

*Голешевич Бронислав Олегович,
профессор УО «Могилевский государственный
университет им.А.А.Кулешова»,
доктор педагогических наук,
г.Могилев, Беларусь*

АВТОРСКИЕ МЕТОДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЭВРИСТИКИ

Инновационно-информационная экспансия в текущий исторический период является естественной и неизбежной. Она подобна явлению удовлетворения актуальной потребности человека, становящейся стартовым условием и катализатором стремления его к более высоким эргономичным интеллектуальным и физиологическим притязаниям. Особую озабоченность на этом фоне вызывают следствия хаотичного функционирования инновационно-информационных технологий в системе образования и музыкального, в частности. Вследствие массового пользования гаджетами, планшетами, смартфонами у школьников исчезла необходимость в естественном развитии собственных мыслительных способностей. Главным условием восприятия информации становится «картинное», визуальное сопровождение данного процесса. От этого, очевидно, «никто никого не слышит» и в среде взрослых. В западных странах в контексте идеи практикоориентированного образования и вовсе обсуждаются предложения об упразднении классических дисциплин в пользу обучения предметам, предназначенным для изучения закономерностей развития глобальной экономики и информационных технологий. Наблюдаемые парадоксы истории в полной мере отражаются и в системе музыкального образования школьников.

Функциональная эффективность педагогической технологии музыкального образования эвристического типа во многом зависит от целесообразного взаимодополнения мультимедийных и классических средств обучения школьников. В процессе использования методов личностно-ориентированного образования данная интеграция способствует раскрытию музыкальной креативности у учащихся, несмотря на особенности их психического развития. Индуцирование поискового мышления осуществляется в активных видах художественного творчества, а фиксация индивидуальных достижений – способом рефлексии результатов собственной деятельности, позволяющих объективации скрытых, неэкстериоризированных способностей учащихся, неосознаваемых ими.

В контексте данных рассуждений интересной представляется идея адаптации математических алгоритмов, применяемых в теории решения изобретательских задач (ТРИЗ) Г.С. Альтшуллера (Альтова) к общему музыкальному образованию. На первый взгляд, она может показаться популистской. Например, эвристические правила «Объединение – разделение» (ЭПО); «Динамичность» (ЭПД); «Наоборот» (ЭПН); «Подобие» (ЭПП) в музыкальном образовании учащихся можно интерпретировать средством вероятностных алгоритмов авторских методов [1]. Учитывая оригинальность

математических аббревиатур, в данной работе также представлены специфические правила четырех «И», производные от количества видов художественного творчества на уроке и воплощаемые методами музыкальной эвристики: интеграционности, интенсивности, инверсионности, инвариантности. Их вероятностные алгоритмы отличаются от традиционных способов проведения различных видов художественного творчества (слушания музыки, вокально-хорового пения с изучением элементов нотной грамоты, музыкально-ритмического исполнительства, выполнения творческих заданий) существенной эффективностью.

Авторские проектно-эвристические *методы* общего музыкального образования: дифференциации и генерализации образных представлений; корреляции аудио-видеоинформации и озвучиваемой нотации; ладово-фактурных изменений и ритмизации мелодий; музыкальных аналогий и импровизационной композиции принципиально отличаются от традиционных способов организации учебного процесса непредсказуемостью личностных результатов музыкального творчества учащихся, в котором превалирует не рассудочное предвидение, а эвристическое «озарение». Вывод о предпочтительности такого типа учебной деятельности обусловлен наблюдающимся дисбалансом между «рациональным» и «эмоциональным», «техническим» и «художественным», «игровым» и «формальным», «личностно-ориентированным» и «императивным» стилями преподавания музыки. Уровень «должного», декларируемого учителем, остаётся зачастую иллюзией, не соотносящейся даже с «зоной актуального развития» ребёнка. Творчество, к сожалению, по-прежнему остаётся понятием нарицательным и формально тиражируемым. Такое состояние дел актуализирует проблему универсализации методов музыкальной эвристики с целью одинаково успешного применения их на уроке учителями с различной ментальностью. Достигается это во многом посредническим функционированием мультимедийного компьютера. Сущность представленной идеи зафиксирована в таблице.

Таблица – Корреляция видов проектно-художественного творчества, методов и правил музыкальных эвристик

Виды художественного творчества	Методы музыкальной эвристики	Правила музыкальной эвристики
Слушание музыки	Дифференциации и генерализации образных представлений	Интеграционности
Вокально-хоровое пение с изучением элементов нотной грамоты	Корреляции аудио-видеоинформации и озвучиваемой нотации	Интенсивности
Музыкально-ритмическое исполнительство	Ладово-фактурных изменений и ритмизации мелодий	Инверсионности
Осуществление творческих заданий	Музыкальных аналогий и импровизационной композиции	Инвариантности

Целью использования метода *дифференциации и генерализации образных представлений* является активизация у школьников ассоциативности,

адекватной содержанию музыкальных коллекций. Это обуславливает специфику подбора музыкального репертуара. Его типизацию целесообразно осуществлять по критериям **популярности, программности и тематизма** произведений.

В процессе музыкального восприятия существенными препятствиями являются различия в стилистике, жанровости, инструментальном изложении сочинений. В этой связи фактор популярности целесообразно дифференцировать по признакам **популярности, полупопулярности и непопулярности** музыки.

Воображение ребенка связано преимущественно с игровой деятельностью и выражается в переносе фрагментов «взрослой» жизни в свой детский микромир. Круг его ассоциативных представлений очерчен жизненным опытом. Этим объясняется необходимость использования на начальном этапе воспитания культуры музыкального восприятия программной музыки. Ее могут представлять произведения **программно-иллюстративного, программно-сюжетного, программно-несюжетного и внепрограммного** содержания.

В практической деятельности учителя целесообразно систематизировать художественные произведения по принципу соответствия их тематического содержания уровню развитости музыкального восприятия у детей. Существенное значение при этом приобретает количество музыкальных тем и их выраженность в сочинении. С учетом этого факта музыкальные произведения следует систематизировать на **монотематические, политематические и произведения с неярко выраженным тематизмом**. Таким образом, наиболее доступным для восприятия является сочинение, характеризующееся критериями **популярности, программно-иллюстративности и монотематичности**.

Активное состояние музыкального восприятия обусловлено эстетическими потребностями детей, характеризующимися функционированием их эмоций, интеллекта и воли. Учитывая возрастные особенности учащихся, вариативность их ассоциативных представлений, правомерно выделить потребности **гедонистического** (в наслаждении) и **когнитивного** (в познании) типов.

Многообразные типы ассоциативных представлений классифицируются условно по художественным и реалистическим, выразительным и изобразительным признакам. Одни из них являются следствием действий рецепторов ребенка, другие – его интеллектуальных способностей. Это служит основанием для выделения двух наиболее характерных групп ассоциаций. К первой относятся **предметно-характеристические, двигательнo-динамические, интонационно-речевые, слуховые** ассоциативные представления. Ко второй – **нравственно-эстетические, интровертивные, экстравертивные, жанрово-стилистические, национально-исторические и пространственно-временные** типы ассоциаций, возникающие вследствие осознанного восприятия музыки ребенком.

Интенсификация эвристического мышления и его практического воплощения может осуществляться в различных видах художественной деятельности на уроке. Это позволяет перевести внимание на специфику проведения вокально-хоровой работы с применением мультимедийного компьютера. Так же, как и при слушании музыки в данной ситуации

используется оригинальный способ объективации музыкальной эвристики, названный методом «Корреляция аудио-видеоинформации и озвучиваемой нотации».

Интерпретация и репродуцирование образного содержания музыки определяются художественной культурой исполнителя и слушателя. Корректностью их отношения к статичным и динамичным средствам музыкальной выразительности во многом обусловлен результат творческого процесса. Многочисленные исполнительские аранжировки так называемых «ремейков» нарушают оригинальность произведений, искажают авторский инвариант, вносят дискомфорт в их восприятие. Это актуализирует проблему развития способности к дифференциации компонентов музыкальной речи у школьников на основе метода ладово-фактурных изменений и ритмизации мелодий.

Известным фактом является разделение средств музыкальной выразительности на специфические и ассимилированные из жизненного опыта, статичные и динамичные, аутентичные и плагиальные. Корректным отношением к статичным средствам музыкальной выразительности, объединяющим мелодию, лад, метроритм, гармонию, мелизматику, определяется художественная культура музыканта. И, наоборот, в процессе аранжировки или исполнения авторского произведения вполне допустимы и зачастую оправданы изменения темпа, фактуры, динамики, тембра, штрихов, тональности с целью адаптации его, например, к тесситурным условиям вокалиста. Комплексное комбинирование лада, темпа и фактуры способно изменить ожидаемую перцепцию даже знакомого произведения. Заметное влияние на адекватность восприятия слушателя оказывают фактурные изменения в музыкальном сочинении. Это очевидно даже при одинаковом темпе его исполнения. Перманентное чередование гомофонного, гармонического, полифонического или вариационного изложения сочинений с периодической сменяемостью темпа их исполнения способствует окультуриванию восприятия музыкального лада у учащихся.

В качестве одного из примеров проектно-эвристического преподавания музыкального искусства, экстериоризации латентных способностей учащихся к музицированию может быть представлен вероятностный алгоритм применения метода музыкальных аналогий и импровизационной композиции на уроке. Его использование наиболее релевантно (уместно) в разделе «Творчество». Сущность метода заключается в самостоятельном сочинении учащимися мотивов, фраз, предложений, периодов виртуального музыкального произведения без их синхронной нотной записи. Этот фрагмент композиционной работы по объективным причинам, обусловленным недостаточным знанием детьми нотной грамоты, выполняет учитель с использованием мультимедийного компьютера и Midi-клавиатуры.

Список использованных источников

1. Голешевич, Б. О. Музыкально-педагогическое проектирование: учеб. пособие / Б.О. Голешевич. – Могилев: МГУ имени А.А.Кулешова, 2020. – 276 с.