

ПОДГОТОВКА БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ К ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ПЕДАГОГИКИ

Одной из актуальных задач педагогического образования является развитие творческого потенциала учителя, его готовности к творческой самореализации в профессиональной деятельности. Данная статья раскрывает некоторые аспекты подготовки студентов к творческой педагогической деятельности при изучении педагогики.

Ключевые слова: педагогическая деятельность, творческая самореализация учителя, педагогическое образование.

В любой профессиональной деятельности для ее развития, совершенствования необходимо проявление творчества. Для педагогической профессии творчество выступает неотъемлемой составляющей и важнейшей особенностью. Педагог работает с личностью, индивидуальностью, действует в самых разных (порой неожиданных) ситуациях, поэтому его профессиональные действия сложно подвести под единый шаблон. В отличие от творчества в других сферах (например, в науке, искусстве) творчество как создание оригинального, социально ценного продукта не является самоцелью. Творчество педагога (усовершенствование методов, решение педагогических и коммуникативных задач, создание своей педагогической системы и др.) – это лишь необходимое средство достижения главной цели педагогической деятельности – развитие личности. Степень творческих проявлений педагога в профессиональной деятельности в значительной степени определяется его опытом и уровнем профессионализма.

Анализ различных подходов к определению сущности творческой самореализации личности (М.Г. Биллер, И.В. Кулагина, Ю.П. Прокудин) показал, что данный феномен связывают с *максимально полным* воплощением возможностей и способностей личности в деятельности, приобретающей *качественные характеристики новизны и высокой результативности*. Естественно, творческая самореализация профессионала осуществляется в профессиональной деятельности, приобретающей черты творчества, новаторства, инновационности.

Следовательно, в контексте направленности обучения на подготовку студентов к творческой самореализации в профессиональной деятельности должны быть пересмотрены целевой, содержательный и операционно-деятельностный компоненты образовательного процесса.

В целевом компоненте (на уровне учебной дисциплины, отдельной темы) должны найти

отражение компетенции, необходимые для осуществления всех видов (компонентов) и этапов профессиональной деятельности. Как отмечает А.С. Лукьянов, творческая самореализация личности в профессиональной деятельности определяется ее содержанием и осуществляется на всех ее этапах [3].

Например, творческая самореализация учителя осуществляется в таких видах профессиональной педагогической деятельности, как:

- диагностическая (целесообразный и адекватный педагогической ситуации отбор диагностических методов и методик, интерпретация полученных результатов и коррекция с их учетом педагогических действий);

- ориентационно-прогностическая (постановка конкретных целей и задач педагогической деятельности на определенный период, прогнозирование ее результатов);

- конструктивно-проектировочная (отбор содержания учебной и иной информации, которую должны усвоить учащиеся; проектирование совместной деятельности, разработка плана-конспекта урока или воспитательного мероприятия);

- организаторская (вовлечение всех учащихся в спроектированную деятельность и стимулирование их активности, оперативное и эффективное реагирование на быстро меняющиеся обстоятельства межличностного взаимодействия);

- информационно-объяснительная (правильное, понятное, интересное, убедительное изложение научной, мировоззренческой и нравственно-эстетической информации);

- коммуникативно-стимулирующая (установление целесообразных эффективных взаимоотношений с учащимися и другими участниками образовательного процесса, поддержание инициативы и высокого уровня активности учащихся в деятельности);

- аналитико-оценочная (анализ и оценка процесса и результатов деятельности как основа профессионального творчества, поиска путей совершенствования и повышения эффективности педагогической деятельности);

- исследовательско-творческая деятельность (осмысление и творческое развитие того нового, что выходит за рамки известной теории и в той или иной степени обогащает ее).

В полном объеме овладеть указанными видами педагогической деятельности, приобрести опыт их осуществления в рамках аудиторных занятий, конечно, невозможно. Предназначение

занятий в контексте рассматриваемой проблемы мы видим в том, чтобы вооружить студентов необходимыми знаниями как когнитивной (информационной) основой профессиональной деятельности и сформировать умения, дать опыт осуществления педагогической деятельности (отдельных ее компонентов).

В процессе формирования предметных знаний, на наш взгляд, не до конца решенной остается такая проблема, как понимание студентами места и роли определенных теоретических знаний в профессиональной деятельности, готовность осуществлять профессиональную деятельность на основе полученных предметных знаний (недостаточная действенность знаний). Так, результаты исследования Е.П. Суходоловой, О.В. Балабан, Е.О. Моисеева показали, что только 16% студентов в профессиональной деятельности готовы полагаться на приобретенные теоретические знания. Для остальных опрошенных важным фактором практической деятельности педагога выступает интуиция и личный смысл. Из них 32% считают, что в работе педагога больше не теоретических знаний, а именно интуиции и личного смысла [5]. Такое отношение к приобретаемым на занятиях знаниям не обеспечивает прочной мотивации на приобретение и использование теоретических педагогических знаний в практической деятельности.

Одним из возможных способов разрешения обозначенного противоречия (между необходимостью освоения студентами определенной темы, вопросов и не пониманием того, для чего эти знания нужны) является отбор и структурирование содержания изучаемого материала (темы) как «информационной основы деятельности» [8]. Важно, чтобы студенты поняли, для чего изучается тема, почему именно эти вопросы в ней выделены, при решении каких профессиональных задач, выполнении каких обязанностей (функций) данные знания необходимы. На этапе целеполагания нужно определить компетенции, конкретные знания, умения и навыки, которые должны быть сформированы при изучении дисциплины и на каждом занятии [1].

Так, например, перед изучением тем, посвященных отдельным направлениям воспитания учащихся, могут быть актуализированы знания студентов о должностных обязанностях учителя начальных классов (воспитание учащихся; формирование общей культуры личности учащихся), задачах воспитания учащихся, структуре и этапах воспитательного процесса. В результате коллективного анализа поставленной педагогической задачи – формировать эстетическую культуру личности – логично перейти к определению перечня необходимых знаний и умений. Например, ориентиром для

разработки содержания и методики проведения занятий по теме «Эстетическое воспитание младших школьников» стали следующие требования к знаниям и умениям студентов [7]:

Студенты должны знать:

- сущность понятий «эстетика», «эстетическая культура личности»;
- сущность, структуру и возрастные особенности эстетической культуры младшего школьника;
- сущность, цель, задачи, содержание и основные педагогические средства эстетического воспитания младших школьников;
- сущность, педагогические возможности и виды искусства как средства воспитания младших школьников;
- основные направления работы по эстетическому воспитанию учащихся и методику их реализации.

Студенты должны уметь:

- описывать эстетическую культуру личности (ее мотивы, знания и поведение) с учетом возрастных особенностей младшего школьника;
- осуществлять анализ, давать оценку, определять корректирующие действия в педагогических ситуациях, имеющих отношение к эстетическому воспитанию учащихся;
- проектировать систему работы учителя начальных классов по эстетическому воспитанию младших школьников;
- создавать эстетичную воспитывающую среду, в т.ч. следовать нормам этикета в общении и поведении, демонстрировать эстетику внешнего вида, эстетику процесса и результатов своего труда;
- раскрывать смысл эстетических ценностей и норм, содействуя становлению у младших школьников эстетической направленности и сознания;
- стимулировать творческую активность учащихся, организовывать художественно-эстетическую и эстетико-предметную деятельность младших школьников.

Для того чтобы усвоенные предметные знания стали основой профессиональной деятельности и творчества будущего учителя, необходимо обеспечить их действенный характер и соотнесенность с ситуациями профессиональной деятельности, подготовить студентов к их переносу, а также синтезу в различных комбинациях в соответствии с профессиональной ситуацией.

Придать знаниям такие качества позволяют творческие задания на описание, объяснение, преобразование, создание. Приведем примеры таких заданий, выполняемых студентами при изучении теоретических основ воспитания [7]:

- Ознакомьтесь с конкретной ситуацией воспитания младших школьников. Проанализируйте зависимость полученных результатов от согласованности целей, содержания,

средств; учета всех факторов воспитания; наличия противоречий. Дайте аргументированную оценку воспитательной позиции родителей. Как в данной ситуации должна поступить учительница? (тема «Воспитание как педагогический процесс»).

- Напишите творческий пересказ «О воспитании», отразив научно обоснованный подход к решению конкретной воспитательной задачи (например, воспитание трудолюбия, аккуратности, доброты и т.п.). Это задание направлено на применение знаний о сущности, закономерностях, принципах воспитания для решения конкретной задачи.

- Подготовьте визуальный проект цели воспитания (т.е. наглядно покажите цель и задачи воспитания учащихся). В создаваемых рисунках-портретах допустима гиперболизация отдельных, наиболее значимых характеристик-признаков личности, создание предметного контекста, символизирующего наиболее ценные связи-отношения Личности. В проекте необходимо отразить цели и задачи воспитания, сформулированные как в Концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь, так и в авторских концепциях воспитания (тема «Целеполагание, планирование в воспитательной деятельности учителя начальных классов»).

- Составьте педагогические рекомендации «Как воспитать гражданственность и любовь к Родине», «Как воспитать нравственную личность» и др.

- Оцените здоровьесберегающий потенциал урока. Внесите предложения по его усовершенствованию (тема «Воспитание культуры здорового образа жизни учащихся»).

Мы согласны с позицией ученых [1], что технологии обучения должны обеспечивать освоение студентами конкретных способов деятельности, необходимых для организации деятельности детей. Максимально приблизить деятельность студентов на занятии к будущей профессиональной деятельности позволяет квазипрофессиональная деятельность [6], которая и моделирует определенный отрезок педагогической деятельности посредством педагогических ситуаций и задач. «Педагогическая ситуация – это составная часть педагогического процесса, педагогическая реалья, с опорой на разрешение которой педагог имеет возможность управлять педагогическими явлениями» [4, с. 53]. Педагогическую ситуацию можно обозначить как фрагмент действий субъектов педагогического процесса в определенных условиях. Задача, в отличие от ситуации, характеризуется определенностью относительно цели, условий и требований деятельности студентов (даны условия задачи, требования задачи и искомое). Но задача в традиционном

учебном процессе «освобождена от социальнойности, от людей, которые в реальной жизни и привносят проблемность, имея свою точку зрения на все происходящее в жизни и профессиональной деятельности» [2, с. 89].

С учетом социальной неоднозначности и противоречивости (проблемности) педагогической ситуации, а также отсутствием прямых указаний на то, что дано и что нужно найти, можно сделать вывод о более высокой степени сложности ситуации как единицы представления содержания образования: чтобы разрешить противоречие, имеющее место в конкретной педагогической ситуации, студент должен сначала сформулировать проблему (задачу). Именно поэтому вовлечение студентов в имитируемую профессиональную деятельность должно начинаться с четко сформулированных педагогических задач.

Предлагаемая нами организация деятельности студентов на практических занятиях осуществляется с помощью таких педагогических средств, которые обеспечивают не только успешное овладение студентами профессионально значимыми знаниями, умениями, но и развитие профессиональных мотивов, профессионально важных качеств, профессионального мышления. Рекомендуемый формат выполнения заданий – интерактивное взаимодействие студентов – не только активизирует познавательную деятельность студентов, но и готовит их к обязательному для педагога взаимодействию со всеми участниками образовательного процесса. Разработанные нами интерактивные методы («Образные загадки», «Стратег», «Экспертиза», «ППР» (проблема – причина – решение), «ОТК» (отдел технического контроля), «Комментатор», «Опознание», «Микроскоп», «Визуальный проект» и др.) были включены в технологию проведения занятий [7].

Приведем примеры некоторых разработанных нами методов.

«Метод Консультант». Творческие группы выполняют роль опытного педагога, к которому родитель обратился за советом. В течение 2–3 минут каждая творческая группа придумывает воспитательную проблему. Проблемы для обсуждения и решения должны быть актуальными для младшего школьного возраста: воспитание самостоятельности, ответственного отношения к учебе, домашним заданиям, воспитание интереса к чтению и др. Каждая творческая группа по очереди формулирует проблему воспитания. Остальные творческие группы консультируют «родителя», предлагая свой вариант решения проблемы в соответствии с общей методикой воспитания личностных качеств. В совете родителю педагог должен обратить внимание на особенности

процесса воспитания данного качества личности: какие факторы влияют, какие присущи противоречия, с помощью каких педагогических средств (каких видов деятельности) можно воспитать качество, о чем следует беседовать с ребенком и как строить диалог и др. (тема «Воспитание как педагогический процесс»).

Метод «Образные загадки»: Преподаватель предлагает каждой паре студентов карточку с названием подхода в воспитании (системный подход, деятельностный подход, культурологический подход, гуманистический подход, личностный подход, антропологический подход, компетентностный подход, дифференцированный подход). Пары студентов наглядно изображают один из подходов, отражая его ведущую идею. Затем изображения предъявляются группе. Осуществляется коллективный анализ изображения, устанавливается «загаданный» подход. Когда прозвучит правильный ответ, пара студентов демонстрирует группе карточку с названием подхода и продолжает фразу: «Действительно, это ... подход. На практике он реализуется следующим образом: ...» (тема «Современные подходы и концепции воспитания»).

Метод «Микроскоп». Исследуемый объект нужно «рассмотреть под микроскопом», используя все большее увеличение. Пары студентов конкретизируют одну из задач воспитания, указанную в Концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь, выделяя «подзадачи» (связанные с основными направлениями деятельности педагогов по реализации задачи). Конкретизируется задача также относительно младшего школьного возраста, конкретных воспитательных мероприятий (тема «Целеполагание в воспитании»).

Метод «Экспертиза». Студенты знакомятся с педагогической ситуацией, определяют описанный метод воспитания, устанавливают соответствие действий педагога (родителя) нормативным требованиям (условиям эффективного использования того или иного метода воспитания). Для осуществления экспертизы могут создаваться экспертные группы по 2–4 человека (тема «Средства, методы и формы воспитания»).

Метод «ППР» (причина – проблема – решение). Творческие группы обсуждают возможные причины лени и определяют соответствующие пути решения проблемы. По истечении установленного времени (до 5 минут) осуществляется коллективное обсуждение проблемы (тема «Трудовое воспитание учащихся»).

Для формирования у студентов стойкой направленности на творчество в профессии и необходимого опыта осуществления творче-

ской деятельности необходимо использовать возможности всех общепрофессиональных и специальных учебных дисциплин.

Список использованных источников

1. Байбородова, Л.В. Практико-ориентированный подход к подготовке будущих педагогов [Текст] / Л.В. Байбородова // Ярославский педагогический вестник. – 2015. – № 1. – Т. II (Психолого-педагогические науки). – С. 47-52.
2. Вербицкий, А.А., Ильязова, М.Д. Инварианты профессионализма: проблемы формирования: монография [Текст] / А.А. Вербицкий, М.Д. Ильязова. – М.: Логос, 2011. – 288 с.
3. Лукьянов, А.С. Самореализация творческого потенциала человека и инновации: методологические проблемы исследования [Текст] / А.С. Лукьянов // Ярославский педагогический вестник. – 2011. – № 1. – Т. II (Психолого-педагогические науки). – С. 218-221.
4. Руднева, Е.Л., Ткачева, О.Н., Шмырева, Н.А. Педагогические задачи и ситуации как средство профессиональной подготовки будущих педагогов [Текст] / Е.Л. Руднева, О.Н. Ткачева, Н.А. Шмырева // Сибирский педагогический журнал. – 2010. – №2. – С. 50-58.
5. Суходолова, Е.П., Балабан, О.В., Моисеев, Е.О. Учебно-методическое обеспечение творческой самореализации студентов в процессе педагогической подготовки [Текст] / Е.П. Суходолова, О.В. Балабан, Е.О. Моисеев // Казанский педагогический журнал. – 2017. – № 6. – С. 67-70.
6. Чумакова, С.П. Квазипрофессиональная деятельность как эффективное средство педагогического образования [Текст] / С.П. Чумакова // Актуальные проблемы совершенствования высшего образования: мат. XIII науч.-метод. конф. с междунар. участием, 22–23 марта 2018 г., Ярославль. – Ярославль: ЯрГУ, 2018. – С. 406-408.
7. Чумакова, С.П. Теоретические основы воспитания младших школьников: практикум [Текст] / С.П. Чумакова. – Могилев: МГУ имени А.А.Кулешова, 2018. – 165 с.
8. Шадриков, В.Д. Проблемы системогенеза профессиональной деятельности [Текст] / В.Д. Шадриков. – М.: Наука, 1982. – 125 с.

© Chumakova S.P., 2019

PREPARATION OF FUTURE TEACHERS FOR CREATIVE SELF-REALIZATION IN THE STUDY OF PEDAGOGY

One of the urgent tasks of teacher education is the development of the creative potential of the teacher, his readiness for creative self-realization in professional activities. This article reveals some aspects of preparing students for creative pedagogical activity in the study of pedagogy.

Keywords: pedagogical activity, creative self-realization of a teacher, pedagogical education.