

СОДЕРЖАНИЕ

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ПЕДАГОГИКИ ИСКУССТВА

<i>Абдуллин Э. Б.</i> ОБЩЕЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ СЕГОДНЯ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ	3
<i>Бергер Н. А.</i> МУЗЫКА ДЛЯ ИГРЫ	7
<i>Голешевич Б. О., Кольчиго С. В., Шарстук Н. П.</i> ПРИНЦИП КОМПАРАТИВНОСТИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ	10
<i>Горемычкин А. И.</i> НООСФЕРНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В РАЗВИТИИ СОВРЕМЕННЫХ МЕТОДИК	13
<i>Гуральник Н. П.</i> УКРАИНСКАЯ ФОРТЕПИАННАЯ ШКОЛА В ПЕРСОНАЛИЯХ ЕЕ ОСНОВОПОЛОЖНИКОВ	18
<i>Двуужильная И. Ф.</i> КОРРЕЛЯЦИЯ ПЕДАГОГИКИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ С МУЗЫКОЗНАНИЕМ В КУРСЕ МЕТОДОЛОГИИ ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА	21
<i>Ковалевская А. А.</i> ИНДИЙСКИЕ МАНТРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОСТИ БУДУЩЕГО РЕБЕНКА	24
<i>Королева Т. П.</i> ОСОБЕННОСТИ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА ПО МУЗЫКЕ В АМЕРИКАНСКОЙ ШКОЛЕ	27
<i>Кузьмініч М. Л.</i> ТЭАРЭТЫЧНЫЯ АСНОВЫ МЕТОДЫКІ МУЗЫЧНАЙ АДУКАЦЫІ, РЕАЛІЗАЦЫІ ЦЭЛАСНАГА ПАДЫХОДУ Ў ЗМЕСЦЕ ВУЧЭБНА-МЕТАДЫЧНАГА ДАПАМОЖНІКА	30
<i>Локарева Г. В.</i> СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ПОНЯТИЯ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ИНФОРМАЦИЯ»	33
<i>Полякова Е. С.</i> МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В XXI в.: ОТВЕТ НА ВЫЗОВЫ СОВРЕМЕННОСТИ	36
<i>Рева В. П.</i> ИНТОНАЦИОННО-ТЕЛЕСНЫЕ ПАРАДИГМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ	40
<i>Свид О. Д.</i> НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ У СТУДЕНТОВ	44
<i>Шевченко О. Г.</i> ЛИЧНОСТНО ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД В МУЗЫКАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ	47
<i>Яконюк В. Л.</i> ВЫСШАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА И ПРОБЛЕМЫ ЕВРОПЕЙСКОЙ ИНТЕГРАЦИИ В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ	51

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ
РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
И ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

<i>Бреус Н. Г.</i> НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА	59
<i>Дедковская Е. Г.</i> ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ ВОКАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ И ПЕНИЯ	61
<i>Демидова Н. И.</i> ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА В СРЕДЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ	64
<i>Дружинина Е. Л.</i> ЭВРИСТИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ	67
<i>Когачевская Т. И.</i> СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ УЧИТЕЛЯ КАК ФЕНОМЕН	69
<i>Лабунец В. Н.</i> РАЗВИТИЕ МОТИВАЦИИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ РОСТУ	72
<i>Мартынюк О. В.</i> МЕТОДИЧЕСКАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ И ОСНОВА ЕГО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	75
<i>Морозова О. П.</i> СПЕЦИФИКА СОДЕРЖАНИЯ КУРСА «ИСТОРИЯ МУЗЫКИ» ДЛЯ СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»	78
<i>Прядко Е. М.</i> ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ИНТЕГРАЦИЯ КАК КОМПОНЕНТ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ	81
<i>Пухальский Т. Д.</i> СУЩНОСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ	83
<i>Чжан Линьцин.</i> УСЛОВИЯ РАБОТЫ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ С НАЧИНАЮЩИМ СКРИПАЧОМ	86

**ПЕРСПЕКТИВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ**

<i>Браиловская Л. Е.</i> ФОРМИРОВАНИЕ ВОКАЛЬНОЙ ТЕХНИКИ В КОНТЕКСТЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗА	89
<i>Воеводко Л. Н.</i> КУЛЬТУРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕННОСТЬ ТРАДИЦИЙ В ПОДГОТОВКЕ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА	92
<i>Гончаренко Ю. В.</i> ЭСТЕТИКО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ	95
<i>Доморацкий В. А.</i> ЛЮБИТЕЛЬСКОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ СТУДЕНТОВ В УНИВЕРСИТЕТЕ	99

<i>Кузис М. В.</i> СОЗДАТЕЛИ ПРОГРАММ ЦЕРКОВНОГО ПЕНИЯ В ПОДОЛЬСКОЙ ДУХОВНОЙ СЕМИНАРИИ	101
<i>Малькевич Н. А.</i> МЕТОДИКА ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО РЕДАКТИРОВАНИЯ БАХОВСКОГО ТЕКСТА НА ЦИМБАЛАХ	104
<i>Минченко Д. А.</i> МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА XXI ВЕКА В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕНДЕНЦИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ	108
<i>Мищенкова Е. И.</i> ЭВОЛЮЦИЯ ТРАКТОВКИ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ ИСПОЛНИТЕЛЯ	111
<i>Оруп Т. В.</i> ОСОБЕННОСТИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЖСКОГО НАРОДНОГО ХОРА В РАМКАХ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТА	114
<i>Пекарская И. В.</i> СОВРЕМЕННОЕ ПРОЧТЕНИЕ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ В ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКЕ СТУДЕНЧЕСКОГО ХОРОВОГО КОЛЛЕКТИВА (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА О. И. ХОДОСКО)	117
<i>Перевышина Н. Ю., Богданова Т. С.</i> ОСОБЕННОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ВУЗОВ В ПОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНОГО И ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ	120
<i>Стадниченко Н. В.</i> СОЗДАНИЕ КРЕАТИВНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА КАК ВЕДУЩЕГО УСЛОВИЯ УСПЕШНОГО ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ БУДУЩЕГО АКТЁРА	123
<i>Сытник Т. Н.</i> ЗНАЧЕНИЕ ПРИНЦИПОВ СИСТЕМЫ К. С. СТАНИСЛАВСКОГО ДЛЯ ВОКАЛЬНО- ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ТВОРЧЕСТВА	126
<i>Цыганок Е. В.</i> ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ РЕПЕРТУАРА ОРКЕСТРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ	129
<i>Яротуд З. П.</i> ПРОБЛЕМА ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ К ДИРИЖИРОВАНИЮ РЕЧЕТАТИВОВ В ХОРОВЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ С БЕЗРАЗМЕРНЫМ ПИСЬМОМ	132

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ И УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА

<i>Атаян М. В.</i> СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МАНУАЛЬНОЙ ТЕХНИКИ В КЛАССЕ ДИРИЖИРОВАНИЯ	135
<i>Бескровная Н. В.</i> ЗНАЧЕНИЕ ИЗУЧЕНИЯ ОПЕРНОЙ РЕФОРМЫ В. А. МОЦАРТА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ	136
<i>Вознюк А. Н.</i> КРИТЕРІЇ ПЕДАГОГІЧНОЇ МАСТЕРНОСТІ ВИКЛАДАЧА ВОКАЛУ	139
<i>Гринь Л. А.</i> БАЗОВЫЙ ЭТАП ВОКАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩЕГО АКТЁРА В СИСТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	142

<i>Громова С. А.</i> АКТИВИЗАЦИЯ МЫСЛЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ В ПРОЦЕССЕ СЛУШАНИЯ МУЗЫКИ НА УРОКЕ ...	144
<i>Денисова И. В.</i> РАЗВИТИЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОЗИТИВНОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКИ.....	147
<i>Драгоева В. Л.</i> ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ГОТОВНОСТИ К ИННОВАЦИОННЫМ ТЕХНОЛОГИЯМ В СФЕРЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ	150
<i>Дюсембинова Р. К., Тулеужанова К. А.</i> УЧЕБНАЯ ВИДЕОЗАПИСЬ КАК СРЕДСТВО ЭФФЕКТИВНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ СТУДЕНТОВ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»	152
<i>Дюсембинова Р. К., Тулеужанова К. А., Толеубаева Г. Н.</i> ВНЕДРЕНИЕ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА В МУЗЫКАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС ВУЗА	154
<i>Забелов П. П.</i> ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ СТАНОВЛЕНИЕ МУЗЫКАНТА В КЛАССЕ АНСАМБЛЯ	160
<i>Иванова Т. Л.</i> МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОСВЕТИТЕЛЬСТВО КАК ЛИЧНОСТНО-СОЗИДАЮЩИЙ ФАКТОР	162
<i>Иванченко Е. А.</i> ФОРМИРОВАНИЕ ТЕЗАУРУСА ЭСТЕТИЧЕСКИХ ВПЕЧАТЛЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ.....	166
<i>Карташев С. А., Сусед-Виличинская Ю. С.</i> РЕФЛЕКСИВНОЕ ОСОЗНАНИЕ ПРОЦЕССА РАЗВИТИЯ УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ УРОКОВ МУЗЫКИ В МЛАДШИХ КЛАССАХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ.....	168
<i>Ли Чжаофен.</i> ПРИНЦИП «ПРИРОДОСООБРАЗНОСТИ» НАРОДНОЙ ПЕДАГОГИКИ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА.....	172
<i>Мартынюк Л. В.</i> ОСОБЕННОСТИ ВЛИЯНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ НА ЛИЧНОСТЬ ПОДРОСТКА	174
<i>Пахомова Н. В.</i> ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОМ КЛАССЕ У СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО».....	176
<i>Совик Т. В.</i> МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ СВЯЗИ КАК ФАКТОР АКТИВИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОГО УЧЕБНО- ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	178
<i>Филипенко В. В.</i> ФОРМИРОВАНИЕ ПРОЕКТНОЙ ГРАМОТНОСТИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ КАК СПОСОБ ПОВЫШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ	171
<i>Чапро Т. В.</i> БЕЛОРУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ В СОВРЕМЕННОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ	184
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ.....	187