

И. В. Узликова

ПОТЕНЦИАЛ И ДИАПАЗОН ПРИМЕНЕНИЯ ВИЗУАЛЬНОЙ ГРАФИКИ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В ВУЗЕ

В статье рассматриваются возможности использования визуализации как способа структурирования информации в единый графический объект. Грамотное использование данного приема на базе любого учебного предмета способствует более активному совместному обучению и имеет широкий диапазон применения. Графические объекты также являются высокоэффективным инструментом реализации обучения в сотрудничестве, способствуют улучшению социального взаимодействия между субъектами педагогического процесса.

***Ключевые слова:** визуальное представление знаний и информации, создание графических объектов, ментальный инструмент, интеграция новых и имеющихся знаний, раскрытие личностно-индивидуального потенциала.*

Активное развитие и проникновение информационных технологий в жизнь внесло изменения в работу современных обучающихся с информацией. Этот процесс необратим, но из него можно и нужно извлечь пользу, а именно – повысить эффективность педагогического процесса посредством применения различных средств визуализации.

Существуют разнообразные способы визуального представления знаний и информации – кластеры, структурно-логические и причинно-следственные схемы, таблицы компаративного анализа, ментальные и концептуальные карты, инфографика. Как правило, все они могут представлять фоновые знания учащихся и обеспечивать основу для того, что предстоит выучить обучающимся, или могут быть использованы для систематизации и осмысления уже приобретенных знаний. Когда преподаватели и студенты вместе создают графические схемы, они учатся друг у друга, расширяя свое понимание изучаемого. Благодаря этой совместной деятельности учащиеся систематизируют свои знания и в перспективе смогут самостоятельно использовать графический объект в качестве стратегии обучения.

Использование как визуального, так и вербального языка для создания графических объектов способствует активному обучению. Когда печатный и устный языки используются вместе, учащийся вовлекается в процесс слушания, говорения, чтения, письма и мышления, и это подкрепление способствует осмысленному обучению.

Визуальную графику, содержащую ключевые идеи и информацию, легче запомнить, чем расширенный текст. Визуализируя и систематизируя информацию, мы, по сути, создаем посредника, ментальный инструмент, помогающий обучающемуся запоминать, хранить информацию в упорядоченном виде (выделив наиболее важное и опустив второстепенное), обеспечить активизацию и взаимосвязь с уже имеющимися знаниями. Когда мы можем «привязать» новую информацию к тому, что уже известно, изучение новой информации становится проще и позволяет решить проблему фрагментированности знаний.

Не подлежит сомнению, что наглядные образы запоминаются прочнее, т.к. позволяют задействовать различные виды памяти (зрительной, образной, словесно-логической, ассоциативной, мнемонической, двигательной) в их взаимодействии. «Одновременно параллельно работают оба (и левое, и правое) полушария, то есть синхронно работают механизмы абстрактного и конкретного образного мышления» [1].

Изначально графические объекты использовались преподавателями различных предметных областей для представления шаблонов организации текста. Но на данном этапе существует многообразие ресурсов помимо печатных источников знаний. Информация и идеи, представленные в лекциях, учебных видео, фильмах, подкастах, блогах могут быть организованы, изображены графически и использованы в учебном процессе для отображения знаний, создания условий для обсуждения и обмена идеями и информацией.

В преподавании иностранного языка, как и любого учебного предмета, прием визуализации реализуется в трех основных направлениях:

1) проектирование и построение продукта преподавателем и организация работы обучающихся с готовым объектом, где информация уже обработана и систематизирована;

2) проектирование и построение продукта совместно обучающимися и преподавателем;

3) проектирование и построение продукта самими обучающимися – полностью самостоятельно (индивидуально или в процессе

совместной групповой работы), с последующей его «защитой». В таком случае, их работа будет носить аналитический характер и поможет усвоить, активизировать и закрепить необходимый грамматический или лексический материал.

Наибольшим обучающим потенциалом, несомненно, обладает третий вариант, однако его успешная реализация невозможна, если ему не предшествовала грамотно организованная совместная работа с преподавателем (желательно – не менее двух-трех раз). Переход от курирования процесса создания визуального объекта к самостоятельно разрабатываемому студентами продукту должен быть постепенным.

Каким должен быть визуальный объект, чтобы стать максимально эффективным средством обучения? Многолетняя практика использования принципа визуализации в преподавании иностранного языка в вузе позволяет выделить ряд важнейших требований.

Когда работа организуется совместно со студентами в ходе учебного занятия, автор данной работы опирается на непреложное правило: схемы / объекты должны строиться, «разворачиваться», развиваться на глазах обучающихся и при их активном участии. Неважно, сколько групп изучают один и тот же материал – с каждой новой группой необходимо строить новый продукт, и ни в одной из групп не стоит стремиться к созданию унифицированного объекта. Наоборот, проявляющиеся отличия являются результатом «живой» коллективной мыслекоммуникации и мыследействия участников процесса (термины российских методологов, которые активно исследовали перспективы схематизации и ее роль в понимании и осмыслении новых знаний, например, Ю. В. Громько [2]). Всегда существует множество способов представления одной и той же информации в графическом органайзере; нет окончательного единственно верного ответа.

Любой визуальный объект должен строиться от центрального, ключевого понятия / концепта и иметь четкие смысловые блоки, внутри которых последовательно раскрываются его характеристики / структура / элементы и взаимосвязи между ними. Как отметил один из обучающихся, сначала необходимо отделить «большие идеи» от «маленьких». Например, в ходе первичного введения (или, наоборот, итогового закрепления) активной лексики по теме «Наказание» (выступает ключевым понятием), чаще всего выделяются следующие смысловые блоки:

а) субъекты (с дальнейшим «разветвлением» на тех, кто нарушает закон, и тех, кто следит за его соблюдением);

б) функции наказания в современном обществе;

в) виды наказания.

В некоторых группах по инициативе студентов отдельно выделяем блок «Смертная казнь».

В ходе построения подобного объекта (в зависимости от этапа) либо вводится и отрабатывается ключевая лексика и основные смысловые ветви, раскрывающие ее, либо активизируется имеющийся словарный запас, который объясняет, уточняет и иллюстрирует информационно-логическую наполняемость ключевого понятия.

Важно помнить и напоминать студентам, что сам по себе визуальный объект – это не самоцель, а ментальный инструмент, помогающий понимать, вспоминать, сопоставлять, выделять главное и второстепенное, выделять взаимосвязи и т.д. Процессы создания и обсуждения итогового продукта, обеспечения эффективной коммуникации, придания деятельности субъектов учебного процесса целенаправленного характера в итоге более важны, чем сам наглядный образ. В процессе и после совместной работы с другими учащийся приобретает способность понимать и применять приобретенное знание самостоятельно.

Диапазон использования визуальных продуктов на занятиях иностранного языка очень широк: каждый из них может выступать инструментом получения новых знаний, обсуждения проблемной ситуации, систематизации и закрепления изученного материала, организации самоконтроля или взаимоконтроля учебных достижений студентов. Так, обучающиеся отмечали, что визуальный продукт, полученный в процессе составления ментальной карты «Различные средства обозначения будущности в английском языке», позволил им систематизировать информацию, которая до этого казалась разрозненной, и четко увидеть особенности употребления каждой формы / конструкции. Составленные студентами графические объекты по итогам изучения конкретного материала могут служить хорошим источником информации при организации работы в дальнейшем, таким образом выступая и важным инструментом рефлексии для всех участников педагогического процесса.

Перечислим преимущества, которые дает сочетание метода совместного обучения с приемом визуализации:

1) обеспечение условий для интеграции новых и имеющихся знаний, формирования на этом фоне положительной учебной мотивации к изучению материала в целом;

2) создание возможностей для раскрытия личностно-индивидуального потенциала и творческого проявления обучающихся, развития нестандартного мышления;

3) моделирование среды, способствующей развитию социальных навыков – студенты практикуют активное слушание, говорение, предоставление положительной и конструктивной обратной связи, уважение и терпимость друг к другу;

4) создание условий для развития стратегического обучения учащиеся разрабатывают процессы и стратегии для активного конструирования смысла; они делают это с помощью мозгового штурма, категоризации, обсуждения и решения проблем по мере работы с контентом;

5) обеспечение возможностей для развития критического мышления и системно-аналитического восприятия информации в целом, что относится к важнейшим универсальным учебным умениям, в формирование которых иностранный язык вносит весомый вклад, с учетом таких его особенностей, как метапредметность и полумфункциональность.

Таким образом, использование приема визуализации и создаваемые в ходе работы графические объекты являются высокоэффективным инструментом реализации обучения в сотрудничестве и улучшения социального взаимодействия между участниками педагогического процесса; обеспечивают условия для интеграции новых и имеющихся знаний; способствуют формированию положительной учебной мотивации. Студенты, которые понимают, как грамотно создать и применить визуальный продукт, получают новый и ценный инструмент для планирования, понимания, запоминания и оценки знаний.

Список использованной литературы

1. Меженко, Ю. С. Организационно-методическая система В. Ф. Шаталова, или тезисный «методический ликбез» / Ю. С. Меженко [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.uznajka.com/images/pdf_files/20151217_3215.pdf. – Дата доступа: 10.09.2017.

2. Громыко, Ю. В. Метапредмет. Знак. Схематизация и построение знаков. Понимание символов / Ю. В. Громыко. — М. : Пушкинский институт, 2001. — 288 с. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://pandia.ru/text/78/001/15883.php>. — Дата доступа: 22.08.2018.