

Школьное дѣло.

(Изъ газетъ, журналовъ и книгъ.)

Картофель, какъ пособіе при изученіи дробей.

(«Педаг. Ж. для уч. н. ш. Полт. г.», № 8 — Софія Чубова.)

Когда въ моей школѣ появились шведскіе счеты, я очень обрадовалась, потому что на нихъ есть пособіе для изученія дробей, а раньше я дроби объясняла при помощи палочекъ, ломая ихъ на болѣе мелкія. Но на дѣлѣ оказалось, что дѣти ни въ томъ, ни въ другомъ случаѣ не получали полнаго понятія о части: каждый разъ они видятъ палочку, которая меньше предыдущей, но сама по себѣ цѣлая; взятая же отдѣльно, эта палочка совсѣмъ не кажется имъ частью.

Когда лекторъ Беллюстинъ, говоря о пособіяхъ, которыя встрѣчаются намъ на каждомъ шагѣ, упомянулъ картофель, я сразу рѣшила, что это самое лучшее пособіе при объясненіи дробей. На каждомъ урокѣ ариеметики, во время объясненія дробей, ученики рѣжутъ картофель на требуемыя части и производятъ надъ ними всякія упражненія. Тутъ ученикамъ ясно видно, что если нѣтъ одной или нѣсколькихъ частей, то ни въ коемъ случаѣ не будетъ цѣлаго картофеля; не то съ палочками: сложишь $\frac{3}{4}$ палочки, и ученикамъ трудно сказать, что это не цѣлая, пока они не сравнятъ полученной палочки съ цѣлою. Если нужно исключить изъ неправильной дроби $\frac{7}{5}$ цѣлое число, то ученикъ беретъ $\frac{5}{5}$, и у него получается цѣлый картофель, а $\frac{2}{5}$ такъ и остаются частями, — сразу видно, что эти части лишнія и что изъ нихъ не будетъ цѣлой. Не такъ ясно дѣло съ палочками; съ ними можно легко ошибиться, прибавивъ къ 5 маленькимъ палочкамъ еще двѣ, все равно будетъ цѣлая палочка, только больше.

Такъ мы, при помощи картофеля, прошли всѣ дѣйствія съ простыми дробями. Особенно много помогъ намъ картофель, когда объяснили нахожденіе частей отъ цѣлаго и цѣлаго по частямъ. Не разставались мы съ картофелемъ, когда начали учить десятичныя дроби, особенно, когда выясняли понятіе о нихъ.

Разрѣзывая цѣлый картофель на десятыя доли, десятыя на сотыя, сотыя на тысячныя и т. п. и складывая изъ тысячныхъ сотыя, изъ сотыхъ десятыя, изъ десятихъ цѣлыя, — ребенокъ сразу понимаетъ, почему предыдущія доли въ десять разъ больше слѣдующихъ и наоборотъ. Такимъ же образомъ легко выяснитъ сколько въ десятой долѣ сотыхъ, тысячныхъ и т. д. Когда же ученикъ пойметъ все это, то онъ сознательно будетъ дѣлать всѣ дѣйствія надъ десятичными дробями

Самодѣльные стѣнные таблицы.

(Ш. Экскурси и Ш. Музей, № 4 — В. Лучникъ.)

...Въ ряду всѣхъ пособій, несомнѣнно, стѣнные таблицы играютъ роль весьма видную. Единственнымъ серьезнымъ недостаткомъ таблицъ является ихъ сравнительная дороговизна. Намъ приходится поэтому изыскивать способы самодѣльнаго изготовленія учебныхъ таблицъ, что является, въ сущности говоря, очень простымъ, несложнымъ дѣломъ. Въ этой работѣ прекрасный матеріалъ могутъ дать старые иллюстрированные журналы — «Нива», «Сѣверъ», «Родина»...

Пересматривая такіе журналы и вырѣзывая изъ нихъ подходящія для нашихъ цѣлей картины, мы можемъ составить большую коллекцію таблицъ, которыя при умѣломъ ими пользованіи могутъ имѣть большое значеніе въ качествѣ нагляднаго пособия. Особенно важнымъ является то обстоятельство, что буквально нѣтъ вопроса, который не могъ бы быть иллюстрированъ такими картинами.

Въ частности можно указать, что журналы за 1911 годъ дадутъ матеріалъ для таблицъ, иллюстрирующихъ эпоху великихъ реформъ, журналы за 1912-й годъ могутъ дать массу картинъ, которыя окажутся незамѣнимыми на урокахъ исторіи, посвященныхъ отечественной войнѣ.

Недостаткомъ журнальныхъ картинъ является ихъ малая величина. Последнему однако можно помочь: не ограничиваясь демонстраціей таблицъ только во время урока, можно оставить ихъ на стѣнахъ класса въ теченіе слѣдующей за урокомъ перемѣны¹⁾.

Что касается до приготовленія журнальныхъ картинъ, то дѣло это очень не сложное. Картины наклеиваются на тонкій картонъ²⁾. Вырѣзавъ изъ журнала нужную намъ картину, мы заготавливаемъ для нея картонъ, который по всѣмъ сторонамъ долженъ быть немного (на $\frac{1}{2}$ сантиметра съ каждой стороны) больше картины. Края картона оклеиваются тонкой бумагой, для чего изъ бумаги нарѣзаются ленты 3—4 сант. ширины. Послѣ этого приклеивается крахмаломъ картина. Обратную сторону папки можно заклеивать бумагой или же помѣщать тамъ другую картину. Вся эта работа является весьма легкой.

Помимо использованія журнальныхъ картинъ для школьныхъ таблицъ, онѣ могутъ также дать матеріалъ для изготовленія альбомовъ, для чего можно привлечь къ работѣ учащихся. Быть можетъ, удобнѣе всего предложить каждому школьнику составлять альбомъ по одному какому-либо вопросу (напр., о лошади, о Китаѣ и китайцахъ, о растительности жаркихъ странъ и т. д. и т. д.).

Одинъ изъ способовъ исправленія стилистическихъ ошибокъ въ учен. работахъ.

(«Род. языкъ въ школѣ» № 2.)

Одинъ изъ учителей, отмѣчая разнообразные дефекты ученической рѣчи въ письменныхъ сочиненіяхъ («Объ ученическихъ сочиненіяхъ» — «Вѣстн. Школы» № 70, 1915 г.) рекомендуетъ, между прочимъ, слѣдующій приемъ исправленія стилистическихъ ошибокъ.

¹⁾ Небольшія картины можно пускать и по рукамъ, но это не совсѣмъ удобно, такъ какъ при переходѣ картины изъ рукъ въ руки сильно разсѣивается вниманіе учениковъ. Предпочтительнѣе поэтому давать картины на руки не во время объясненій преподавателя, а при отвѣтахъ учащихся.

²⁾ № 25 или № 30. Можно соломенный.

«Средства, употребляемые учителемъ для того, чтобы такъ или иначе направить вниманіе дѣтей на ихъ собственные ошибки, оказываются иногда мало дѣйствительными. Чтобы классъ сознательно относился къ поправкамъ учителя, необходимо изрѣдка предлагать ученикамъ письменно изложить, какія дѣлаютъ они ошибки въ своихъ сочиненіяхъ, кромѣ грамматическихъ. Большая часть ошибокъ сознается дѣтьми. Въ своихъ работахъ на тему: «Мои ошибки въ сочиненіяхъ», дѣти иногда интересно и толково отзываются о собственныхъ погрѣшностяхъ. Позволимъ себѣ привести одно изъ сочиненій, въ которомъ ученикъ пишетъ о своихъ ошибкахъ.

«Въ моемъ сочиненіи», пишетъ ученикъ: «Письмо къ товарищу о средствахъ передвиженія въ нашемъ городѣ, я писалъ такъ: «Дорогой товарищъ Саша! я расскажу вамъ о передвиженіяхъ въ нашемъ городѣ», а нужно такъ: «Дорогой товарищъ Саша! я расскажу тебѣ о средствахъ передвиженія въ нашемъ городѣ». Потомъ я написалъ: «Во-первыхъ, у насъ существуетъ ѣзда на трамваяхъ, съ багажомъ ѣздить воспрещается», Въ другомъ мѣстѣ я, продолжаетъ ученикъ: «неточно выразился, я написалъ такъ: «У насъ въ городѣ много велосипедистовъ. На нихъ ѣздить удобно, но багажа возить много нельзя». У меня вышло, что ѣздить на велосипедистахъ». Далѣе ученикъ приводитъ, какъ нужно писать. Или вотъ еще описаніе ученикомъ своихъ ошибокъ.

«Въ своемъ сочиненіи», пишетъ мальчикъ: «я написалъ нескладно, потому что употреблялъ сходныя слова. Я такъ писалъ: «Послѣ послѣдняго экзамена насъ отпустили домой», а потомъ еще писалъ такъ: «Однажды одинъ товарищъ позвалъ меня ловить рыбу». Далѣе ученикъ пишетъ, какъ нужно бы написать, Нѣкоторые ученики замѣчаютъ, что они неполно выражали свои мысли. Напр., одинъ пишетъ: «Я иногда недоговаривалъ своихъ мыслей и писалъ: «Я провелъ время очень весело и это было полезно». «Я не написалъ», продолжаетъ онъ: «для чего было полезно». Нужно бы написать такъ: «Я провелъ лѣто очень весело, и это было полезно для моего здоровья».

Разсужденія учениковъ о своихъ ошибкахъ останавливаютъ вниманіе ихъ на недостаткахъ своей рѣчи-мысли и, по меньшей мѣрѣ, помогаютъ имъ исправлять наиболѣе грубые, рѣзко бросающіеся въ глаза.

Каталоги-плакаты въ народныхъ бібліотекахъ.

(«Ш. и Ж.» № 40 — Э. Веселовъ.)

При своей простотѣ способъ этотъ представляется глубоко цѣлесообразнымъ; да, помимо своей непосредственной цѣли, онъ, кромѣ того, можетъ служить другимъ побочнымъ, но не менѣе важнымъ, задачамъ бібліотеки, какъ, на примѣръ, руководству чтеніемъ неподготовленного читателя.

Плакатъ представляетъ изъ себя серію иллюстрацій, расположенныхъ на листѣ картона. Иллюстраціи каждаго отдѣльнаго плаката подбираются на одну опредѣленную тему. Тема плаката пишется вверху — она выражаетъ понятіе, или идею, которая иллюстрируется плакатомъ. Изъ обширнѣйшаго матеріала для темъ плакатовъ могутъ быть взяты, конечно, тѣ, которыя, будучи интересны по содержанию, могли бы быть иллюстрированы въ данной бібліотекѣ. Вотъ потому-то трудно указать болѣе точно характеръ содержанія темъ. Съ формальной стороны тема должна быть кратка, выразительна, обща. Вотъ краткій примѣрный списокъ плакатныхъ темъ: 1. Дерево и что и какъ изъ него дѣлается. 2. Русскіе писатели

ихъ главныхъ и лучшихъ произведенія; 3. 1812 годъ; 4. Крестьянская жизнь; 5. Жизнь насѣкомыхъ; 6. Птицы и ихъ жизнь; 7. Вода; 8. Война; 9. Свое село, или городъ и т. п.

Въ качествѣ иллюстрацій для плакатовъ могутъ быть взяты картины изъ старыхъ журналовъ, открытки и пр. Крайне желательно, конечно, чтобы эти иллюстраціи какъ можно ярче, выразительнѣе, подчеркивали идею темы. Въ этомъ случаѣ онѣ скорѣе достигнутъ цѣли — возбудить интересъ посѣтителя. Чѣмъ художественнѣе плакатъ выполненъ, тѣмъ онъ цѣлесообразнѣе. Вотъ почему къ плакату можно предъявить одно требованіе, чтобы онъ вызывалъ эстетическое чувство зрителя и тѣмъ привлекалъ къ себѣ его вниманіе..

Возбужденный иллюстраціей интересъ къ тому или иному вопросу долженъ вызвать и желаніе подробнѣе ознакомиться съ нимъ. Удовлетвореніе этого желанія, а отчасти даже и возбужденіе его, имѣется въ виду спискомъ книгъ на плакатѣ. Такимъ образомъ, на плакатѣ, кромѣ иллюстрацій, будутъ помѣщены заглавія книгъ на тему плаката, и тѣхъ, которыя имѣются въ библиотекѣ. Другими словами, это будетъ иллюстрированный каталогъ, гдѣ книги распределены не по отдѣламъ, а по объединяющимъ ихъ темамъ.

Къ составленію плаката должны привлекаться дѣти подростки школьнаго и послѣшкольнаго возраста. Въ особые дѣтскіе дни въ библиотекѣ дѣти подъ руководствомъ бібліотекаря могутъ изготовлять плакаты на разныя темы. Потребнымъ для этого матеріаломъ, какъ-то: сѣрый тонкій картонъ, кисточки, простые краски, клей, трафареты, старые журналы съ иллюстраціями, открытки, цвѣтная бумага, — должно снабдить земство каждую бібліотеку, гдѣ бібліотекаръ возьметъ на себя трудъ составленія плакатовъ. Участіе дѣтей въ составленіи плакатовъ не должно ограничиваться пассивной помощью руководителю. Чѣмъ больше, въ концѣ концовъ, будетъ проявляться творчество дѣтей въ этомъ дѣлѣ, тѣмъ интереснѣе будетъ для дѣтей работа и тѣмъ большее развивательное значеніе будетъ она имѣть на психику дѣтей. Вотъ почему дѣти на первыхъ же порахъ рисуютъ иллюстраціи къ прочитаннымъ имъ сказкамъ и составляютъ собственные плакаты. Послѣдняго вида плакаты, не будучи интересны для взрослыхъ, будутъ интересны для самихъ дѣтей и сыграютъ такую же роль въ дѣтской бібліотекѣ, какъ и плакаты съ серьезнымъ содержаніемъ, выполненные подъ руководствомъ бібліотекаря въ библиотекѣ для взрослыхъ деревенскихъ читателей и читателей средняго возраста.

Особый видъ плакатовъ представляютъ плакаты-діаграммы. На нихъ иллюстрируются статистическія данныя. Къ составленію такихъ элементарныхъ діаграммъ должны быть тоже привлечены дѣти. Особенно интереснымъ и цѣннымъ матеріаломъ для плакатовъ-діаграммъ мнѣ представляется матеріалъ, почерпнутый на мѣстѣ, въ данномъ городѣ, селѣ или деревнѣ. Здѣсь можетъ быть иллюстрированъ постепенный ростъ школы, количество жителей и т. п. Эти плакаты-діаграммы мѣстнаго характера должны составить только отдѣльную часть того плаката, который долженъ иллюстрировать «свое село», городъ или деревню. На плакатъ «Свое село» войдутъ фотографіи всѣхъ учрежденій даннаго села и видовъ природы. Плакатъ «Свое село» долженъ, въ свою очередь, составить часть той работы, которая должна быть предпринята бібліотекаремъ по изученію мѣстнаго района или села, его настоящей и прошлой жизни. Плоды этой работы должны быть представлены въ библиотекѣ, а затѣмъ и въ мѣстномъ музеѣ въ видѣ плакатовъ-діаграммъ, историческихъ памятниковъ и т. д., впоследствии, можетъ быть, будетъ составлена по даннымъ и самая исторія села.