

УДК 372.8:78

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ВАРИАТИВНОСТЬ УРОКОВ МУЗЫКИ

Голешевич Бронислав Олегович,

доктор педагогических наук, доцент,
профессор кафедры музыки и эстетического образования,
Могилевский государственный университет
имени А. А. Кулешова,
г. Могилев, Республика Беларусь
e-mail: bronislav.goleshevich@mail.ru

Аннотация. Дифференцированное отношение слушателей различных категорий к музыке определяется их целью и условиями восприятия ее художественного содержания. В контексте темы статьи актуальными представляются воспитательный, образовательный и эвристический ресурсы музыкального искусства. Их воплощение в полной мере может быть осуществлено в художественно-образовательной среде и лишь на научной основе.

Ключевые слова: урок музыки, вариативность, сценарий, художественное творчество.

SCIENTIFIC AND METHODOLOGICAL VARIABILITY OF MUSIC LESSONS

Goleshevich Bronislav Olegovich,

Doctor of Pedagogical Sciences, Associate Professor
Professor of the Department of Music and Aesthetic Education
Mogilev State University named after A. A. Kuleshov,
Mogilev, Republic of Belarus
e-mail: bronislav.goleshevich@mail.ru

Abstract. The differentiated attitude of listeners of different categories to music is determined by their purpose and the conditions of perception of its artistic content. In the context of the topic of the article, the educational, educational and heuristic resources of musical art are relevant. Their implementation can be fully realized in an artistic and educational environment and only on a scientific basis.

Keywords: music lesson, variability, scenario, artistic creativity.

Предположительно такой психолого-педагогической установкой целесообразно руководствоваться при подготовке сценариев уроков музыки с учетом возрастных особенностей детей. Безусловно, фактор научности в данной ситуации заключается в развитии у младших школьников нравственно-эстетической чувствительности и оригинальности мышления. Строгая же утонченность в педагогическом общении с использованием учителем специфических терминов, неизвестных детям, объективно может считаться методически неоправданной. Вместе с тем стереотипное отношение к урокам музыки как развлекательным, релаксативным является также следствием соответствующего преподавания данного учебного предмета в недалеком историческом прошлом. При аналитическом рассмотрении программных установок на общее музыкальное образование детей и подростков в период его государственного функционирования можно обнаружить ряд очевидных закономерностей. Содержание музыкального образования школьников на разных этапах социального реформирования и объективных формажорных обстоятельств неизбежно коррелировалось с политико-идеологической конъюнктурой. В периоды общественной стабильности существенное влияние на приоритетность видов музыкального творчества в учебном процессе оказывал фактор специализации (вокальной, инструментальной, теоретической) государственных чиновников, ответственных за эстетическое воспитание учащихся.

Периодическая сменяемость приоритетов в содержании художественного творчества не стала, однако, препятствием для занятий различными видами деятельности на уроке музыки. Как известно, основными его компонентами являются: слушание музыки, вокально-хоровое пение с изучением нотной грамоты, метроритмическое исполнительство, выполнение художественных заданий, самостоятельная творческая работа в домашних условиях. Специфичность видов деятельности свидетельствует о необходимости применения соответствующих методических приемов их воплощения. Поиск и обоснование прогрессивных, инновационных методов осуществления художественного творчества на занятии обусловлены проведением релевантных экспериментальных исследований. При этом по-прежнему актуальными остаются принципы образности, тематизма, целостности, интегрирующей роли восприятия организации занятий. В этом заключается научный аспект проектирования сценариев уроков музыки. Производность педагогической результативности от научного наполнения образовательного процесса можно проследить в таблице 1.

Образовательная эффективность учебного процесса во многом зависит от способности учителя к научно обоснованному воплощению на уроке фундаментальных компонентов педагогической системы: цели, задач, содержания, закономерностей, принципов, условий, методов, специфических средств обучения.

Таблица 1 – Производность педагогической результативности от научного наполнения образовательного процесса

Виды художественного творчества	Научные основы проектирования творческой деятельности	Образовательная цель
Слушание музыки	Дифференциация критериев и уровней художественной восприимчивости учащихся. Генерализация их образных представлений.	Развитие способности к установлению производности эмоционального, рационального и деятельностно-практического в музыкальном творчестве. Осознание взаимосвязи чувств, мыслей и поступков.
Вокально-хоровое пение с изучением элементов нотной грамоты	Корреляция аудио-видео-информации с озвучиваемой нотацией. Программное обеспечение урока музыки. Методически обоснованное сочетание компьютерных и традиционных средств образования.	Формирование комплексного постижения художественной информации. Сбалансированное отношение к современным и классическим средствам воспроизведения музыки. Интенсивное решение сверхзадачи связи искусства с жизнью.
Музыкально-ритмическое исполнительство	Вариативное изложение ладово-фактурного звучания произведений. Видоизменение ритмической основы мелодий. Аналитический разбор индивидуальных образцов детского творчества.	Воспитание культуры музыкального восприятия, не обусловленной знанием средств выразительности. Приобретение элементарных навыков музицирования. Развитие абстрактного, инверсионного стиля мышления.

Виды художественного творчества	Научные основы проектирования творческой деятельности	Образовательная цель
Выполнение художественных заданий	Параллельное изучение схожих и контрастных по техническому и семантическому содержанию музыкальных произведений. Проведение музыкальных аналогий и осуществление импровизационной композиции.	Активизация способности к выявлению технических и художественных нюансов, как в музыке, так и жизненных обстоятельствах. Формирование личностного инвариантного мышления.
Самостоятельная творческая работа в домашних условиях	Систематическое использование метода музыкально-художественной компаративности. Осуществление личностного анализа и синтеза доступных для восприятия детей художественных произведений и жизненных явлений.	Развитие потребности в самостоятельной аналитической деятельности, индукционного и дедукционного стиля мышления. Снижение уровня поведенческого инфантилизма и эгоизма.

В контексте темы данной работы особую значимость приобретают методы и принципы его действий на уроке. Степень их научной содержательности определяется понятиями традиционности (репродуктивности), модифицированности (видоизменяемости), авторской эксклюзивности (уникальности). В литературном источнике № 1 подробно изложена и обоснована сущность методов дифференциации и генерализации образных представлений, корреляции аудио-видеоинформации и озвучиваемой нотации, ладо-во-фактурных изменений и ритмизации мелодий, музыкальных аналогий и импровизационной композиции, музыкально-художественной компаративности, эстетического анализа музыкальных сочинений [1].

Учитывая представленную информацию, логичным становится рассмотрение одного из примеров авторского видения структуры и содержания сценария урока музыки.

СЦЕНАРИЙ

урока музыки во 2-м классе

Тема II полугодия. Средства музыкальной выразительности.

Тема урока. Взаимосвязь музыкальной и разговорной речи.

Задачи урока:

– *образовательная*: научить детей определять целостный художественный смысл произведений на основе навыков выявления средств музыкальной выразительности;

– *воспитательная*: активизировать эстетические потребности в осмысленном восприятии художественных произведений у младших школьников;

– *развития музыкальных способностей*: сформировать звуковысотные, темпоритмические и ладовые чувства у учащихся.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА

Хронометрия действий (в мин.)	Вид художественного творчества	Содержание учебной деятельности
1	Вход в класс	Под музыку песни Е. В. Атрашкевич «Кораблики».
2	Музыкальное приветствие	Под музыку бел. нар. песни «Савка да Гришка».
3	Раскрытие содержания темы	Обосновать понятия звуков высоких, низких, разговорных (примарных). Представить темп быстрый, медленный, умеренный. Проанализировать «светлые» и «темные» тона в музыке. Охарактеризовать производность музыки от разговорной речи на примерах доступных для детей понятий фонемы-интонаемы, синтагмы-мотива, фразы-фразы (мелодической), предложения-предложения (музыкального), абзаца-периода, паузы-цезуры, кульминации.
4	Слушание музыки	В. Салманов. «Утро в лесу»: К какому жанру вы отнесли бы данную музыку (марш, песня, танец)? Эта музыка носит в большей мере изобразительный или выразительный характер? Какая речь человека особенно близка звучанию данной музыки (злая, ворчливая, повествовательная, хвастливая, льстивая, болтливая, задорная, тревожная, добродушная, безразличная, застенчивая, загадочная, вспыльчивая, высокомерная, грубая, заносчивая, деликатная, шаловливая)?

Хронометрия действий (в мин.)	Вид художественного творчества	Содержание учебной деятельности
5	Распевание	Д. Б. Кабалевский. Попевки: «Разные ребята»; «Мы шагаем». Найти признаки взаимосвязи (если они есть) между содержанием музыки, темпом движения и разговорной речью.
6	Вокально-хоровое исполнительство	<p>Е. В. Атрашкевич. «Кораблики». После вокально-инструментального представления песни проводится сравнение с мелодией, сопровождавшей вход учащихся в класс. Обобщаются характеристики детьми оптимального звучания сочинения.</p> <p>Темп: очень медленный – медленный – умеренный – быстрый – очень быстрый?</p> <p>Динамика музыкальная: очень тихая – тихая – умеренная – громкая – очень громкая?</p> <p>Тембр: мягкий – грубый – насыщенный – глухой – приятный?</p> <p>Преобладание длительностей: четвертей – восьмых – шестнадцатых?</p> <p>Звуковедение: плавное – скачкообразное – смешанное?</p> <p>Ритм: песни – вальса – польки – марша?</p> <p>Фактура: одноголосная (гомофонно-гармоническая) – вариационная – аккордовая?</p> <p>Лад: мажорный – минорный?</p>
7	Метро-ритмическая импровизация (проводится в комплексе с вокально-хоровым исполнительством)	Выделить метр (пульс), ритм в песне Е. В. Атрашкевич «Кораблики». Использовать детские музыкальные инструменты. Ответить на вопросы: есть ли смысловая взаимосвязь между сменяемостью пор года, временем суток, сердцебиением человека, его спокойной или взволнованной речью и музыкой? (<i>Синхронность, метричность</i>). Есть ли что-то общее в движении двухлетнего ребёнка и музыке? (<i>Быстрое движение представляется относительно ритмичным. Падение – сравнимо с цезурой или паузой в музыке</i>).

Хронометрия действий (в мин.)	Вид художественного творчества	Содержание учебной деятельности
8	Выполнение творческих заданий	Изобразить на детских музыкальных (шумовых) инструментах мелодии «мелкого дождя», «грусти», швейного производства, кузнечного цеха завода, теннисного шарика, брошенного с высоты человеческого роста на твёрдую гладкую поверхность с момента прикосновения с ней и до прекращения движения.
9	Рефлексия (блиц-опрос)	<p>Ответы на вопросы: какая речь собеседника инициирует у вас грустное, сочувствующее выражение лица и существует ли музыка, вызывающая аналогичное (эмпатийное) состояние?</p> <p>– Существует ли взаимосвязь между направлением письма (чтения) и повышением тонов на клавиатуре? (<i>Соотнести нотный стан, повышение-понижение звучания тонов с вертикальными и горизонтальными клавиатурами музыкальных инструментов</i>).</p> <p>– По каким звуковым признакам вы представляете человека, который вас окликнул, выделяете звонок собственного мобильного телефона среди позывных других телефонов, принадлежащих присутствующим рядом с вами, и можете ли мгновенно определить малознакомую мелодию, прозвучавшую в непривычном для вас инструментальном исполнении?</p> <p>– К каким действиям побудила вас музыка (больше узнать об окружающем мире, стать добрее, лучше учиться, никого не обижать понапрасну, помогать во всём родителям и друзьям)?</p>

Хронометрия действий (в мин.)	Вид художественного творчества	Содержание учебной деятельности
10	Домашнее задание	Отобразить любыми средствами художественной выразительности (пластики, литературы, поэзии, рисунка) характеристические особенности девочек, называемых «Резвухами», «Плаксами» и «Злюками». На следующем уроке сравнить свои творческие работы с их музыкальными характеристиками.
11	Оценка учебной деятельности учащихся	Использовать вербальные эпитеты «Превосходно», «Отлично», «Хорошо», «Удовлетворительно».

Представленный сценарий отнюдь не является исключительным и во многом может быть вариативным. Однако научный аспект в нем прослеживается, несмотря на его латентное (скрытое) состояние. Важными в данной педагогической ситуации представляются не постоянная акцентуация научного стиля организации и ведения учебного процесса, а систематическое контекстное воплощение соответствующего ресурса учителя и производных его действий.

Анализируя методологические основы современного художественно-педагогического образования, А. А. Ковалев фиксирует внимание на «дизъюнктивном мышлении – когда человек должен решать задачу, решение которой уже существует, ... когда алгоритм раскладывается по отдельным операциям. Второй тип мышления, по мнению ученого, – творческое или поисковое, недизъюнктивное, когда есть некая творческая задача, решения которой в принципе еще нет» [2, с. 63]. В контексте темы статьи данный антипод можно сформулировать в виде противоречия между формальным заполнением учебного времени бессистемным художественным творчеством и необходимостью научно обоснованной организации учебного процесса, в котором воплощается эвристический генезис, интонационно-звуковая (выразительная, временная) природа и образовательная функция музыки.

Наряду с актуализацией теории сциентизма (онаучивания) подготовки сценариев уроков по-прежнему весьма актуальным остается воплощение на них сверхзадачи связи музыки с жизнью, выявление в художественных произведениях присутствия человека, называемого антропоморфизацией учебного процесса. Именно поэтому авторским определением *содержания обще-*

го музыкального образования является педагогическая ретрансляция (интерпретация) сущности окружающей среды, социальной действительности и личностного целеполагания учащихся средствами музыкального искусства.

Литература

1. Голешевич Б. О. Музыкально-педагогическое проектирование: учеб. Пособие. Могилев : МГУ имени А. А. Кулешова, 2020. 276 с.
2. Ковалев А. А. Основные методологические подходы в современном художественно-педагогическом образовании // Актуальные проблемы искусства: история, теория, методика : материалы IV Междунар. науч.-практ. конф., г. Минск, 27 окт. 2017 г. / Бел. гос. пед. ун-т им. М. Танка ; редкол.: И. И. Рыжикова (отв. ред.) [и др.]. Минск : БГПУ, 2017. С. 62–64.