

З М Е С Т

СУЧАСНАЕ АСЭНСАВАННЕ ЛІТАРАТУРНАЙ СПАДЧЫНЫ АРКАДЗЯ КУЛЯШОВА. БЕЛАРУСКАЕ ЛІТАРАТУРАЗНАЎСТВА НА СУЧАСНЫМ ЭТАПЕ:

СТАН, ПРАБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТЫВЫ

<i>Бельскі А.І.</i> Прыродацэнтрызм як аснова паэтычнай філасофіі Аркадзя Куляшова	3
<i>Макарэвіч А.М.</i> Беларуская літаратура 20 – 30-х гадоў ХХ ст. і праблема гістарычнай рухомасці мастацкага твора	8
<i>Ненадавец А.М.</i> Вобразная сістэма ранняй творчасці А. Куляшова	18
<i>Бараноўская Л.Г.</i> Асаблівасці функцыянавання фантастычных анімалістычных вобразаў у беларускай літаратуры ХХ ст.	22
<i>Борбат Т.І.</i> Спецыфіка рэцэпцы апавядання С. Грахоўскага «Мальвы»: маральна-этычны аспект	26
<i>Воюш І.Дз.</i> Эвалюцыя жаночага вобраза ў беларускай літаратуры: узаемадзеянне грамадскага і ўласналітаратурнага фактараў	31
<i>Даніленка С.І.</i> Мастацкая дэманізацыя капіталізму ў беларускай літаратуры ХІХ – пач. ХХ ст.	35
<i>Клімуць Я.І.</i> Аркадзь Куляшоў і Аляксандр Твардоўскі: пункты паэтычнага судакранання	43
<i>Петрушкевіч А.М.</i> Паэзія Наталлі Арэснэвай і Аркадзя Куляшова ваеннага часу	47
<i>Агароднікава С.В., Казарог З.П.</i> Ідэйна-мастацкая роля фальклорных традыцый у паэмах А. Куляшова «Прыгоды цымбал» і «Сцяг брыгады»	51
<i>Караткевіч В.І.</i> Спецыфіка сэнсаўтварэння ў беларускіх літаратурных драматычных казках канца ХХ ст.: да пастаноўкі праблемы	55
<i>Украінка С.С.</i> Свет, культура, чалавек у «малой» прозе Янкі Сіпакова	60

СЛАВЯНСКІЯ ЛІТАРАТУРЫ Ў КАНТЭКСТЕ СУСВЕТНАЙ

<i>Арыдаранка І.Ул.</i> Пратэксты «арыентальнага» ў еўрапейскай літаратуры эпохі рамантызму: агульныя назіранні	65
<i>Буслаева К.О.</i> Жіночі образы в творчості Наталени Королевої як выява архетипу Велікоі Богіні	69
<i>Гуляева І.Б.</i> Новое восприятие героической комедии Ростана «Сирано де Бержерак» (московские постановки 1992-2002 годов и критика на них)	76
<i>Іванов А.В.</i> «Русская литература третьей волны эмиграции» как литературоведческое понятие	81

<i>Проклов И.Н.</i> Своеобразие чешского импрессионизма: роман Ф. Шрамека «Серебряный ветер»	86
<i>Цимбал Я.В.</i> City lights українській літературі ХХ ст. та європейський контекст	90
<i>Чмарава М.І.</i> «Гісторыя беларускай (крыўскай) кнігі» В. Ластоўскага ў чэшскай крытыцы 1920-х гг.	94
<i>Еўжынькоў В.І.</i> Адам Міцкевіч і праблема нацыянальнай ідэнтыфікацыі творчасці польскамоўных аўтараў Беларусі ХVIII – ХІХ стст.	99
<i>Орлан М.І.</i> Білорусистика у фондах навуковай бібліотэкі Інстытуту літаратуры ім. Т.Г. Шевченка НАН Украіны	104

СУЧАСНЫЯ ПРАБЛЕМЫ ЖАНРАЛОГІ

<i>Леонава Н.Е.</i> Сатирическое звучание романа Т. Коррегессана Бойла «Дорога на Вэлвилл»	110
<i>Бубликава (Сярова) А.М.</i> Жанравая спецыфіка падзейна-разгорнутага апавядання: агульнатэарэтычны аспект	114
<i>Бычэнкова С.В.</i> Идиллия как жанр в русской романтической поэзии	119
<i>Березко А.Ф.</i> «Чистосердечное признание...» Д.И. Фонвизина: к проблеме специфики жанра	126
<i>Грушецкая Е.Н.</i> Роман Л. Себбар «Сена была красной» («La Seine était rouge») с точки зрения нарратологии	130
<i>Ждановіч А.А.</i> Жанрава-стыльовыя і сэнсаўтваральныя асаблівасці «Скарбаў жыцця» М. Гарэцкага	133
<i>Шарапава А.В.</i> Перакрыжаванне літаратурная казка / апавядальная гісторыя ў межах жанру (на прыкладзе аповесці Міхася Лынькова «Пра смелага ваяку Мішку і яго слаўных таварышаў»)	137
<i>Жук Н.П.</i> Спецыфіка выкарыстання прытчы ў сучасных беларускіх літаратурных казках (на прыкладзе аповесці «Янка і Ружа» Ул. Ягоўдзка)	142

МОВА І СТЫЛЬ МАСТАЦКАЙ ЛІТАРАТУРЫ

<i>Килевая Л.Т.</i> Славянские памятники письменности как источник сакральных смыслов	146
<i>Дзянісай В.С.</i> Лінгвапрагматычныя асаблівасці эпітэтаў у мове мастацкай літаратуры	150
<i>Ладутыко М.В.</i> Стилистическая модальность как текстообразующая категория	157
<i>Ляпцкая І.Н.</i> Лексические белорусизмы как средство создания национально-речевого колорита авторского повествования (на материале русскоязычной прозы)	162
<i>Свириденко Е.А.</i> Структурные особенности русско-белорусских гетеролекс: типология, языковые процессы	166

<i>Сычова Е.К.</i> Поэтические миры И. Шкляревского	171
<i>Іванова С.Ф., Цеплякова А.Д.</i> Нямецкамоўныя запазычанні крылатых слоў у беларускай мове	175
<i>Якубовіч Т.І.</i> Дэрывацыйныя значэнні слоў у творах мастацкай літаратуры	178
<i>Даніленка І.Л.</i> Фразеалагічны каламбур як сродак выражэння камічнага (на матэрыяле часопіса «Вожык»)	183
<i>Кірдыкава Т.В.</i> Истоки возникновения средне-возвратного залога в древнерусском языке: семантический аспект	188
<i>Клімава Х.С.</i> Эліпісі і недаказ як разнавіднасць умоўчання ў вершах С. Грахоўскага	192
<i>Старасціна Г.М.</i> Прыёмы выкарыстання прыказак у рамане І. Мележа «Людзі на балоце» і спосабы іх перакладу на нямецкую мову	196
<i>Саўчанка В.М.</i> Стылістычная роля складанага сінтаксічнага цэлага ў літаратурна-мастацкіх тэкстах	201
<i>Шакура С.У.</i> Мадыфікацыя прыказак як спосаб стварэння камічнага (на матэрыяле п'ес К. Крапівы)	207
<i>Раднянкоў А.В.</i> Роля фрагмента ў публіцыстычных тэкстах канца ХІХ – пач. ХХ ст.	212
<i>Юдко А.М.</i> Лексіка-семантычныя працэсы ў музычнай тэрміналогіі	215

**АДЛЮСТРАВАННЕ ДУХОЎНАЙ КУЛЬТУРЫ
ЧАЛАВЕЦТВА Ў ЛІТАРАТУРЫ,
МАСТАЦКАЕ АДЛЮСТРАВАННЕ КУЛЬТУРЫ
І ГІСТОРЫІ БЕЛАРУСІ.**

ЛІТАРАТУРА І НАЦЫЯНАЛЬНАЯ ІДЭЯ

<i>Соколова В.Ф.</i> Народная культура мордвы в научном и художественном освещении П.И. Мельникова-Печерского	220
<i>Волчок Г.И.</i> Белорусско-российское культурное взаимодействие в Союзном государстве	225
<i>Дмитрачак П.Ф.</i> К вопросу о генезисе Великого Княжества Литовского, его истоках и причинах образования	234
<i>Даніленка С.І.</i> Мастацкая палеміка ідэйных напрамкаў «сарматызму» і «антысарматызму» ў беларускай літаратуры ХІХ – ХХ стст.	240
<i>Мартынова О.М.</i> Традиции немецкой духовной драмы в ранних пьесах Гете	243
<i>Пурышева Н.М.</i> Политический фактор в литературной жизни БССР в первой половине 1920-х гг.	247
<i>Пушкін І.А.</i> Літаратурныя групы нацыянальных супольнасцей Беларусі	254
<i>Сомов С.Э.</i> Образ Александра Невского в художественной интерпретации Георгия Конисского	258

<i>Старовойтов М.И.</i> Белорусский язык как основа белорусизации: исторический аспект	263
<i>Шевцова В.М.</i> К проблеме крестьянства в творчестве И.С. Тургенева (на материале «Записок охотника»)	270
<i>Колеснева О.В.</i> Языковые проблемы в пропаганде и агитации бундовских организаций Беларуси на рубеже XIX – XX вв.	273
<i>Клімуць Л.Я.</i> Выяўленне сармацкіх ідэй у літаратуры XVI – XVIII стст.	278

АДЛЮСТРАВАННЕ ПЕДАГОГІКІ І ПСІХАЛОГІІ Ў ЛІТАРАТУРЫ

<i>Мішчанчук М.І.</i> Асаблівасці вывучэння спадчыны А. Куляшова ў старшых класах агульнаадукацыйнай школы	284
<i>Комарова И.А., Ясева Н.Ю.</i> Сказка как средство формирования высших нравственных чувств у дошкольника	291
<i>Люкевич В.В.</i> Сюжетосложение в рассказах Якуба Коласа о детях	296
<i>Мамонтова Л.И.</i> Использование текста для формирования коммуникативных навыков учащихся	302
<i>Перевозчикова Н.Г.</i> Роль литературного краеведения в формировании у подростков национального самосознания	304
<i>Альшук С.І.</i> Фарміраванне ўменняў самастойнай навукова- пошукавай дзейнасці пры вывучэнні творчасці А. Куляшова	309