

Г.Н.ПИСНЯК
МГУ им. А.А.Кулешова

**КУЛЬТУРА МОГИЛЕВЩИНЫ
КАК РЕГИОНАЛЬНЫЙ ПОКАЗАТЕЛЬ
ДУХОВНОСТИ И СОЦИАЛЬНОГО ОПТИМИЗМА
ОБЩЕСТВА (1991-2001 гг.)**

Социально-политические условия формирования духовности и культуры в постсоветский период. Декларирование приоритета образования как основы прогресса общества при нарастании запрограммированного враждебного отношения к личности, особенно талантливой, в условиях экономической анархии, разгула спекуляции, торжества мафиозных сил, всеобщей фальши, безверия, политической апатии, взаимоотноужденности, об-

вальной духовной деградации, отхода от общечеловеческих ценностей, разрушения моральных принципов общественного бытия, священности семьи, развенчивания собственной истории, литературы, культуры.

“Рынок” и коммерциализация культуры, брошенной на самовыживание, – благоприятная почва для расширенного воспроизводства массовой эрзацкультуры, втягивающей своих потребителей “в состояние духовной дикости”, реальная угроза подчинения творчества “законам рынка, а не императивам моральности” [1].

Культура в условиях растущего противостояния разнонаправленных процессов: поиск конструктивной политической основы формирования белорусской государственности, с одной стороны, и разрушение экономики, основ нравственности под лозунгом “демократических реформ”, с другой.

Общегосударственная программа культурного возрождения Беларуси и ее реализация на региональном уровне, с пониманием важности как определяющего фактора стабилизации общественной жизни. Авторитетное признание Могилевщины лидером в сфере духовности и культуры – результат сложения объективных условий и обстоятельств, компетентно прогнозируемых перспектив и приоритетов, творчески реализуемых от районной “глубинки” до руководства области. Многолетний уникальный эксперимент по формированию духовной ауры в отдельно взятом регионе, планирование, разработка и реализация долгосрочных планов и комплексных программ, новых подходов к традиционной практике работы учреждений культуры. Конкретные слагаемые понятия “культурный облик Могилевщины” – звенья одной многосоставной цепи с глубокими национально-историческими корнями и художественными традициями [2].

Определение новаторских по духу, отвечающих требованиям времени стратегии и тактики развития культуры региона в рамках упрочения белорусской государственности. Обращение Президента –конкретными делами дойти до каждого труженика “глубинки” – безошибочный ориентир работы на перспективу. Отработка механизма реализации, рациональное использование имеющихся ресурсов и возможностей при ограниченном финансировании. Отсутствие постсоветского “дотационного синдрома”, преодоление остаточного принципа в мышлении, борьба с казенщиной, некомпетентностью, формализмом, администрирование, интуитивно-волевым движением методом “проб и ошибок”, определение главных приоритетов на уровне области, городов, районов с учетом их специфики и реальных возможностей осуществления. Подход к руководству культурой исключительно творчески, целенаправленная, расписанная по времени и исполнителям работа, научно программируемая по всем направлениям действий и прогнозируемым результатам.

Кадровая политика – как основа обеспечения устойчивого функционирования системы. Появление на Могилевщине крупнейших руководителей огромного интеллекта и интеллигентности, исключительных практиков, прагматиков, а не популистов, сильных личностей, понимающих значение духовности как основы создания материальных благ. Прямая зависимость уровня региональной культуры от степени ответственности, политической зрелости профессиональной компетентности руководства области, поддерживающего вещественно значимые инициативы начинания. Политик в культуре, организатор с большой буквы, лауреат специальной Президентской премии “За вклад в развитие между народных культурных связей”, заслуженный деятель культуры Беларуси, начальник управления культуры облисполкома Михаил Григорьевич Дорошков.

Структура универсальной подготовки работников культуры широкого профиля, формирование преемственной системы музыкально-художественного образования. МГУ им. А.А. Кулешова – ведущий региональный центр образования, науки, духовности и культуры.

Сохранение и приумножение сети представительных учреждений культуры и искусства, отдаленных и сельских районов области, серьезная целенаправленная работа в местах, подвергшихся радиоактивному загрязнению. Восстановление памятников архитектуры и культуры, возрождение, изучение, поддержка и развитие богатых местных культурных традиций, наших национальных духовных истоков и исторической памяти. Увековечение знаменитых уроженцев Могилевщины. Опора на самобытные народные таланты в самых различных жанровых проявлениях профессионального и самодеятельного художественного творчества. Фолькорно-этнографические праздники и фестивали. Разработка проекта Центра славянского искусства. “Могилевский ренессанс музеев”, внедрение современных информационных технологий, компьютеризация библиотечной деятельности. Осуществление крупных совместных издательских проектов. Формирование театральных, концертных, фестивальных традиций. Международные культурные акции, выставки, обменные гастроли, пленэры по живописи, конгрессы музыкантов. Установление и укрепление прямых разносторонних культурных связей с городами и странами ближнего и дальнего зарубежья.

“Человеческий фактор”: наличие мощного интеллектуально и духовного потенциала. Забота о становлении духовно зрелой личности, сотрудничество со всеми категориями интеллигенции, поддержка талантливых людей, создания условий для реализации таланта, творчески полноценной работы. Культура, направленная во благо человека, к человеческой душе – инструмент непосредственного воздействия на человека, утвержде-

ния в обществе социального оптимизма, содержательных норм жизни, путь к прогрессу.

Культура как объективный фактор, способствующий совпадению магистральной линии государственной политики с необходимыми человеку потребностями души и сердца, полным удовлетворением их в сфере духовности, когда национальная идея, убеждения становятся движущим стержнем помыслов и поступков на самых крутых изломах истории. Из множества сложнейших слагаемых этого созидательного процесса необходимо как святыню беречь единую органическую общность, охватываемую понятием “белорусский народ”. В этом единстве – великая сила, залог процветающей будущности Беларуси, ее народа и культуры.

Литература

1. Дорошков М.Г. Культура на рынке // МП. – 1991. – 27 июля. – № 15485.
2. Дорошков М.Г. Региональный ренессанс духовности и культуры не может быть явлением отчаянным // Могилевские ведомости. – 1999. – 30 марта. – № 976.