

ПЕДАГОГ КАК СУБЪЕКТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА

В статье рассматривается ключевая характеристика педагога как субъекта творческой педагогической деятельности. Представлен анализ различных подходов к определению личностного фактора педагогического творчества. Обоснована значимость формирования и совершенствования у педагогов культуры творческой самореализации в профессионально-педагогической деятельности.

Ключевые слова: педагог, педагогическая деятельность, педагогическое творчество, педагогическое образование, культура творческой самореализации педагога.

В исследованиях, посвященных педагогической деятельности, отмечается такая ее отличительная особенность, как творческий характер (В.А. Кан-Калик, Н.Д. Никандров, Н.В. Кузьмина, И.П. Раченко, В.А. Сластенин и др.). Эта особенность объясняется такими обстоятельствами, как активность объекта деятельности (он же субъект и индивидуальность), многофакторность влияний на объект, постоянная изменчивость условий, в которых педагог принимает профессиональные решения и осуществляет профессиональные действия (И.И. Прокопьев, Н.В. Михалкович) [5]. Творчество выступает неотъемлемой частью педагогической деятельности еще и потому, что оно (творчество) есть механизм пробуждения внутренних сущностных сил человека и продуктивного преобразования личности (В.И. Загвязинский).

Педагогическое творчество рассматривается как процесс решения педагогических задач в меняющихся обстоятельствах (Л.Л. Подольная) [1]. Как следствие, среди основных проявлений творчества педагога называют выбор и оптимальное сочетание известных форм, средств и методов, модификацию и разработку методов, форм, технологий обучения и воспитания, внесение изменений в содержание образовательного процесса и др. Однако главным предназначением педагогического творчества, стратегической целью и основным его содержанием выступает «творение (формирование, воспитание) человека» (М.М. Поташник). При этом «творение» направлено как на личность учащегося, так и на самого педагога.

В связи с тем, что педагогические ситуации и задачи всегда содержат элемент неопределенности, можно констатировать, что творчество является неотъемлемым атрибутом педагогической деятельности. Творчество как качественная характеристика педагогической деятельности может проявляться в разной степени, может иметь разную предметную направленность (в соответствии с разными компонентами и видами педагогической деятельности). Так, на наш взгляд, творчество может и должно присутствовать в разных видах педагогической деятельности: диагностической, ориентационно-прогностической, конструктивно-проектировочной, информационной, коммуникативной, организаторской, аналитико-оценочной.

Поскольку в профессионально-творческой деятельности ключевую роль играет педагог, предметом значительного количества исследований выступает личностный аспект педагогического творчества, т.е. та характеристика субъекта педагогической деятельности (педагога), объективация которой и обеспечивает творческий характер педагогической деятельности. Анализ литературы указал на многообразие подходов к определению личностного фактора профессионального творчества, что приводит к использованию разных понятий и терминов (творческая личность, творческий потенциал, творческие способности, творческое мышление, креативность, творческая направленность, опыт творчества, творческая компетентность и др.). Вместе с тем, для формирования студентов и педагогов как субъектов творческой педагогической деятельности важно четко определить: чем должен обладать педагог, чтобы успешно осуществлять профессионально-творческую деятельность. Предметом данного исследования и выступает характеристика педагога, определяющая его способность к профессиональному творчеству.

Исходя из того, что творчество всегда предполагает творца-субъекта, В.А. Сластенин, С.Г. Перевалов рассматривают субъекта педагогической творческой деятельности – творческую личность учителя. К особенностям последней они относят гибкое мышление, способность к выделению существенных признаков, способность быстро перестраиваться, об-

наруживать новые взаимосвязи в имеющемся опыте, качественные знания, настойчивость и последовательность в деятельности, в преодолении противоречий. «Безусловным показателем творческого подхода является способность педагога модифицировать, комбинировать, аранжировать собственную деятельность в нестандартном ключе. Живая, творческая диалектика сочетания различных содержательных и структурных компонентов деятельности может характеризовать как отдельный урок, мероприятие, так и весь педагогический процесс» [8, с. 7].

Особое внимание исследователями уделяется такой характеристике творческой педагога, как мотивационная готовность к профессионально-педагогическому творчеству, так как «только адекватная целям творческой деятельности мотивация обеспечивает гармоничское осуществление этой деятельности и самораскрытие личности педагога» [8, с. 8].

Система всех действенных побуждений профессионала к творчеству составляет его профессионально-творческую направленность, под которой понимают комплекс ведущих мотивов профессиональной деятельности, ориентирующих на достижение максимально высоких результатов в процессе ее осуществления, а также рефлексивных навыков и творческой активности, которые способствуют творческой самореализации личности в профессии [2, с. 53].

Основу творческой направленности учителя должны составлять профессиональные мотивы и мотивы личностной самореализации [8].

В исследованиях Р.К. Сержниковой педагог рассматривается как творческий субъект профессиональной деятельности, ключевой характеристикой которого выступает творческий потенциал – «интегративное свойство самокреативной личности, принимающей решения в ходе преобразования предусмотренного результата на основании саморефлектирования прошлого опыта в соответствии с реальными действиями» [6, с. 90]. Ключевой характеристикой творческого потенциала студента является творческая позиция как интегральный показатель результативности педагогического потенциала будущего педагога.

Механизм формирования потенциала Р.К. Сержникова связывает с процессом его актуализации, который в период профессиональной подготовки должен быть организован на основе компетентностного подхода. Последний предполагает формирование творческих компетенций студентов, будущих педагогов. Последовательное овладение студентом творческими

компетенциями обеспечивает его становление как творческого субъекта профессиональной деятельности, способного к эффективной профессиональной самоактуализации [6].

При этом субъектная активность творческого педагога направлена на целеполагание, креативное оперирование способами деятельности, вариативное прогнозирование результатов, рефлексивное влияние на творческий педагогический процесс [7].

В контексте ключевого для современного образования компетентностного подхода комплексная характеристика педагога – субъекта творческой деятельности – рассматривается как профессионально-творческая компетентность. Последняя отражает готовность педагога «выполнять эффективную педагогическую деятельность на творческом уровне и способность к личностному и профессиональному саморазвитию» [4, с. 162].

В ряде публикаций творческая деятельность педагога рассматривается как акт его творческой самореализации. При этом творческая самореализация личности определяется как «сознаваемый и субъективно значимый процесс раскрытия личностью своих творческих способностей и возможностей, при котором активность субъекта носит творческий характер и способствует экстерииоризации позитивного опыта жизнетворчества» [3, с. 80].

Основу эффективной профессионально-творческой деятельности педагога составляет его культура творческой самореализации. Данная ключевая характеристика субъекта профессионального творчества, во-первых, подразумевает не только мотивационно-потребностные, но и аксиологические основания творческой активности педагога; во-вторых, задает определенный уровень и качество профессиональной творческой деятельности на основе применения научно обоснованных принципов, механизмов и средств творчества, в-третьих, обеспечивает максимальный для конкретного педагога уровень творческой активности, создавая таким образом наиболее благоприятные условия для его профессионального и творческого саморазвития.

Культура творческой самореализации педагога рассматривается нами как личностное образование, являющее собой органический синтез, систему мотивов, ценностей, а также норм и способов творческой деятельности, определяющих стиль деятельности и успешность педагога в творчестве, обеспечивающих максимально полную реализацию его творческого потенциала в профессиональной деятельности [9].

Список использованных источников

1. Введение в педагогическую профессию: курс лекций [Текст] / В.А. Капранова [и др.]; под общ. ред. В.А. Капрановой. – Минск: Новое знание, 2015. – 176 с.
2. Казаренков, В.И., Романова, А.М., Пионова, Р.С. Профессионально-творческая направленность студентов как компонент их профессионального становления [Текст] / В.И. Казаренков, А.М. Романова, Р.С. Пионова // Вестник РУДН, серия Психология и педагогика. – 2010. – № 3. – С. 51-54.
3. Милинис, О.А. Проектирование педагогической системы субъектно-ориентированного подхода к развитию культуры творческой самореализации студентов-педагогов [Текст] / О.А. Милинис // Сибирский педагогический журнал. – 2012. – № 2. – С. 79-84.
4. Пахтусова, Н.А. Профессионально-творческая компетентность как системное качество подготовки будущего педагога [Текст] / Н.А. Пахтусова // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2010. – № 10. – С. 160-166.
5. Прокопьев, И.И., Михалкович, Н.В. Педагогика. Основы общей педагогики. Дидактика: учеб. пособие / И.И. Прокопьев, Н.В. Михалкович. – Минск: ТетраСистемс, 2002. – 542 с.
6. Серёжникова, Р.К. Концептуально-теоретическая модель актуализации творческого потенциала будущего педагога в контексте формирования его творческих компетенций [Текст] / Р.К. Серёжникова // Вестник Приамурского государственного университета им. Шолом-Алейхема. – 2015. – № 1(18). – С. 89-98.
7. Серёжникова, Р.К. Трисубъектная дидактика креативного профессионально-педагогического обра-

зования [Текст] / Р.К. Серёжникова // Психолого-педагогический журнал Гаудеамус. – 2017. – Т. 16. – № 4. – С. 9-13.

8. Слостенин, В.А. Перевалов, С.Г. Педагогическая деятельность как творческий процесс [Текст] / В.А. Слостенин, С.Г. Перевалов // Сибирский педагогический журнал. – 2005. – № 4. – С. 1-13.

9. Чумакова, С.П. Культура творческой самореализации личности: содержательный аспект [Текст] / С.П. Чумакова // Философско-педагогические проблемы непрерывного образования: сб. научных статей. Могилев, 26-27 апреля 2018 г. / под ред. М.И. Вишневого, Е.И. Снопковой. – Могилев: МГУ им. А.А. Кулешова, 2018. – С. 204-208.

© Chumakova S.P., 2020

**A TEACHER AS A SUBJECT
OF PROFESSIONAL CREATIVITY**

The article examines the key characteristics of the teacher as a subject of creative pedagogical activity. The analysis of various approaches to determining the personal factor of pedagogical creativity is presented. The importance of the formation and improvement of teachers' culture of creative self-realization in professional and pedagogical activity has been substantiated.

Keywords: teacher, pedagogical activity, pedagogical creativity, pedagogical education, the culture of the teacher's creative self-realization.