

Угликова И.В.

*Могилевский государственный университет имени А.А. Кулешова
Республика Беларусь, г. Могилев,*

ВИЗУАЛИЗАЦИЯ КАК ПРИЕМ АКТИВИЗАЦИИ ПРИ РАБОТЕ С ГРАММАТИЧЕСКИМ МАТЕРИАЛОМ НА НЕЯЗЫКОВЫХ ФАКУЛЬТЕТАХ

Грамматический строй иностранного языка является неотъемлемым компонентом языковой компетенции; его изучение – нелегкий, но необходимый и значимый процесс, поскольку вместе с лексикой и звуковым составом языка грамматика образует материальную основу речи. В ходе реального общения с носителями иностранного языка способность и готовность к иноязычной коммуникации на высоком уровне во многом зависит от освоения грамматического строя языка. Отсутствие грамматических знаний делает невозможным полноценное овладение устной речью и ее правильную организацию, а также препятствует пониманию текстового материала.

Опыт показывает, что к моменту поступления в вуз многие обучающиеся владеют значительным объемом лексического материала, но вследствие отсутствия устойчивых знаний грамматических структур не могут комплексно и компетентно использовать языковые средства в целом. Даже в учебной аудитории грамотное построение эффективного общения на иностранном языке может при этом представлять собой тяжелую задачу.

Обобщение опыта многолетнего преподавания на неязыковых факультетах позволяет выделить ряд как объективных, так и субъективных факторов, затрудняющих освоение грамматического строя иностранного языка; в т.ч.:

- низкий уровень внутренней мотивации к изучению иностранного языка на неязыковом факультете;
- разрыв между реальным уровнем языковой подготовки выпускников школ и требованиями типовой программы;
- низкий уровень развития у студентов первого курса навыков самостоятельной работы;
- большой количественный состав некоторых групп, затрудняющий реализацию принципа индивидуализации обучения.

Безусловно, обозначенные трудности не являются новым феноменом, но вновь и вновь актуализируют поиск и применение методов и приемов обучения, позволяющих сделать более эффективной работу с грамматическим материалом (как при освоении новых, так и активизации или закреплении

изученных ранее грамматических явлений).

Опыт подтверждает, что значительный потенциал имеют разнообразные приемы визуализации, которые посредством презентации и отработки основных правил использования и построения грамматических конструкций с помощью визуальных объектов также способствуют активизации мыслительных процессов и организации совместной мыследеятельности студентов.

Существуют различные способы обработки и структурирования информации, дающие возможность комбинирования различных знаковых и символических объектов, которые представляют грамматические явления в систематизированном, удобном для зрительного восприятия и дальнейшего использования виде. Подобные наглядные образы запоминаются прочнее, чем текст, т.к. базируются на взаимодействии различных видов памяти: зрительной, образной, словесно-логической, ассоциативной, мнемонической, двигательной; «одновременно параллельно работают оба (и левое, и правое) полушария, то есть синхронно работают механизмы абстрактного и конкретного образного мышления» [2]. Грамотно построенные визуальные «продукты» обладают значительным обучающим и развивающим потенциалом. Многим обучающимся нелегко запомнить грамматическое правило, изложенное в форме текста. Но, будучи представленной в виде образа, информация легче воспринимается / активизируется, в итоге способствуя более быстрому и глубокому усвоению.

Свою эффективность при работе с грамматикой подтвердили такие приемы, как ментальные карты и инфографика. Подробнее требования к построению и возможности применения ментальных карт, инфографики, структурно-логических схем, рассматривались нами ранее ([3], [4]). Отметим, что диапазон их применения на занятиях иностранного языка очень широк: каждый из них может выступать инструментом получения новых знаний, систематизации и закрепления изученных грамматических явлений, организации самоконтроля или взаимоконтроля учебных достижений студентов. Так, обучающиеся отмечали, что визуальный продукт, полученный в процессе составления ментальной карты «Различные средства обозначения будущности в английском языке», позволил им систематизировать информацию, которая до этого казалась разрозненной, и четко увидеть специфику каждой формы / конструкции.

Как правило, большой интерес вызывает работа над созданием инфографики. Данный прием открывает широкие возможности, совмещая иллюстративность визуальных образов и вербально-логическую наполненность текста. При этом используется сочетание таких графических средств передачи

информации, как графики, диаграммы, иллюстрации, ментальные карты, текстовые опоры [3]. Любая форма, обеспечивающая эффективный обмен информацией, является приемлемой, что привлекает обучающихся. Например, можно создать интересный и полезный продукт при составлении инфографики по нескольким видовременным формам, которые обучающиеся чаще всего путают, объединив в одном объекте иконки, ленты времени, фрагменты правила, элементы типа дорожных знаков, где отражены некие орфографические особенности и т. д.

Соединение визуальных и текстовых элементов также является преимуществом инфографики, так как в отдельных случаях позволяет объединить (представить в комплексе) лексические и грамматические аспекты, показав их функциональную взаимосвязь в речи. Например, практически подтверждается эффективность разработки инфографики при изучении ситуации «Arranging meetings», объединившей такие аспекты, как обозначение времени по циферблату, обозначение дат в устной и письменной речи в американском и британском вариантах, предлоги *in*, *on*, *at* в выражениях времени, идиомы [4].

Важно, что активное включение обучающихся в разработку визуального продукта (в форме ментальной карты, инфографики и др.) обеспечивает условия для формирования положительной учебной мотивации к изучению языка в целом; раскрывает личностно-индивидуальный потенциал обучающихся; развивает нестандартное мышление; способствует творческому проявлению.

Дополнительный интерес представляет возможность использования многообразного программного обеспечения и интернет-сервисов для составления ментальных карт (SpiderScribe, MindOmo, VivaMind и др.), а также специализирующихся на создании и распространении инфографики, предлагающих обширное собрание и удобный поиск, возможность подписки на обновления по электронной почте (напр., Daily Infographic, Cool Infographic и др.). Они предоставляют возможности создания визуальных продуктов онлайн, сохранение их в виде изображений на компьютере, встраивания в блог или сайт, добавления интерактивных объектов, календаря, прикрепления файла. В результате, процесс изучения грамматики становится более информационно-насыщенным, обучающиеся активно вовлекаются в работу, стимулируется интерес к грамматическому материалу и предмету в целом.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бьюзен Т. Супермышление / Т. Бьюзен. – Минск: Попурри, 2014. – 272с.
2. Манжура Л. Н. Инфографика как один из методов визуализации учебного материала /

Л. Н. Манжура // Санкт-Петербургский образовательный вестник. — 2017. — №2 (6) [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/infografika-kak-odin-iz-metodov-vizualizatsii-uchebnogo-materiala>. — Дата доступа: 22.08.2018.

3. Меженко Ю.С. Организационно-методическая система В. Ф. Шаталова, или тезисный «методический ликбез» / Ю.С. Меженко [Электронный ресурс]. — Режим доступа : http://www.uznajka.com/images/pdf_files/20151217_3215.pdf. — Дата доступа : 10.09.2017.

4. Угликова И.В. Инфографика как способ визуализации информации и знаний студентов неязыковых специальностей в современном иноязычном образовании / И. В. Угликова // Вестник БарГУ. — 2019. — № 7. — С. 84 – 89.

5. Угликова И. В. Составление ментальных карт как прием активизации учебной деятельности студентов на занятии по иностранному языку / И. В. Угликова // Восточнославянские языки и литературы в европейском контексте – V : сборник научных статей / под ред. Е. Е. Иванова. – Могилев : МГУ имени А. А. Кулешова, 2018. — С. 276 – 280.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова