

Е.К. Сычова (Могилев)

ОБРАЗ ВОДЫ В ПОЭТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ И. ШКЛЯРЕВСКОГО

Ключевой образ поэтических произведений И.Шкляревского – **река** (вода) – соотносится с целым рядом концептов и репрезентируется в текстах различными языковыми номинациями.

Вода – жизнь. Для лирического героя (ЛГ) И.Шкляревского жизнь связана с водой: в воде зарождается жизнь (*И я увидел за веками, / как рыба выплеснулась вдруг, / образовав Полярный круг!* («Вселенная»)), после смерти ЛГ становится рекой (*Однажды, пройдя сквозь песок, / я медленно вытек из глины, / не ведая, кто я такой, / не помня язык человеческий, / был синий задумчивый вечер, / в полях я струился рекой* («Вместо завещания»)). Не только жизнь ЛГ, но и существование всей планеты связано с водой: *Реками - перевязанная, / лесами - перепоясанная, / облаками - от зноя укрытая, / туманами - перевитая, / морями - омытая, / росой - облепленная с утра, / одинокая во Вселенной / Отчизна*

людей - Земля... («Слово о мире»). Вода представлена здесь номинация-ми **река, туман, облако, море, роса**, при этом актуализируется компонент значения «содержащий воду». Связь концепта **жизнь** с водой имеет древние корни: вода считалась первоэлементом Вселенной. Однако в стихотворных произведениях И.Шкляревского встречается еще одна номинация **воды – жизни: болото** («Закрываю глаза - боровик!»), а также ее варианты-синонимы **трясина** («Долго слушаю звук...»), **топь** («Шли за клюквой на черную гать...»), но и здесь на первый план выдвигается компонент значения «содержащий воду», указывающий на исток жизни, ср. метафору И.Шкляревского: *Болото – мокрый нос Земли* («Жизнь в одуванчике»). Истоки такого сопоставления кроются в белорусской культуре. Современная тема экологической катастрофы, которая звучит в произведениях И.Шкляревского, также связана с древним пониманием воды как источника жизни: *Где жили хитрые форели, / однажды я развел кусты, / и вздрогнул - на меня смотрели / несчастные глаза воды...* («Мать жизни»). Следует также отметить, что в текстах произведений поэта отсутствует типичная для произведений других авторов номинация **дорога (путь)** в качестве репрезентации концепта **жизнь**.

Вода – воспоминания и мечты. Номинация **облако** репрезентирует концепт **возвышенное, нереальное**, объединяя в себе два компонента значения – «содержащий воду» и «небесный» («Воспоминания о 10-м «Б»», «Подросток ночью подходил к Днепру...»). **Вода и небо** неразрывно связаны в ККМ ЛГ И.Шкляревского (*Вся в черемухе белой, Вода / вышла замуж за Небо!* («Летописец реки»)).

Вода – природа. Вода для ЛГ поэта – это **природа**, в этом смысле она противопоставляется **городу**, но город представлен очень скупой: *Ратуша, площадь, вал...* («Гость»), – характерные детали повторяются и в других произведениях, – ЛГ стоит над рекой, а сама река входит в окна: *Он учился в той школе, / где кафель старинный, / и в раскрытые окна входила большая река...* («Школа»), льдиной заплывает в заводской цех: *В литейный цех заплывла льдина!* («Фотокарточка»). Мир природы густо заселен зверями (*медведи, лоси, лисы, бобры, собаки, мыши, крысы*), птицами (*вороны, аисты, грачи, куропатки, утки, галки, лебеди, гуси, совы, журавли, стрижи*), рыбами (*угорь, семга, чехонь, окунь, пескарь, налим, плотва, жерех, язь, хариус, форель*), насекомыми (*бабочки, стрекозы, пчелы, шершни, муравьи, жуки*), земноводными (*жаба, змея*). Это мир, в котором существует ЛГ (*Ищи меня в лесах / по срезанным корням / боровиков. / Ищи меня в лугах / по теплым пепелищам / от костров. / Замри над синим сломанным веслом.* («На 28-м километре»)).

Река – свой. Оппозиция **свой – чужой** в ККМ ЛГ тесно связана с **рекой (водой)**. ЛГ И.Шкляревского одинок среди людей (*Вода смотрела мальчику в глаза, / в ней отражались облака и птицы, / и не было на берегу людей...* («Летописец реки»)). Ближний круг для ЛГ составляют родные, представленные номинациями *отец, мать, брат*, а также *друзья, сироты, детдомовцы*. Персонажи-люди репрезентированы номинациями *люди, сосед, старик, старуха, хозяйка, таксист, тетка с корзиной, удивленные женщины, ездок, калека* и т. п. В данных номинациях актуализируется генерализующий компонент значения «человек». Образы, обозначенные данными номинациями, схематичны и образуют круг чужих. Характерно, что в произведениях И.Шкляревского почти отсутствуют имена собственные у героев-персонажей, исключение составляет только возлюбленная ЛГ – *Елена*. Это дает основание отнести данный персонаж к самому ближнему кругу. Иначе обстоит дело с номинациями **рек**: в произведениях поэта они представлены множеством имен собственных (*Горынь, Желонь, Лань, Птичь, Ипуть, Друть, Витьба, Случь, Исlochь, Уборть, Уть, Сож, Днепр, Березина, Припять, Неман, Обь, Енисей, Хорол, Дунай, Рейн*), то есть реки принадлежат к самому ближнему кругу ЛГ, наряду с возлюбленной, а также несколькими писателями, поэтами, учеными, названными в произведениях И.Шкляревского по именам: *Астафьев, Василь Быков, Лихачев, Виктор Козько, Борис Олейник*.

Отталкиваясь от ключевого образа поэтических произведений И.Шкляревского, мы рассмотрели целый ряд концептов, образующих индивидуальную ККМ ЛГ, и их языковые номинации. Выяснилось, что концептосфера произведений И.Шкляревского включает субъективные черты (см.: вода – природа, река – свой), национальные белорусские черты (см.: болото – источник жизни), универсальные черты (см.: вода – жизнь).