Необходимо учитывать и то обстоятельство, что дошкольники не могут критически оценить эти передачи, точно так же, как и театрализованные спектакли, представления; поэтому ответственность за эстетическое, нравственное воспитание детей ложится на взрослых, которые должны помочь им правильно понять увиденное и услышанное, позаботиться о формировании эстетического вкуса.

К организации развлечений предъявляются следующие требования:

- разнообразие содержания для накопления дошкольниками музыкального опыта, обогащения музыкальными впечатлениями;
- художественные достоинства материала и качество его исполнения как взрослыми, так и детьми;
- занимательность содержания, новизна его элементов;
- доступность музыкального и литературного репертуара и разнообразные формы его проведения с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей и уровня их развития;
- направленность на развитие активности, воображения и инициативы детей;
- соблюдение определенной продолжительности развлечения в зависимости от возраста детей, его вида (от 10–15 и до 30–40 минут).

Итак, развлечения – особая форма организации воспитательными эмоциями, расширяют представления об окружающем мире, приобщают к прекрасному средствами музыки, художественного слова, танца и изобразительного искусства. Развлечения дают возможность проявиться самостоятельной художественной деятельности ребенка, формируют его творческую активность.

Особое место в воспитании детей дошкольного возраста занимает *праздник*, одна из основных целей которого – формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности. Праздник объединяет в себе различные виды искусства: музыку, художественное слово, танец, драматизацию, изобразительное искусство; поэтому он прежде всего развивает у детей эстетические чувства, эстетическое отношение к окружающей действительности.

Музыка как ведущий компонент праздника соединяет все виды искусства, создает определенный эмоциональный настрой в соответствии с основной темой торжества. Она должна вызывать у ребят сопереживание. Тематика и содержание сезонных праздников являются определяющими в подборе музыки.

Создание соответствующего эмоционального настроения на тот или иной праздник во многом зависит от тщательно составленной программы. Педагог продумывает тему, форму программы, подбирает музыкально-литературный материал, уделяет внимание сюрпризным моментам, художественному оформлению. Необходимо учитывать и конкретные условия детского сада, возрастной группы, чтобы вся организация праздника отвечала интересам детей и каждый ребенок получил удовольствие от активного участия в нем. Педагогу нужно стремиться всем детям подбирать выступления по их силам, возможностям и наклонностям. Застенчивым ребятам лучше предлагать особенно интересные номера (песню, шутивную инсценировку, стихотворение и т. д.), чтобы они смогли преодолеть свою робость. Музыкально менее способным следует подобрать легкие роли в групповом танце, оркестре. Такой подход к организации праздника педагогически оправдан и, как правило, дает хорошие результаты: эмоциональный подъем активизирует детей, вселяет в них уверенность.

Структура праздника может быть различной. Например, вначале выступают дети, а затем проводятся общие пляски, хороводы, игры и аттракционы. Допускается и другой вариант, когда все эти номера чередуются. Вполне возможно вначале показать небольшой спектакль или концерт, в котором участвуют взрослые, а после него предложить выступить детям.

К составлению программы (это касается и содержания, и структуры) следует подходить творчески, в каждом случае учитывая конкретные условия детского сада, опыт работы педагогического коллектива.

Праздники можно проводить в утреннее время или во второй половине дня. Их продолжительность от 20 минут и не более 1 часа в зависимости от возраста детей и содержания самого праздника.

Красочность, торжественность, разнообразие празднику придает оформление – специально подобранные декорации, костюмы и атрибуты для детей, использование записей для сопровождения танцев, хороводов, театральных инсценировок. Желательно, чтобы дети (особенно это касается старших дошкольников) тоже участвовали в подготовке оформления праздников.

В подготовке праздника принимает участие весь педагогический коллектив детского сада, но особая роль отводится музыкальному руководителю и воспитателям возрастной группы. Они должны из разученного музыкального репертуара отобрать те произведения, которые наиболее ярко и образно исполняются детьми, затем выстроить их в определенной последовательности, включая также стихотворения, инсценировки, аттракционы и сюрпризы.

В программе праздника необходимо предусмотреть все: продолжительность, темп выступлений, чередование номеров, соотношение детского и взрослого участия, чтобы композиция носила целостный, стройный характер, не переутомляла детей.

Выбор инструментальной и вокальной музыки определяется ее содержанием. Главное – всегда помнить о художественности музыкального материала, его качественном исполнении и доступности для детского восприятия.

3.3 Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников

К формам самостоятельной музыкальной деятельности относятся:

- демонстрация песен, танцев;
- взаимообучающие и самообучающие упражнения и дидактические игры;
- сюжетно-ролевые игры.

Основным источником самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников являются музыкальные занятия, на которых ребенок получает первоначальные сведения о музыке, овладевает певческими, музыкально-ритмическими умениями и навыками, приемами игры на инструментах. Широкий фоновый источник создают музыкальные впечатления от окружающей жизни, поскольку ребенок слушает музыку, смотрит телепередачи, посещает с родителями детские спектакли, концерты, кинофильмы. Проводимые в детском саду праздники и вечера развлечений также служат немаловажным источником самостоятельной музыкальной деятельности. Необходимым условием для формирования самостоятельной музыкальной деятельности является создание определенной материальной среды: «музыкальных уголков», «зон», «студий» и др.

В таком «уголке» уже в средней группе должен быть набор следующих технических средств: проигрыватель, пластинки, настольно-печатные игровые пособия, инструменты (как озвученные, так и неозвученные, т. е. макеты, изготовленные воспитателями), кроме того, различные пособия-самоделки для проведения дидактических упражнений, хорошо иллюстрированные «нотные тетради» (по песенному репертуару), дирижерская палочка. Здесь же следует

вывешивать и периодически менять портреты композиторов-классиков, авторов музыки для детей. В младших группах необходимые пособия вносятся в игровую зону, т. е. у детей еще нет опыта музыкальной деятельности, они не могут исполнять музыку, а лишь играют в нее, включают ее элементы в сюжетно-ролевые игры. Это – неваляшки, шарманки, цилиндры, кубики, органчики, молоточки и др. Дети рассматривают их, пытаются извлечь отдельные звуки или фиксированную мелодию. Пособия для старших детей, по определению П. А. Ветлугиной, бывают двух видов: требующие участия взрослого – аудиовизуальные (диафильмы, диапозитивы, грампластинки, магнитофонные записи) и технические (радио, телевизор), а также те, которыми ребенок может пользоваться самостоятельно (металлофоны, цитры, настольно-печатный музыкально-дидактический материал, комплекты кукольных театров, элементы костюмов, фланелеграфы, ноты-самоделки и т. д.).

Важнейшей особенностью самостоятельной деятельности детей является то, что она осуществляется при тактичном, почти незаметном руководстве взрослых, т. к. предполагает особую непринужденную обстановку. В содержание самостоятельной музыкальной деятельности прежде всего входит то, чему дети, научились с помощью взрослых.

Первые проявления самостоятельности возникают в различных видах детской музыкальной деятельности на музыкальных занятиях. Самостоятельные проявления малышей еще весьма ограничены: они в основном только имитируют действия взрослого в играх, напевают песни, занимаясь с игрушками, с усиленной выразительностью исполняют танцевальные элементы.

Слушая музыку на занятиях, дети должны знать, что в дальнейшем сами будут заниматься музыкальной деятельностью – петь, двигаться под музыку, высказываться о содержании песни, инструментальной пьесы. Если дети воспринимают музыку осознанно, то это способствует их музыкальному развитию. Следовательно, для развития самостоятельной музыкальной деятельности, как и для успешного обучения детей, необходимо активное, сознательное усвоение предлагаемого на занятиях материала, а также заинтересованность и увлеченность. Желательно уже в младших группах проводить анализ произведения, обращаясь к ребенку с четкими вопросами: «Каков характер музыки?», «Сколько частей в произведении?», «Как звучит музыка – быстро или медленно?» и т. д.

Помогая ребенку ответить, надо, в сущности, отвечать за него: «Вова внимательно на меня смотрит, он, конечно, знает, что характер музыки – бодрый...»; «Нина стесняется ответить, а ведь знает, что в произведении две части» и т. д. Подобная методика вызывает у детей доверие, симпатию к педагогу и, следовательно, стимулирует самостоятельные высказывания и другие проявления самостоятельности. У детей возникает стремление проявить свои интересы, склонности, инициативу и вне занятий.

Развитие самостоятельной музыкальной деятельности зависит от:

- имеющихся у детей умений и навыков;
- имеющегося оборудования в группах;
- продуманного и тактичного руководства со стороны педагогов и воспитателей.

3.4 Музыкальное воспитание детей в семье

Музыкальное воспитание в семье имеет большое значение для общего и музыкального развития ребенка. Именно в семье закладываются те основы, которые позволяют успешно развивать у детей музыкальные способности, приобщить их к музыкальному искусству, сформировать положительное отношение к музыке.

Родители должны знать методы и приемы, формы организации музыкального воспитания в семье, понимать значение музыкального воспитания, повышать свой собственный культурный уровень. Познакомить с ними родителей должен воспитатель.

Задачи музыкального воспитания в семье:

- обогащение духовного мира ребенка музыкальными впечатлениями, формирование интереса к музыке, передача традиций своего народа, формирование основ музыкальной культуры;
- развитие музыкальных и творческих способностей в процессе различных видов музыкальной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность);
- содействие общему развитию детей средствами музыки.

Все эти задачи решаются в конкретной деятельности. Родители должны стремиться обучать детей в семье, музыкальных кружках, студиях, посещать концерты, музыкальные спектакли, обогащать детей разносторонними музыкальными впечатлениями, расширять музыкальный опыт.

Основные педагогические методы (наглядный, словесный, практический) применимы и в музыкальном семейном воспитании.

Наглядно-слуховой метод – основной метод музыкального воспитания. Если в семье звучит не только развлекательная, но и народная и классическая музыка, ребенок привыкает к ее звучанию, обогащает свой слуховой опыт.

Наглядно-зрительный метод – в семейном воспитании имеет ряд преимуществ. Дома, общаясь с ребенком, имеется возможность показать книги с репродукциями картин, рассказывая при этом об эпохе, когда была сочинена музыка, традициях и обрядах, познакомить с изображениями предметов быта, одежды. Таким образом обогащаются представления детей об искусстве.

Словесный метод – позволяет настроиться ребенку на восприятие музыки, поддерживает возникший интерес.

Практический метод – позволяет ребенку овладеть определенными умениями и навыками исполнительства и творчества.

Успешность применения всех этих методов зависит от общекультурного и музыкального уровня взрослых, их педагогических знаний и способностей, терпения, желания заинтересовать ребенка музыкой.

Музыка в семье может использоваться как в виде занятий с детьми, так и в более свободных формах – развлечение, самостоятельное музицирование детей, фоновое звучание. На занятиях роль взрослого активна. К менее активным формам руководства взрослого относят: слушание музыкальных сказок, музыки к мультфильмам, самостоятельное музицирование детей. Ребенок должен чувствовать поддержку взрослого.

Более свободная форма музыкальной деятельности – слушание музыки одновременно с другой деятельностью (тихими играми, рисованием). Таким образом, семейное музыкальное воспитание очень важно для разностороннего развития детей. Родители должны стремиться наиболее полно использовать его возможности.

3.5 Музыкально-театрализованная деятельность в детском саду

Нравственное, художественно-эстетическое воспитание является важной составляющей того, на котором будет строиться жизненная платформа человека. Одним из средств, которое помогает претворять в жизнь данное направление, является музыкально-театрализованная деятельность. Музыкально-театрализованная деятельность в детском саду – это организованный педагогический процесс, направленный на развитие музыкальных и театрально-игровых способностей детей, эмоциональности, сопереживания, познания, то есть на развитие личности ребенка. Это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, речь, умение видеть необычные моменты в обыденном.

Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Именно музыкально-театральная деятельность, прививая устойчивый интерес к музыке, театру, литературе, совершенствует артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, побуждает их к созданию новых образов.

Музыкально-театральная деятельность детей включает в себя несколько разделов:

- основы кукловождения;
- актерское мастерство;
- игровое творчество;
- имитирование на музыкальных инструментах;
- песенное и танцевальное творчество детей;
- проведение праздников и развлечений.

Музыкально-театральная деятельность включает в себя следующие моменты музыкального развития:

- инсценировка песен;
- развлечения;
- фольклорные праздники;
- сказки, мюзиклы, театрализованные представления.

Таким образом, музыкально-театрализованная деятельность помогает ребенку развиваться всесторонне.

В раннем возрасте театрализованная деятельность является устойчивым увлечением почти всех детей. Увлекая ребенка в сказочный мир искусства, она заметно для самого ребенка становится источником творческого развития.

В основу нашей работы входят следующие принципы:

- развивающее обучение – познавательная, воспитательная деятельность, направленная на побуждение детей к самостоятельному поиску, импровизации;
- последовательность и систематичность занятий – залог успешного применения знаний, умений и навыков на практике;
- доступность – учет возрастных особенностей, уровня подготовленности детей;
- индивидуально-дифференцированный подход не только в процессе каждого занятия, но и к каждому участнику музыкально-театрализованной деятельности;
- учет интересов, потребностей и возможностей каждого ребенка;
- целенаправленность.

Театрализация – это прием, в основе которого лежит использование тех или других характерных для театра выразительных средств для создания неповторимого, яркого, присущего только данному концерту художественного образа.

Основная задача работы воспитателя:

- раскрытие творческой личности ребенка в целом;
- его артистические способности в частном.

Театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся:

- формирования выразительности речи;
- интеллектуального и художественно-эстетического воспитания.

Театрализованная деятельность направлена на восприятие, осмысление художественного образа и передачу этого образа. Она выступает как самооценная наравне с игровой, музыкальной и изобразительной. И, как любая другая, она имеет свои этапы:

- ориентировка;
- замысел;
- подготовка;
- исполнение.

Театрализованная игра, как один из ее видов является эффективным средством социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения.

Особенности театрализованной игры.

- действия детей с кукольными персонажами.
- непосредственные действия детей по ролям.
- литературная деятельность через диалоги и монологи;
- исполняют знакомые песни от лица персонажей, их инсценирование, приплясывание и т. д.

В процессе театрализованных игр, происходит интегрированное воспитание детей, они обучаются выразительному чтению, пластике движения, пению, игре на музыкальных инструментах. Создается творческая атмосфера, которая помогает раскрыться каждому ребенку как личности, применить собственные возможности и способности. В процессе создания театрализованных представлений на основе музыкальных произведений для ребенка открывается еще одна сторона искусства, еще один способ самовыражения, с помощью которого он может стать непосредственным творцом. Театрализованные представления, обыгрывание музыкальных произведений занимают немаловажное место в целостном музыкальном воспитании ребенка. Театрализованные игры всегда радуют детей, пользуются у них успехом.

Музыкальный компонент театральных занятий расширяет развивающие и воспитательные возможности театра, усиливает эффект эмоционального воздействия как на настроение, так и на мироощущение ребенка, поскольку к театральному языку мимики и жестов добавляется закодированный музыкальный язык мыслей и чувств. В этом случае у детей увеличивается количество и объем сенсорно-перцептивных анализаторов (зрительных, слуховых, двигательных).

Музыка помогает передать характер персонажей в движении, герои поют, танцуют. Происходит обогащение музыкальными впечатлениями, пробуждается творческая активность, целеустремленность, усидчивость, формируется эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховое представление, чувство ритма. Детям нравится самим обыгрывать песни, разыгрывать действия сказок, знакомые литературные сюжеты. Музыка вы-

зывает радостные эмоции, развивает память, речь детей, эстетический вкус, способствует проявлению творческой инициативы, становлению личности ребенка, формированию у него нравственных представлений, снимает зажатость и скованность, развивает чувство ритма и координацию движений, пластическую выразительность, формирует уважительное отношение друг к другу.

Музыкальные сказки пользуются у детей огромной любовью. С большим удовольствием дети перевоплощаются в того или иного персонажа, переживают за происходящие события, готовы прийти на помощь, бороться со злом и побеждать.

Сказка – это волшебный мир образов, красок, звуков. Это творчество, импровизация, требующая от детей фантазии. В сюжет музыкальной сказки включена классическая и народная музыка. Можно использовать и современную музыку, доступную детям. Стихотворный текст запоминается детьми лучше, чем прозаический, поэтому многие сказки переведены на стихотворный ритм, это облегчает работу над текстом. Дети с удовольствием принимают участие в различных видах театрализованной деятельности.

Постановка музыкальной сказки – это ключик, который открывает дверь в волшебный мир. Ведь театр – это игра, чудо, волшебство, сказка.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ветлугина, Н. А. Музыкальное развитие ребенка / Н. А. Ветлугина. – М., 1968.
2. Ветлугина, Н. А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду / Н. А. Ветлугина, А. В. Кенеман. – М., 1983.
3. Гогоберидзе, А. Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста / А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская. – М., 2005.
4. Зими́на, А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А. Н. Зими́на. – М., 2000.
5. Комиссарова, Л. Н. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников / Л. Н. Комиссарова, Э. П. Костина. – М., 1986.
6. Музыкальное воспитание дошкольников : учебное пособие для студентов вузов / О. П. Радынова, А. И. Катинене [и др.] ; под ред. О. П. Радыновой. – М., 1994.
7. Никашина, Г. А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях / Г. А. Никашина. – Минск, 2001.
8. Радынова, О. П. Музыкальное развитие детей : в 2 ч. / О. П. Радынова. – М., 1997.
9. Радынова, О. П. Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников / О. П. Радынова. – М., 1999.
10. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей : избранные труды : в 2 т. / Б. М. Теплов ; ред.-сост.: Н.С. Лейтес, И. В. Равич-Щербо. – М., 1985. – Т. 1.
11. Ходонович, Л. С. Музыкально-творческое развитие дошкольников: планирование, учет и контроль / Л. С. Ходонович. – Минск, 2005.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	
Раздел 2. ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ (продолжение)	
2.4 Игра на детских музыкальных инструментах	
2.5 Музыкально-образовательная деятельность	
2.6 Музыкальный репертуар и требования к его отбору	
Раздел 3. ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ	
3.1 Музыкальные занятия	
3.2 Музыка в повседневной жизни детского сада	
3.3 Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников	
3.4 Музыкальное воспитание детей в семье	
3.5 Музыкально-театрализованная деятельность в детском саду	
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	

Учебное издание

МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

Курс лекций

В двух частях

Часть 2

Автор-составитель

Яцутко Антонина Витальевна

Технический редактор *А. Л. Позняков*
Компьютерная верстка *А. Л. Позняков*
Корректор *Г. В. Карпенкова*

Подписано в печать 16.12.2020.

Формат 60x84/16. Гарнитура Times New Roman Cyr.

Усл.-печ. л. 3,0. Уч.-изд. л. 3,0. Тираж 39 экз. Заказ № 392.

Учреждение образования «Могилевский государственный университет
имени А. А. Кулешова», 212022, Могилев, Космонавтов, 1

Свидетельство ГРИИРПИ № 1/131 от 03.01.2014 г.

Отпечатано в отделе оперативной полиграфии

МГУ имени А. А. Кулешова. 212022, Могилев, Космонавтов, 1

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

ISBN 978-985-568-738-3



9 789855 687383