

ОБРАЗ-КОНЦЕПТ ИСКУССТВО В ТВОРЧЕСТВЕ Н. ЗАБОЛОЦКОГО

Творчество Н.А. Заболоцкого поддается достаточно четкой периодизации. Исследователи выделяют три периода – три этапа развития мировоззрения и поэтического мастерства поэта. Н.А. Заболоцкий начал творить в переломный момент истории. Совсем молодой провинциальный поэт попадает в чужой, непонятный, контрастный и нестабильный мир постреволюционного Петербурга. Хаос в жизни. Хаос и в сознании молодого поэта. Он и становится единственным ярко выраженным образом-концептом поэтического мира первого поэтического сборника «Городские столбцы» и реализуется через важнейшие текстовые универсалии. Если наш мир более или менее упорядочен, то в поэтическом мире раннего Заболоцкого какая-либо система отсутствует (исследуя более поздние произведения поэта, понимаем, что этот хаос только первоначально есть беспорядочная смесь разрозненных элементов, из которых постепенно возникает стройная мировоззренческая система).

Творчество Н.А. Заболоцкого конца 20-х – начала 30-х годов явилось как бы переходным этапом в развитии концептуальной картины мира. Из хаоса выделились первоэлементы, зародились концепты, которые получат дальнейшее развитие и совершенствование. Ключевым образом-концептом

становится *Природа* во всем ее многообразии и противоречивости. Концепты *Жизнь/Смерть* можно рассматривать как ее производные, так как чередование, круговорот жизни и смерти есть один из законов природы.

Миру *природы* противопоставлен Мир человека. Первоначально мир природы выглядит более гармоничным по сравнению с человеческим – в нем и движение поспокойней, и освещение естественное, и звуки не столь резки, как в человеческом мире, запечатленном в «Городских столбцах», даже зачатки сознания присутствуют в природном мире. Но до полного совершенства ему еще далеко. Поэт видит возможность совершенствования в объединении сил природы и разума человека, в примирении противоположностей: старого с новым, безумия с умом. Так возникают производные образы-концепты *Наука, Искусство*, основанные на законе целесообразности и призванные соединить антагонистические миры.

Концепт *Искусство* в «Смешанных столбцах» еще недостаточно четко очерчен, но некоторые постулаты уже сформированы. Еще не освободившись окончательно от элементов хаоса и безумия, поэт видит в них зарождающуюся гармонию. Он даже воспевает ломку старых форм: *Битва слонов! Значений бой! / В башке / Синтаксиса – разбой. Европа сознания / В пожаре восстания. Невзирая на пушки врагов, / Стреляющие разбитыми буквами, / Боевые слоны подсознания / Вылезают и топчутся, / Словно исполинские малютки* («Битва слонов»).

Из хаоса возникает новый, еще не оформившийся мир, и в этом новом, несоформившемся, «неуклюжем» мире нового искусства Н.А. Заболоцкий ищет красоту и значение: *Мир в неуклюжей стоит красоте; / Весь мир неуклюжего полон значенья* («Битва слонов»). Говоря о значении, поэт подразумевает необходимость целесообразности во всех сферах искусства и познания (и даже не всегда выделяет *искусство* в нечто свойственное лишь человеку, наоборот, он видит его в неразрывной связи с *природой*): *Дом, деревянная постройка, / Составленная как кладбище деревьев, / Сложенная как шалаши из трупов, / Словно беседка из мертвецов, / – Кому из смертных понятен, / Кому из живущих доступен, / Если забудем человека, / Кто строил его и рубил?* («Искусство»).

Н.А. Заболоцкий видит целесообразность и возможность роста в синтезе «безумия с умом», он пытается соединить в искусстве старое и новое и на этой основе строить будущее: *Поэзия начинает приглядываться, Изучать движение новых фигур, Она начинает понимать красоту неуклюжести, Красоту слона, выброшенного преисподней* («Битва слонов»).

Диалектически соединив противоположности, Н.А. Заболоцкий последовательно отмечает единство духовного и материального в искусстве: *Поэзия есть мысль, устроенная в теле* («Предостережение»).

Поэт видит огромную созидательную силу искусства, силу мысли, создающей и оживляющей образы: *Но я, однообразный человек, Взял в рот длинную сияющую дудку, Дул, и, подчиненные дыханью, Слова вылетали в мир, становясь предметами. Корова мне кашу варила, Дерево сказку читало, А мертвые домики мира Прыгали, словно живые* («Искусство»).

Итак, концепт *Искусство* – это концепт, возникающий из природного хаоса, зарождающийся на стыке старого и нового, синтезирующий их. Еще не до конца сформированный, он уже исполнен «неуклюжей красоты» и значения и обладает огромной силой воздействия.

К зрелому периоду творчества Н.А. Заболоцкого можно отнести стихотворения, написанные в 1935 – 1938 годах и после длительного вынужденного перерыва (В 1938 году Н.А. Заболоцкий был арестован, незаслуженно обвинен в «троцкистской контрреволюционной деятельности» и несколько лет отбывал заключение в исправительно-трудовых лагерях на Дальнем Востоке. В 1946 году Н.А. Заболоцкого восстановили в Союзе писателей), стихи 1946 – 1958 годов, а также некоторые стихотворения 1932 года, не включенные в «Столбцы» («Осень», «Венчание плодами», «Утренняя песня»), в которых уже достаточно четко определено мировоззрение автора. Этот период характеризуется ростом и расширением интересов и кругозора поэта и, как следствие, усложнением концептосферы его поэтического мира.

Ведущими концептами этого мира остаются начавший свое развитие в «Смешанных столбцах» образ-концепт *Природа* и возникший из хаоса «Городских столбцов» и обозначенный в «Смешанных столбцах» *Мир человека*. Постоянно соприкасаясь и взаимодействуя, они на протяжении всего периода творчества находятся в центре внимания поэта, от них идут ниточки ко всем остальным, производным образам-концептам, являющимся продуктами их взаимовлияния (*Жизнь / Смерть, Искусство, Наука, Труд, Красота, Любовь*).

Возникнув из *Хаоса*, мир Н.А. Заболоцкого стремится к системности, упорядоченности, осмысленности. Даже оставшееся от периода «Столбцов» совмещение категорий пространства и времени способствует процессу выкристаллизации этого мира, даже движущиеся предметы становятся неотъемлемой частью стройной системы: *Архитектура Осени. / Расположение в ней Воздушного пространства, рощи, реки, / Расположение животных и людей, / Когда летят по воздуху колечки / И завитушки листьев, и особый свет...* («Осень»); ... *мир осмысленно устроен / И населен* («Осенний клен»).

Образ-концепт *Природа* представляет в поэтическом виде три взгляда автора на природу. Согласно первому, природа представляется источником радости, счастья, вдохновения. Природа в этой ипостаси сравнивается с сияющим храмом. С другой стороны, поэт находит в природе огромный мир

противоречи, где «от добра неотделимо зло». Первые два взгляда можно назвать репродуктивными – поэт отражает уже существующее положение вещей. Третий же взгляд, зародившийся еще в «Смешанных столбцах», можно охарактеризовать как преобразующий, созидательный. Стремясь к гармонии, Н.А.Заболоцкий видит ее в сотрудничестве Человека и Природы, в разумном человеческом руководстве природными силами. Каждый из этих взглядов влияет на возникновение новых производных концептов. Каждый из этих взглядов имеет и свою специфику языкового выражения. Поющая, сияющая природа дает развитие производному образу-концепту *Искусство*, который невозможен без другой творящей стороны – человека, хотя его присутствие не всегда явно. Его влияние имплицитно через лексику, обозначающую созданные им реалии (музыкальные инструменты, краски).

Из всех видов искусств наиболее ярко и звучно представлена в поэзии Заболоцкого музыка. Его зрелые стихи очень музыкальны, ритмичны. Музыкальная терминология в сочетании с «природной» лексикой создают естественную гармонию. Поэт намеренно сталкивает смыслы, подчеркивая, что музыкальное искусство берет свое начало от природы («лесная капелла, весенний певец из березовой консерватории»). Не менее ярко представлена в творчестве Заболоцкого связь природы с живописью. Здесь явственнее чувствуется присутствие и влияние человека, нежели в музыкальной отрасли, так как помимо специальной лексики чаще встречаются имена собственные: *Здесь осень сумела такие пассажи / Наляпать из охры, огня и белил, / Что дуб бушевал, как Рембрандт в Эрмитаже, / А клен, как Мурильо, на крыльях парил*. Природный и человеческий мир слиты воедино: орешина сравнивается с девушкой, далее идет цветовое развертывание тропа, причем в сотрудничестве человека и природы используются яркие, насыщенные краски.

Именно в третьей ипостаси природы, считает поэт, преодолима та двойственность и противоречивость, в которой «от добра неотделимо зло».