

УДК 811.161.1'37

**ОПЫТ СЕМАНТИКО-СТАТИСТИЧЕСКОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ
КОНЦЕПТА ЖИЗНЬ (НА МАТЕРИАЛЕ ТВОРЧЕСТВА
О. Э. МАНДЕЛЬШТАМА)**

А. А. Папейко,

доцент, кандидат филологических наук,

доцент кафедры теории и методики начального образования
Могилевского государственного университета им. А. А. Кулешова,

г. Могилев, Республика Беларусь

E-mail: papayko@msu.by

В статье вводится понятие семантико-статистической модели концепта, конструируется общая семантико-статистическая модель, которая апробируется на примере концепта ЖИЗНЬ в творчестве О.Э. Мандельштама. Применяются методы конструирования, сплошной выборки, контекстуального анализа, статистической обработки, описания. Выделяются основные смысловые блоки, образующие лексико-семантическую структуру концепта ЖИЗНЬ. Осуществляется визуализация лексико-семантической модели концепта ЖИЗНЬ в творчестве О. Э. Мандельштама. Используется диаграммный способ представления данных. Делаются выводы о содержании и соотношении смысловых блоков

в лексико-семантическом поле концепта, об универсальности семантико-статистической модели концепта в качестве инструмента изучения и описания.

Ключевые слова: концепт, жизнь, семантико-статистическая модель, О. Э. Мандельштам, удельный вес.

EXPERIENCE OF SEMANTIC-STATISTICAL MODELING OF THE CONCEPT LIFE (BY THE MATERIAL OF O. E. MANDELSHTAM'S CREATIVITY)

A. A. Papeiko,

associate Professor, Cand. Phil. D., associate Professor of the Department of Theory and Methods of Primary Education of Mogilev State University named after A. A. Kuleshov, Mogilev, Republic of Belarus

E-mail: papeiko@msu.by

The article introduces the concept of a semantic-statistical model of the concept, constructs a general semantic-statistical model, which is tested on the example of the concept LIFE in the work of O. E. Mandelstam. Methods of construction, continuous sampling, contextual analysis, statistical processing, and description are applied. The main semantic blocks that form the lexical-semantic structure of the concept LIFE are singled out. The visualization of the lexico-semantic model of the concept LIFE in the works of O. E. Mandelstam. A diagrammatic way of presenting data is used. Conclusions are drawn about the content and correlation of semantic blocks in the lexical-semantic field of the concept, about the universality of the semantic-statistical model of the concept as a tool for study and description.

Keywords: concept, life, semantic-statistical model, O. E. Mandelstam, specific gravity.

Введение

Изучение смыслового и общекультурного содержания концептов, актуализирующегося в тот или иной период русской поэзии, представляет собой малоизученную, интересную и важную проблему современного языкознания. Исследуя концептосферу русского поэтического дискурса XX – начала XXI веков, мы столкнулись с необходимостью создания простого и надежного инструмента, с помощью которого можно было бы, во-первых, структурировать лексико-семантическое поле ключевых концептов для последующего описания, а во-вторых, отобразить семантику концепта при помощи количественных данных, что сделает возможным рассмотрение ключевых концептов как в плане синхронии, так и с точки зрения динамических изменений. Сказанное определило цели и задачи настоящей статьи.

Цели и задачи

Основные цели работы: 1) сконструировать общую семантико-статистическую модель концепта; 2) апробировать ее на примере концепта ЖИЗНЬ в творчестве О. Э. Мандельштама.

Задачи работы: 1) разработать общую конструкцию семантико-статистической модели концепта; 2) собрать фактический материал; 3) выделить основные смысловые блоки концепта ЖИЗНЬ; 4) сконструировать семантико-статистическую модель концепта ЖИЗНЬ на материале творчества О. Э. Мандельштама; 5) описать наиболее значимые особенности названной модели.

Методы и материал исследования

Методы исследования: конструирование, сплошная выборка, контекстуальный анализ, статистическая обработка, описание. Теоретическая основа исследования: труды / Ю. С. Степанова [1], Ю. Д. Апресяна [2], З. Д. Поповой и И. А. Стернина [3], Ю. Н. Караулова [4], А. Д. Шмелева [5] и др., а также некоторые предшествующие публикации автора [6–9]. Фактическая (текстовая) база исследования: документы, размещенные в Национальном корпусе русского языка [10].

Результаты и их обсуждение

Под семантико-статистической моделью концепта, полученной на материале некоторой совокупности текстов, мы предлагаем понимать перечень основных смысловых блоков, из которых складывается семантика данного концепта, с указанием удельного веса каждого блока и формулировкой обобщенного «надсловарного» значения, реализующегося параллельно со «словарным» значением в том или ином тексте, например:

ИМЯ КОНЦЕПТА

- смысловой блок 1 (процент);
- смысловой блок 2 (процент);
- смысловой блок 3 (процент) и т. д.;
- надсловарное значение.

В результате выборки из поэтических произведений О. Э. Мандельштама нами было зафиксировано 95 случаев употребления лексического репрезентанта концепта ЖИЗНЬ, при этом поиск производился с учетом всех возможных словоформ и некоторых фонетических вариантов. Анализ цитат позволил выделить ряд смысловых блоков, в определенной степени соотносимых с лексическими значениями (см., например, позиции в списке литературы № 11 и 12). Перечислим установленные смысловые блоки, проиллюстрировав каждый из них примерами цитат из произведений О. Э. Мандельштама; числа в скобках после примеров обозначают количество употреблений лексического репрезентанта ЖИЗНЬ в значении, соответствующем данному блоку.

1. Особая форма движения материи, возникающая на определенном этапе ее развития (либо, в соответствии с теологической точкой зрения, сотворенная высшей силой) и характеризующаяся наличием обмена веществ: *На плавниках своих качают небо рыбы, / И золотые кольца плавают на лоне вод, / Танцует солнце на спине дворняги, / Из Божья образа выходят жизни глыбы, / И в час единственный в горячей этой влаге / Брат узнает сестру и радостно поет* (3).

2. Процесс жизнедеятельности; физиологическое состояние, существование человека, животного, растения (в переносном значении также существование неодушевленного предмета); отправление связанных с существованием функций: *Если хватит сердца у эмира, / С этими храбрыми он должен сразиться – / С лица они горды, не жалеют жизни* (24).

3. Отрезок времени от зарождения до смерти; период в жизни, ограниченный определенными (территориальными, хронологическими и т. п.) рамками: *С притворной нежностью у изголовья стой / И сам себя всю жизнь баюкай; / Как небылицею, своей томись тоской / И ласков будь с надменной скукой* (15).

4. События в прошлом; совокупность всего пережитого и сделанного человеком: *Она содержит семя предков, ряд тяжелый: / Солдаты, мужики,*

бродяги, богомолы, – / Ряд жизней внутреннюю теплотой / Мне согревает кровь, бежит за мной (8).

5. Качество, свойство, характеристика существования; образ существования человека либо группы людей; установившийся порядок, уклад, быт: *Мне, в опьянение легком, суждено / Изведать краски жизни небогатой* (11).

6. Жизненные силы, энергия; степень проявления физических и духовных сил: *Еще мы жизнью полны в высшей мере, / Еще гуляют в городах Союза / Из мотыльковых, лапчатых материй / Китайчатые платица и блузы* (6).

7. Оживление, возбуждение, вызываемые деятельностью живых существ (в переносном значении также машин и механизмов): *И налетит пламенных лет стая, / Прошелестит спелой грозой Ленин, / И на земле, что избежит тленья, / Будет будить разум и жизнь Сталин* (8).

8. Реальная действительность; окружающий мир с его законами и порядками; бытие: *И в бой меня ведут понятные слова – / За оборону жизни, оборону / Страны-земли, где смерть уснет, как днем сова* (12).

9. Персонафикация, т. е. наделение свойствами одушевленных существ; жизнь как объект прямого обращения автора, лирического героя, персонажа; жизнь как субъект свойственных человеку (или другому живому) существу действий: *Простерла руку жизнь над нами. / Я был до боли молодым* (8).

Обобщенное надсловарное значение концепта в данном случае можно сформулировать следующим образом: ‘жизнь как высочайшая ценность’.

Заметим, что приведенный перечень смысловых блоков концепта ЖИЗНЬ, равно как и их соотношение, у разных авторов может отличаться, что и делает представленную семантико-статистическую модель пригодной для сопоставления выборок разного рода: творчество разных авторов; одновременные срезы в творчестве одного автора; разделенные во времени этапы развития поэтического творчества в целом.

Приняв общее количество употреблений репрезентанта ЖИЗНЬ, равное 95, за 100 % и придерживаясь приведенной выше нумерации смысловых блоков, мы можем визуализировать семантико-статистическую модель концепта ЖИЗНЬ следующим образом (см. рисунок 1; сокращение ЛЗ в данном случае обозначает ‘лексическое значение’):

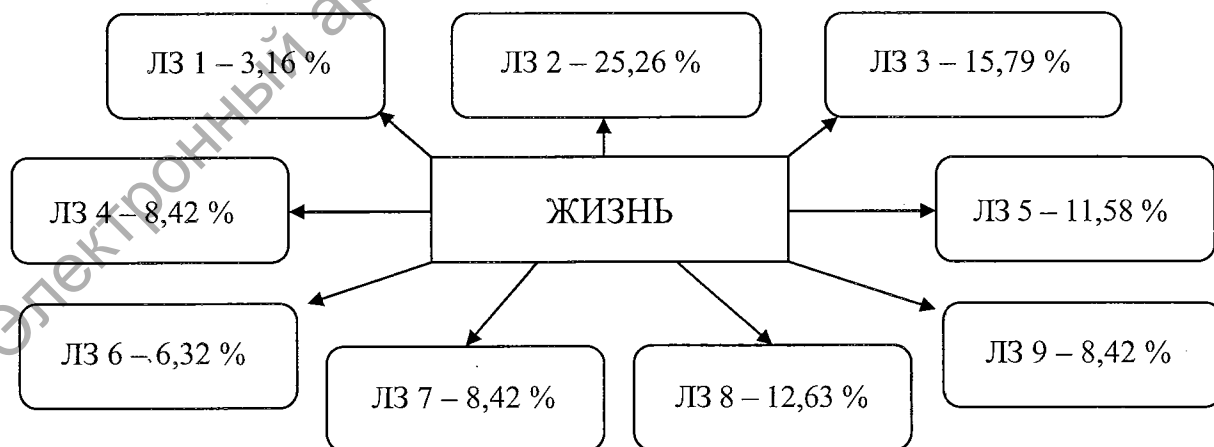


Рисунок 1 – Семантико-статистическая модель концепта ЖИЗНЬ

Соотношение удельного веса блоков, образующих лексико-семантическое поле изучаемого концепта, удобно представить в виде диаграммы, построенной на основе количества употреблений лексического репрезентанта ЖИЗНЬ в том или ином значении (см. рисунок 2):

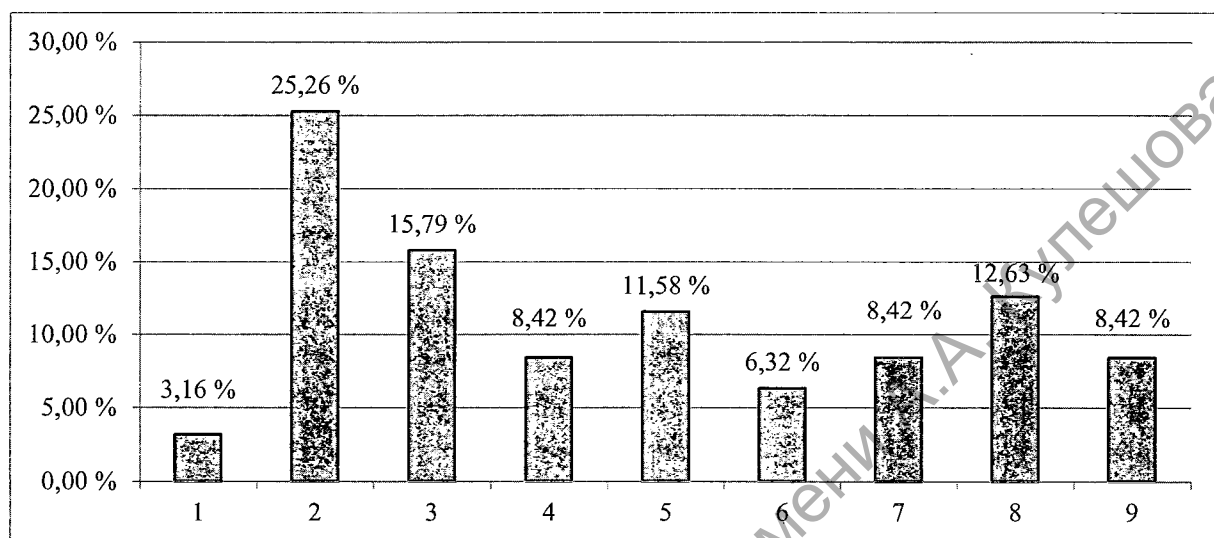


Рисунок 2 – Удельный вес блоков в лексико-семантическом поле концепта ЖИЗНЬ

Как мы видим, самым весомым в количественном плане блоком, составляющим приблизительно четверть всех случаев употребления репрезентанта ЖИЗНЬ и опережающим следующий по частоте блок почти на 10 %, является № 2 со значением процесса жизнедеятельности, физиологического состояния, существования. Затем в порядке уменьшения удельного веса следует блок № 3 с общим значением отрезка времени, периода в жизни. Далее идут № 8 со значением реальной действительности, окружающего мира (12,63 %) и № 5 со значением качества, свойства, характеристики, образа существования (11,58 %); частота употребления лексического репрезентанта ЖИЗНЬ в данных случаях отличается незначительно и составляет около 1 %. Блоки № 4 (события в прошлом; совокупность пережитого и сделанного), № 7 (оживление, возбуждение, вызываемые деятельностью живых существ) и № 9 (персонификация) имеют одинаковый удельный вес, равный 8,42 %. Наименее представленными в количественном плане являются блоки № 6 (жизненные силы, энергия) с удельным весом 6,32 % и № 1 (форма движения материи) с удельным весом 3,16 %. Очевидно, наименьший удельный вес первого блока объясняется тем, что значение ЖИЗНИ как формы существования материи присуще в основном текстам научной, научно-популярной направленности с их коммуникативной установкой на точную передачу информации, в то время как поэтический дискурс – это сфера функционирования художественных текстов, предполагающих высокую степень образности, эмоциональности и, как следствие, значительную вариативность понимания, декодирования смысла. Соотношение максимального удельного веса (блок № 2) и минимального (блок № 1) составляет 25,26 % : 3,16 %, что равняется 7,99.

Усредненным удельным весом семантических блоков, определяемым как 100 % разделить на их количество (т. е. в нашем случае на 9), является величина

11,11 %. Этому показателю приблизительно соответствует блок № 5 (качество, свойство, характеристика существования) с удельным весом 11,58 %; затем в порядке увеличения удельного веса следуют блоки № 8 (реальная действительность, окружающий мир) с показателем 12,63 %, № 3 (отрезок времени, период в жизни) с удельным весом 15,79 % и, наконец, № 2 (жизнедеятельность, физиологическое состояние, существование) с показателем 25,26 %. Меньший удельный вес в сравнении с показателем 11,11 % отмечен у блоков № 4 (события в прошлом; совокупность пережитого и сделанного), № 7 (оживление, возбуждение, вызываемые деятельностью живых существ), № 9 (персонификация); в каждом случае удельный вес составляет 8,42 %. В группу блоков с удельным весом, не достигающим среднего показателя, входят также № 6 (жизненные силы, энергия), занимающий 6,32 %, и № 1 (особая форма движения материи) с удельным весом 3,16 %. Если просуммировать количественные показатели, то окажется, что блоки с превышением среднего удельного веса занимают 65,26 %, а совокупное употребление в группе с удельным весом меньше среднего показателя составляет 34,74 %; соотношение же двух названных групп составляет 65,26 : 34,74 (или 1,89).

Выводы

В заключение сформулируем основные выводы.

1) Семантико-статистическая модель концепта ЖИЗНЬ, построенная на материале творчества О. Э. Мандельштама, включает 9 основных смысловых блоков со следующим кратким обозначением содержания:

- особая форма движения материи;
- жизнедеятельность, физиологическое состояние, существование;
- отрезок времени, период в жизни;
- события в прошлом, совокупность пережитого, сделанного;
- качество, свойство, характеристика, образ существования;
- жизненные силы, энергия;
- оживление, возбуждение, вызываемые деятельностью;
- реальная действительность, окружающий мир, бытие;
- персонификация;

2) перечисленные смысловые блоки имеют различный удельный вес; в случае с семантико-статистической моделью концепта ЖИЗНЬ, построенной на материале творчества О. Э. Мандельштама, соотношение максимума и минимума может составлять почти 8 раз (округленно до сотых – 7,99);

3) семантико-статистическая модель как инструмент изучения и описания пригодна для сопоставления выборок разного рода: творчество разных авторов; разновременные срезы в творчестве одного автора; разделенные во времени этапы развития поэтического творчества в целом.

Список использованных источников

1. Степанов, Ю. С. Константы : Словарь русской культуры / Ю. С. Степанов. – Изд. 3-е, испр. и доп. – М. : Академический проект, 2004. – 992 с.
2. Апресян, Ю. Д. Образ человека по данным языка : попытка системного описания / Ю. Д. Апресян // Вопросы языкознания. – 1995. – № 1. – С. 37–67.
3. Попова, З. Д. Очерки по когнитивной лингвистике / З. Д. Попова, И. А. Стернин. – Изд. 3-е. – Воронеж, 2003. – 192 с.
4. Караулов, Ю. Н. Русский язык и языковая личность / Ю. Н. Караулов. – Изд. 7-е. – М. : Изд-во ЛКИ, 2010. – 264 с.

5. Шмелев, А. Д. Русская языковая модель мира : Материалы к словарю / А. Д. Шмелев. – М. : Языки славянской культуры, 2002. – 224 с.

6. Папейко, А. А. Ключевые концепты в поэтических текстах А. А. Ахматовой / А. А. Папейко // Весці БДПУ. Сер. 1. Педагогіка. Псіхалогія. Філалогія. – 2022. – № 2. – С. 99–102.

7. Папейко, А. А. Частотный паспорт ключевых концептов русской поэзии Серебряного века / А. А. Папейко // Весці БДПУ. Сер. 1. Педагогіка. Псіхалогія. Філалогія. – 2022. – № 3. – С. 111–115.

8. Папейко, А. А. Опыт диахронического сопоставления ключевых концептов русской поэзии XX века / А. А. Папейко // Весці БДПУ. Сер. 1. Педагогіка. Псіхалогія. Філалогія. – 2022. – № 4. – С. 77–82.

9. Папейко, А. А. Лексическая реализация концептов *жизнь* и *смерть* в творчестве поэтов Серебряного века: частотная характеристика / А. А. Папейко // Веснік МДУ імя А. А. Куляшова. Сер. А. Гуманітарныя навукі (гісторыя, філасофія, філалогія). – 2023. – № 1 (61). – С. 95–99.

10. НКРЯ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ruscorpora.ru/new/index.html>. – Дата доступа: 02.04.2023.

11. Большой толковый словарь русского языка: около 130 тыс. слов / сост. и гл. ред. С. А. Кузнецов. – СПб. : Норинт, 1998. – 1536 с.

12. Толковый онлайн-словарь русского языка Т. Ф. Ефремовой [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://lexicography.online/explanatory/efremova>. – Дата доступа: 02.04.2023.