

ЖАНРОВОЕ КОЛЛАЖИРОВАНИЕ ПОСТМОДЕРНИСТСКИХ ТЕКСТОВ

Резцова Ольга Олеговна

Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова
(г. Могилев, Беларусь)

Статья затрагивает проблемы постмодернизма. Уделяется внимание жанрам, которые представлены в постмодернистских текстах в виде коллажа разорванных форм. В качестве примера упоминается пьеса Т.Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы».

Ключевые слова: постмодернизм, коллаж, жанр, Стоппард.

The article touches upon the problems of postmodernism. Attention is paid to genres, which are shown in postmodern texts as a collage of broken forms. As an example the play of T. Stoppard is mentioned.

Keywords: postmodernism, collage, genre, Stoppard.

Жанрово-стилевой пэчворк – это типичная черта эстетики постмодернизма, обусловленная постструктуралистско-деконструктивистским комплексом идей, разработанных такими теоретиками, как Ж. Деррида, И. Хассан, Р. Барт и др. Данные идеи, спроецированные на литературу, меняют традиционный взгляд на процесс письма и интерпретацию написанного. Постмодернисты ассоциируют вышеупомянутые процессы не с конструктивностью и созданием, а с деконструкцией (термин был предложен Жаком Деррида). Задача подобного подхода – выявить и продемонстрировать неизбежность ошибки в принципе любого понимания. Читатель считывает разные жанрово-стилевые коды и пересоздает (деконструирует) свой смысл. Вышеописанный подход идет в разрез с традиционным пониманием жанра, согласно которому он (жанр) обладает устойчивыми характеристиками. «С точки зрения Ихабя Хасана, постмодернизм, по сути, является «антилитературой», так как преобразует бурлеск, гротеск, фантастику и иные литературные жанры в антиформу» [1, с. 184] Постмодернисты создают антиформу, антилитературу, основанную на принципиальном недоверии к большому устоявшемуся нарративам.

Важной категорией постмодернизма является интертекстуальность, свойство текста быть обращенным к другим текстам, на что-то ссылаться. Ролан Барта в своей известной статье «Текст» отмечал: «Каждый текст является интертекстом; другие тексты присутствуют в нем на раз-

личных уровнях в более или менее узнаваемых формах: тексты предшествующей культуры и тексты окружающей культуры. Каждый текст представляет собой новую ткань, сотканную из старых цитат. Обрывки культурных кодов, формул, ритмических структур, фрагменты социальных идиом и т.д. – все они поглощены текстом» [цит. по 2, с. 102]. Данная цитата наглядно демонстрирует принцип постмодернистского коллажа, основанного на разнородных составляющих.

Пьеса “Розенкранц и Гильденстерн мертвы” Тома Стоппарда воплощает особенности постмодернистского миноритарного театра, т.е. трансформируется сюжет классических пьес и происходит смещение акцентов: второстепенные герои классических произведений становятся главными в пьесах миноритарного театра. Интертекст пьесы включает отсылки к пьесам «Гамлет» У. Шекспира, «В ожидании Годо» С. Беккет, к Библии. Сюжет классической пьесы (пьесы Шекспира) абсолютно трансформируется у Стоппарда. Розенкранц и Гильденстерн оказываются в неопределенном месте, в неопределенное время (т.е. сразу же разрушаются пространственно – временные характеристики произведения Шекспира, в котором местом действия является Дания, а временем действия – средневековье). Они играют в орлянку, но это занятие кажется весьма странным, поскольку каждый раз монета выпадает на одну сторону. Персонажи пьесы пытаются разобраться, в чем дело, пробуют вспомнить события своей жизни, но все напрасно: они все забыли. Розенкранц и Гильденстерн абсолютно не уверены, где находятся. Внезапно перед ними появляется труппа бродячих актеров, готовых исполнить абсолютно все пожелания публики (клиентов). Актеров приглашают в замок к королю, чтобы развлечь Гамлета. Дальнейшее действие происходит с участием героев Шекспировской пьесы – короля, Полония, Офелии, Гамлета, – но сами Розенкранц и Гильденстерн будто наблюдают за происходящим со стороны. С развитием действия усиливается момент неопределенности и неоднозначности оценки происходящего.

Текст Стоппарда является жанровым гибридом, так как сочетает в себе элементы следующих литературных жанров: трагедии, трагикомедии, комедии дель арте и бурлеска. Жанр трагедии, лежащий в основе одного из претекстов (“Гамлет” У. Шекспира), иронически трансформируется в тексте Стоппарда: в основе действия нет никакого трагического конфликта, все действие – лишь иллюзия. Герои текста Стоппарда – не выдающиеся личности, а персонажи второго плана Шекспировской пьесы. Четкость образов разрушается, остаются лишь деконструктивистские интерпретации.

Литература

1. Западное литературоведение XX в.: энциклопедия / Цурганова Е. А. [и др.]; под общ. ред. Е. А. Цургановой. – М.: IntradA, 2004. – 559 с.
2. Ильин, И. П. Постмодернизм. Словарь терминов. – М.: ИНИОН РАН – INTRADA. – 2001. – 384 с.