

СОВРЕМЕННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В ИССЛЕДОВАНИИ ЛИНГВИСТИКИ ТЕКСТА И ДИСКУРСА

УДК 81'373.45+81'42

МИМЕТИЧЕСКИЕ ИНТЕРТЕКСТОВЫЕ ВКЛЮЧЕНИЯ И ИХ ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ

Аникеева Татьяна Владимировна

Минский государственный лингвистический университет
(г. Минск, Беларусь)

В статье рассматриваются миметические интертекстовые включения современного художественного текста, анализируются структурно-семантические особенности реализации данных феноменов.

Ключевые слова: миметический интертекст, прецедентный феномен, пропозициональная компаративная конструкция, современный художественный текст XXI века.

The article deals with the mimetic intertextual inclusions of modern literary text and analyses the structural and semantic peculiarities of their realization.

Keywords: mimetic intertext, precedent phenomenon, propositional comparative construction, modern literary text of the XXI century.

Современные подходы к определению интертекстовых заимствований указывают на значительную вариативность фрагментов текста-источника, которые реализованы в пространстве текста-реципиента. Интертекстовые фрагменты, актуализированные в данном пространстве, обладают вариативным текстовым потенциалом и прагматической направленностью. Однако, интертекст современного художественного пространства требует особого исследования его функциональной стороны, что обуславливает актуальность предпринимаемого анализа.

Определения мимезиса, представленные в современном дискурсе философской и лингвистической науки, фокусируются на подражательном характере указанных единиц [3]. Мимезис выступает устоявшимся термином, широко используемым и применяемым в исследованиях интертекстовости и интермедальности [4, с. 119], где интертекстовыми признаются фрагменты, апеллирующие к фоновому знанию, а миметические заимствования дескриптивно отражают произведения искусства, фрагменты семиотического континуума и объекты культуры. Мимезис предстает следствием вариативной реализации единиц языка

и выступает как механизм и функциональная репрезентация фактов инотекстового присутствия. Данное явление актуализируется на формально-содержательном уровне пропозициональной репрезентации прецедентного феномена в тексте [2, с. 216].

Современные пропозициональные структуры современного художественного текста и их конституэнты реализуют знания об объектах, предметах и реалиях окружающего пространства. Актуализация данных структур осуществляется при помощи языкового компаратива, репрезентированного по традиционному компаративному типу и включающего субъект, принадлежащий тексту-реципиенту, объект сравнения и связку-союз в интермедиальной позиции. Пропозициональные компаративные компоненты, подобно иным единицам языка, обладают смысловыми реализациями двух основных типов – системно-языкового и речевого [1]. Системно-языковая реализация компаратива предполагает сравнение объекта и субъекта ситуации, в то время как речевой смысл компаратива миметического типа обусловлен визуальным образом, формирующим функциональную направленность компаратива. Миметический характер реализации компаративов, актуализирующих прецедентные феномены и значимые реалии, проявлен в реализациях двух характерных черт – типа интеграции пропозициональной структуры в текстовое пространство и способа представления прецедентной реалии. Доминирующий тип реализации миметического компаратива представляет актуализацию визуального образа, разделяемого представителями определенного лингвокультурного сообщества. Визуальный образ, к которому осуществляется апелляция, формируется на основе обобщения индивидуальных восприятий единого образа культурного предмета или объекта, либо обобщения способов восприятия реалии. Прагматическая направленность данного типа не является характеризующей и определяется как дескриптивная, что обусловлено особенностями транспонирования визуального образа как целостного, тиражируемого и экстраполируемого на иные предметы и объекты описываемой реальности.

Литература

1. Бондарко А. В. О стратификации семантики / А. В. Бондарко // Общее языкознание и теория грамматики: мат. чтен., посв. 90-летию со дня рождения С. Д. Кацнельсона. – СПб. : Наука, 1998. – С. 51–63.
2. Караулов Ю. Н. Русский язык и языковая личность / Ю. Н. Караулов. – М. : Наука, 1987. – 264 с.
3. Мимесис // Философский энциклопедический словарь – Режим доступа: <https://runivers.ru/lib/book6207/140184>. – Дата доступа: 01.12.2022 г.

4. Суханова И. А. О парциальной и миметической интертекстуальности / И. А. Суханова // Вестник Костромского государственного университета. – 2015. – № 2 (21). – С. 119–123.