

С. П. Чумакова
УО «МГУ имени А. А. Кулешова»
г. Могилев

РАЗВИТИЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ИНТЕРЕСА К ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Среди всего многообразия мотивов личности выделяют те, которые в большей степени имеют эмоциональную природу (желания, интересы, влечения, эмоции, чувства и т.п.), и те, которые можно назвать рациональными (взгляды, убеждения,

© Чумакова С.П. 2016

идеалы, стремления, ценности). К деятельности младшего школьника побуждают потребность в активности, удовлетворение от процесса деятельности, нравственные, интеллектуальные и эстетические чувства, мотив долга и ответственности, мотив самоопределения (стремление испытать себя в разных видах деятельности), мотив самоактуализации, мотив самосовершенствования, мотив благополучия (стремление получить одобрение), мотив престижа, мотив достижения, мотив аффилиации (стремление к позитивным контактам с людьми), мотив помощи и др. Основу поведения человека составляют побуждения разного уровня и плана в их реальном сплетении и сложной взаимосвязи (С. Л. Рубинштейн).

Наиболее действенным мотивом различных видов деятельности младшего школьника (и творческой деятельности в том числе) выступает интерес. Это обусловлено возрастными особенностями младших школьников (недостаточная развитость волевой сферы, эмоциональность и др.), а также спецификой творческой деятельности. Интерес к творчеству – это совокупность активных познавательно-преобразующих мотивов, характеризующаяся положительной эмоциональной окраской и стремлением к самореализации. В младшем школьном возрасте

развитие интереса к творчеству имеет свои особенности. Социальная ситуация развития, психологические особенности младшего школьника – притязание на признание со стороны значимых взрослых – обуславливают доминирование мотивации адаптации, а не самоактуализации. На фоне возрастной ортодоксальности важно пробудить у учащихся желание и смелость выходить в своих действиях за рамки привычного, получать удовлетворение от создания чего-то оригинального, нового. Интерес ребенка к творчеству можно и необходимо специально развивать.

В соответствии с деятельностным и средовым подходами, к основным средствам развития творческого потенциала учащихся и их интереса к творчеству мы относим творческую деятельность, творческое общение и творческую (образовательную, социальную) среду[1; 2]. Большое значение имеет педагогически целесообразное конструирование и комплексное применение данных средств. Так, при организации творческой деятельности следует учитывать, что на развитие интереса учащихся к творчеству влияет как содержание деятельности (доступное и проблемное, предметно и тематически разнообразное, основанное на разных приёмах творчества, представленное в виде комплекса творческих заданий), так и организация деятельности (коллективный поиск, применение адекватных специфике творчества методов и технологий).

Большими возможностями развития творческих способностей учащихся, их интереса к творчеству обладает воспитательная работа, которая решает воспитательные и развивающие задачи в их единстве; создает естественную, непринужденную обстановку для развития свободной творческой личности. Повысить развивающий потенциал воспитательной работы позволяет ее обогащение разными видами творческой деятельности, организованными в соответствии с принципами доступности; активности; вариативности; преемственности; индивидуализации;

комплексности; эмоционального комфорта; свободы выбора; успеха.

Принцип *доступности* составляет основу отбора содержания деятельности учащихся, ориентирует на подбор творческих заданий с учетом направленности интересов и возрастных возможностей младших школьников.

Принцип вариативности ориентирует на включение учащихся в разные виды воспитывающей деятельности (творческая познавательная, творческая трудовая, творческая художественная и др. виды деятельности), использование различных форм воспитательной работы, методов организации и активизации творческой деятельности. Само разнообразие *форм организации коллективного творчества* вызывает у учащихся интерес: аукцион знаний, вечер разгаданных и неразгаданных тайн, интеллектуальный футбол, ток-шоу «Очевидное-невероятное» (познавательная деятельность), конкурс «Оч.умелые ручки», эстафета любимых занятий, аукцион трудовых сюрпризов (трудовая деятельность), карнавал (литературный, музыкальный, танцевальный), путешествие в Вообразилию, выставка лесных диковин, конкурс рисунков (юмора, стихов и др.), театр пантомимы (художественная деятельность), вечер легенд, базар головоломок, час импровизаций (досуговая деятельность), веселая зимняя олимпиада, спортивный праздник, шуточный кросс (физкультурно-оздоровительная деятельность) и др.

Принцип активности требует мотивационной включенности учащихся в творчество, стимулирование их активности, инициативы, творческого мышления. Реализовать данный принцип позволяют, в первую очередь, активные и интерактивные методы (игры).

Принцип последовательности и преемственности реализуется через разработку и использование в воспитательной работе определенной последовательности творческих заданий: серии «А» (формирование приёмов творческого мышления учащихся); серии «Б» (закрепление и развитие навыков творческой деятельности учащихся); серии «С» (формирование

навыков самостоятельной творческой деятельности учащихся).

Реализация принципа *индивидуализации* заключается в направленности проводимой работы на формирование интереса учащегося к собственной творческой индивидуальности и к творческой индивидуальности партнера, предполагается действенное внимание к каждому ученику на каждом воспитательном мероприятии.

Принцип комплексности требует целенаправленной работы по развитию всех сторон творческой личности (мотивации творчества, воображения, творческого мышления, свободы самовыражения и др.).

Принцип творческого сотрудничества педагога с учащимися и учащихся между собой предполагает широкое использование коллективной и групповой форм работы, которые являются наиболее предпочтительными для творческой деятельности.

Принцип эмоционального комфорта требует создания и поддержания благоприятного психологического климата в ситуации занятия учащихся творчеством. Этот принцип основан на данных психологии о негативном влиянии отрицательных эмоций (тревога, страх, неуверенность в себе и др.) на результативность творческой деятельности.

Принцип свободы выбора предполагает сознательное регулирование учениками своей творческой деятельности через возможность выбирать содержание, сложность, способ осуществления творчества.

Принцип успеха – целенаправленное создание комплекса условий, содействующих удовлетворению, радости, проявлению спектра положительных эмоций участниками творческого процесса. Данный принцип реализуется посредством доступности заданий, свободы выбора, оказания помощи, позитивного оценивания (отсутствие критики, отрицательных оценок творческих проявлений учащихся).

На развитие интереса учащихся к творчеству влияет семья, интересы родителей. Поэтому целесообразно привлекать

родителей учащихся к проведению праздников, коллективно-творческих дел

Литература:

1.Чумакова, С.П. Создание креативной образовательной среды в начальной школе [Текст] / С.П. Чумакова // Пачатковая школа. – 2012. - № 9. – С. 62-65.

2.Чумакова, С. П. Общение как фактор творческого развития младших школьников [Текст] / С. П.Чумакова // Пачатковая школа. – 2015. – № 6. – С. 11 – 13.