

УДК 37.016 :78:001.895

*Т. А. Старовойтова, Б. К. Свердлов*

### **Инновационные технологии в музыкальном образовании**

В статье выделены наиболее характерные особенности использования инновационных технологий в музыкальном образовании Республики Беларусь. Показаны возможности инновационных технологий в развитии музыкальной культуры учащихся.

*Ключевые слова:* инновационные технологии, уроки музыки, учащиеся.

Под термином «инновации» следует понимать улучшение, обновление или создание чего-то нового. Процесс поиска интересных и свежих идей, взглядов, способов преподавания музыки в общем и дополнительном образовании, анализ накопленного опыта, отраженный в специальной научной и методической литературе, позволяют открывать новые пути решения педагогических задач. Их апробация осуществляется в комплексе с собственными авторскими разработками, способствующими репрезентативному изложению новых идей и их положений.

При анализе особенностей использования инновационных технологий в музыкальном образовании становится очевидным, что проблемы музыкальной педагогики заключаются в повторяемости образовательных традиций. Именно поэтому сегодня особое значение приобретают инно-

вационные процессы, способствующие обеспечению устойчивого поступательного развития учащихся. В этой связи музыкальную деятельность логично дифференцировать на технологические, организационные, управленческие инновации. Особенно актуальными они становятся в сфере общего музыкального образования.

Содержание учебного предмета «Музыка» ориентировано на «открытие» и присвоение учащимися общечеловеческих, национальных и личностных художественных ценностей. Путь таких открытий требует использования диалогического, игрового и полиинтонационного подходов, соответствующих им технологий и методов преподавания.

В основе всех видов музыкальной учебной деятельности учащихся лежит музыкальное воспитание. Процесс восприятия музыки предполагает понимание, переживание и оценку музыкального произведения. В развитии музыкального восприятия большие возможности, как показывают наблюдения, имеет метод моделирования.

Моделирование предполагает знаковое представление объекта и обладает свойством наглядного отражения его особенностей. Применение этого метода в учебном процессе возможно в двух вариантах: модель готовит учитель, или учащийся представляет свои модели после прослушивания или исполнения музыки. Для определения значения метода моделирования мы проанализировали некоторые темы уроков музыки в начальных классах. Так, с учетом возрастных особенностей младших школьников учителя используют интонационно-речевые, пластические, графические художественные модели, иллюстрированное содержание музыки в картинках, цветах фигур. Работа с наглядными моделями, безусловно, помогает младшим школьникам дифференцированно воспринимать музыку и наблюдать ее развитие во времени. А учителю моделирование позволяет контролировать индивидуальное восприятие каждого школьника, понимание эмоционального содержания и средств его звукового воплощения в музыкальном произведении.

Интересен опыт учителя Т. А. Боровик [1] с точки зрения практического моделирования и использование наглядных моделей в музыкальном воспитании, путей создания творческих моделей для практического освоения музыкальной ткани. Учитель-методист описывает моделирование с помощью настроек-символов, пальчиковых игр, музыки и движения, рисунков, творческих этюдов.

С целью развития творческих способностей учащихся в музыкальной деятельности широко используются современные технологии. В практике школьного образования на сегодняшний день активно развиваются такие виды компьютерного музицирования, как моделирование различных музыкальных композиций и синтеза звука. Важно подчеркнуть, что при моделировании композиций компьютер выступает в качестве инструмента новых идей в музыкальном формообразовании. Есть возможность оперирования большим количеством вариантов избранной темы и ритмических

формул. Младшие школьники в процессе звукового синтеза получают абсолютно новое звучание из любого набора звуков. Во-первых, это набор звуков при использовании традиционных музыкальных инструментов, во-вторых, набор звуков, содержащихся в компьютерной программе, и в-третьих, природные звуки из окружающей среды.

Компьютерные программы используются также в обучении игре на инструментах, в процессе развития музыкального слуха, прослушивания музыкальных произведений, подбора мелодий, их аранжировки, импровизации, набора и редактирования нотного текста. Они позволяют определять диапазон инструмента, исполнять мелизматические и динамические оттенки, ритмические комплексы и т. п. Кроме того, с помощью компьютера можно эффективно разучивать пьесы с «оркестром» и «аккомпанирующими фонограммами». Он также может использоваться в качестве «тренажера» по дирижированию при музыкально-слуховом анализе мелодий произведений в курсе истории музыки. Для помощи в самостоятельных занятиях возможно использование мобильного смартфона как видеокамеры, что помогает анализировать себя со стороны для выявления артистических и исполнительских недостатков. Инновационные технологии стали неотъемлемой частью многих учебных дисциплин, являясь ценным источником библиографических и энциклопедических сведений. Широко распространены проектные задания с компьютерными презентациями, способствующими наглядному представлению иллюстративного материала.

Белорусский педагог В. В. Клемина [2] считает, что педагогическая практика четко обозначает два направления, связанных с применением компьютера в музыкальном образовании, а именно: музыкальная информатика и (электронная) компьютерная музыка. Например, музыкальная информатика рассматривает компьютер как средство для решения традиционных задач в различных областях музыкальной (композиторской, исполнительской, звукорежиссерской) музыковедческой и музыкально-педагогической деятельности. Программы, представленные справочниками, тренажерами и текстами, способствуют приобщению к знаниям по истории и теории музыки, совершенствованию техники игры на традиционных музыкальных инструментах.

Специфика творческой деятельности на основе электронной музыки, по мнению И. Красильникова, заключается в следующем:

1) электроакустическое звучание цифровых инструментов значительно расширяет арсенал музыкально-выразительных средств, т. е. происходит увеличение динамического размаха звучания, новые возможности пространственной организации;

2) электроника позволяет углубить работу со звуковым материалом, что бесконечно расширяет тембровую палитру музыкального искусства;

3) в основе компьютеризированных инструментов – интегральные микросхемы, что обуславливает их «широкие функциональные возможности, легкость управления и дешевизну (доступность электронного музыкального творчества для любого музыканта, в том числе любителя и ребенка)» [3, с. 38].

Компьютерные технологии позволяют по-новому использовать на уроках музыки текстовую, звуковую, графическую и видеоинформацию, что позволяет обогатить возможности урока, поднять его на качественно новый уровень. Характерным творческим видом деятельности учителя музыки можно назвать создания уроков-презентаций. Презентации помогают удовлетворять творческие амбиции учителей и значительно пополнять методическую базу. Работа с презентациями предполагает выполнение различных видов деятельности, среди которых наиболее важными являются: обработка учителем объемного материала, формулировка своих мыслей предельно лаконично, систематизация полученной информации, представление ее в виде кратного контекста. В зависимости от целей и формы работы наблюдается варьирование использования мультимедийных презентаций как фронтально с помощью проектора (при объяснении нового материала, фронтальном опросе), так и индивидуально на компьютере каждого ученика.

Использование мультимедийных презентаций расширяет возможности учителя музыки в выборе материалов и форм учебной деятельности, делает уроки яркими и увлекательными, информационно и эмоционально наполненными. Отмечая положительные моменты информационных технологий на уроках музыки, С. А. Картышев, А. А. Ковалевская отмечают, что они являются базой для формирования художественного вкуса, развития творческого потенциала ребенка и гармонического развития личности в целом.

Уроки музыки с использованием мультимедиа способствуют повышению интереса учащихся к знаниям, осуществлению индивидуального и дифференцированного подхода, позволяют своевременно проводить контроль и оценку, делают уроки привлекательными и по-настоящему современными.

На сегодняшний день музыкальные компьютерные программы разрабатываются по следующим основным направлениям: развитие музыкальных способностей; формирование практических навыков; воспитание художественного мышления музыканта; техническое обеспечение творческой деятельности; изучение основных терминов.

Значительное место на уроке музыки занимают игровые интерактивные технологии, применение которых позволяет решать ряд учебно-воспитательных задач:

1) создание условий для актуализации имеющихся у школьников музыкальных знаний и представлений, музыкального опыта;

2) обеспечение в ходе урока ситуации эмоциональной и физической разрядки школьников;

3) активизации субъектной позиции ученика;

4) развитие навыков коллективного и группового взаимодействия.

В структуре урока музыки используются разнообразные дидактические игры, игры-задания творческого характера, которые активизируют потребностно-мотивационную, когнитивную и эмоциональную сферу учащихся.

Программы содержат игровые и учебные разделы, в которых объясняются многие музыкальные термины, элементы музыкальной грамоты и теории музыки, тестовые задания на определения нот, аккордов и т. д. Программные приложения, направленные на развитие слуха, включают в себя различные тренинги выработки чистоты интонации, гармонического, мелодического слуха. Они содержат разновидности музыкальных диктантов, позволяющих приобретать навыки определения нот, интервалов, ладов и упражняться в графической фиксации высоты тона для контроля чистоты интонации.

Учитель музыки – это прежде всего музыкально грамотный, творческий, владеющий искусством слова, имеющий глубокие знания в областях современных образовательных технологий и методики преподавания музыки педагог. Именно такой учитель способен воспитать у учащихся любовь к музыке и сформировать способность воспринимать, принимать, правильно оценивать прекрасное не только в искусстве, но и в жизни.

Внедрение новых информационно-инновационных технологий определяет модификацию устоявшихся организационных форм и методов, с помощью которых эффективно реализуются идеи личностно-ориентированного и развивающего обучения, совершенствуются все ступени образовательного процесса, повышается его результативность. Использование инновационных технологий детерминирует развитие наглядно-образного и теоретического типов мышления, творческого и интеллектуального потенциала обучающихся.

Грамотное и систематическое применение информационных компьютерных технологий дает обучающимся и учителю возможность более эффективно распределять время, реализовать свой творческий потенциал. Таким образом, невозможно представить обучение, работу и современную жизнь в целом без информационных технологий. Признавая существующие и прогнозируемо развивающиеся возможности компьютерных технологий, мы отмечаем их важную роль в совершенствовании музыкального образования.

#### *Список литературы*

1. Боровик Т. А. О ритмодекламации // Музыкальный руководитель. – 2004. – №5. – С. 23–28.

2. Клена В. В. Компьютерные технологии в музыкальном образовании школьников // Современные инновационные процессы в начальной школе: материалы Международ. науч. конф., 25 апреля, 2007 г. / Бел. гос. пед. ун-т им. М. Танка. – Минск: БГПУ, 2007. – С. 149–150.

3. Красильников И. М. Концепция музыкального обучения на основе цифрового инструментария // Искусство в школе. – 2005. – №2. – С. 37–40.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова