

УДК 811.161.1'37

**А. А. Папейко**

кандидат филологических наук, доцент,  
доцент кафедры теории и методики начального образования  
МГУ имени А. А. Кулешова  
(Могилев, Беларусь)

### **СЕМАНТИКО-СТАТИСТИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ КОНЦЕПТА ЖИЗНЬ (НА МАТЕРИАЛЕ ТВОРЧЕСТВА А. А. АХМАТОВОЙ)**

В статье рассматривается общее понятие семантико-статистической модели концепта; конструируется модель концепта ЖИЗНЬ в творчестве А. А. Ахматовой; выделяются и описываются с точки зрения частотности основные смысловые блоки лексико-семантического поля данного концепта. Проводится визуализация модели с помощью схемы и диаграммы; перечисляются задачи, решаемые с помощью предложенной модели при изучении семантики и актуальности концептов в плане синхронии и диахронии.

В рамках диссертационного исследования «Ключевые концепты русского поэтического дискурса XX – начала XXI века в синхронии и

диахронии: семантико-статистическое моделирование» нами было собрана картотека цитат, отражающих лексическую реализацию 10 концептов в творчестве 32 авторов. Выборка производилась на материале 16 241 текста с общим объемом 2 226 780 словоупотреблений, при этом во внимание принимались все возможные словоформы и фонетические варианты таких лексических единиц, как ЖИЗНЬ, СМЕРТЬ, МИР, ВОЙНА, ВРЕМЯ, РОДИНА, ЛЮБОВЬ, ДУША, ЧЕЛОВЕК, БОГ (более подробно о текстовом материале и некоторых результатах анализа говорится в предшествующих публикациях автора – см., например, позиции в списке литературы [1–4]). Для обработки собранного материала нам было необходимо, с одной стороны, привести лексико-семантическое поле концепта к форме стандартизированной системы с целью дальнейшего описания, а с другой – выразить семантику концепта посредством количественных данных, позволяющих рассмотреть любой концепт в плане как синхронии, так и диахронии. Такой инструмент получил название семантико-статистической модели концепта и был апробирован на XII Международной научной конференции «Текст. Язык. Человек» (Мозырь, 2023). Для понимания изложенного ниже материала скажем, что под «семантико-статистической моделью концепта, полученной на материале некоторой совокупности текстов, мы предлагаем понимать перечень основных смысловых блоков, из которых складывается семантика данного концепта, с указанием удельного веса каждого блока и формулировкой обобщенного “надсловарного” значения, реализующегося параллельно со “словарным” значением в том или ином тексте, например:

#### ИМЯ КОНЦЕПТА

- смысловой блок 1 (процент);
- смысловой блок 2 (процент);
- смысловой блок 3 (процент) и т.д.;
- надсловарное значение» [5].

Выборка из поэтических произведений А.А. Ахматовой (945 документов с общим количеством словоупотреблений 56 403; в качестве источника был использован поэтический корпус Национального корпуса русского языка [6]) дала 85 случаев употребления лексического репрезентанта концепта ЖИЗНЬ с учетом следующих вариантов: *жизнь, жизни, жизнью / жизнью, жизнью, жизней, жизням, жизнями, жизнях*. В результате анализа с опорой на лексикографические источники [7–9] нами было выделено 8 смысловых блоков; перечислим их, сопроводив примерами

цитат из произведений А.А. Ахматовой (обобщенное надсловарное значение концепта ЖИЗНЬ можно сформулировать следующим образом: ‘жизнь как высочайшая ценность’):

1) Процесс жизнедеятельности; физиологическое состояние, существование человека, животного, растения (в переносном значении также существование неодушевленного предмета); отправление связанных с существованием функций: *А вы, мои друзья последнего призыва! / Чтоб вас оплакивать, мне жизнь сохранена.*

2) Отрезок времени от зарождения до смерти; период в жизни, ограниченный определенными (территориальными, хронологическими и т. п.) рамками: *А каждый читатель как тайна, / Как в землю закопанный клад, / Пусть самый последний, случайный, / Всю жизнь промолчавший подряд.*

3) События в прошлом; совокупность всего пережитого и сделанного человеком: *Ты кто-то из прежней жизни, / А кто — не вспомнить теперь...*

4) Качество, свойство, характеристика существования; образ существования человека либо группы людей; установившийся порядок, уклад, быт: *Мы сжигаем несбыточной жизни / Золотые и пышные дни, / И о встрече в небесной отчизне / Нам ночные не шепчут огни.*

5) Жизненные силы, энергия; степень проявления физических и духовных сил: *Он превратился в жизнь дающий колос / Или в тончайший, им воспетый дождь.*

6) Деятельность общества и человека в тех или иных ее проявлениях, в различных областях, сферах: *Когда б вы знали, как спокойно / Здесь трудовая жизнь течет, / Как вдохновенно, как достойно / Страна великая живет...*

7) Реальная действительность; окружающий мир с его законами и порядками; бытие: *Так в великой нашей Отчизне / На глазах наших стал человек / Настоящим хозяином жизни, / Повелителем гор и рек...*

8) Персонификация, т.е. наделение свойствами одушевленных существ; жизнь как объект прямого обращения автора, лирического героя, персонажа; жизнь как субъект свойственных человеку (или другому живому) существу действий: *Беспаятна лишь жизнь, — такой не назовем / Ее сестру, — последняя дремота / В назначенный вчера, сегодня входит дом, / И целый день стоят открытыми ворота.*

Отметим, что количественный и качественный состав перечисленных смысловых блоков может отличаться как у разных авторов, так и

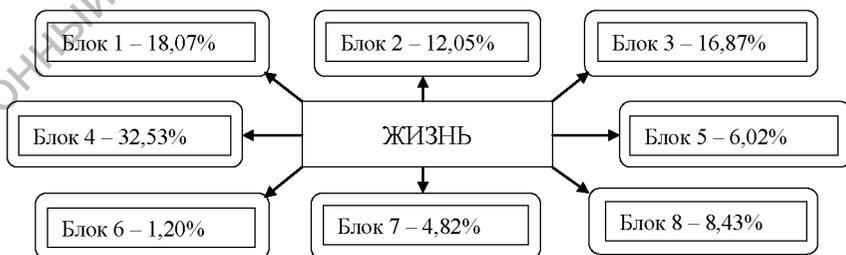
у одного и того же автора на разных этапах его творчества; это обстоятельство и делает представленную семантико-статистическую модель применимой для сопоставления данных по выборкам разного характера: разные авторы; разные хронологические срезы творчества одного автора; этапы развития поэзии в целом.

Для получения семантико-статистической модели концепта ЖИЗНЬ приведем данные об употреблении одноименного лексического репрезентанта по каждому смысловому блоку, сохранив нумерацию представленного выше перечня и разделив произведения А. А. Ахматовой на два хронологически разделенных пласта – по 1940 г. включительно и начиная с 1941 (см. Таблицу). Числа в ячейках означают: первое – количество употреблений; второе – удельный вес смыслового блока в рамках соответствующего периода творчества.

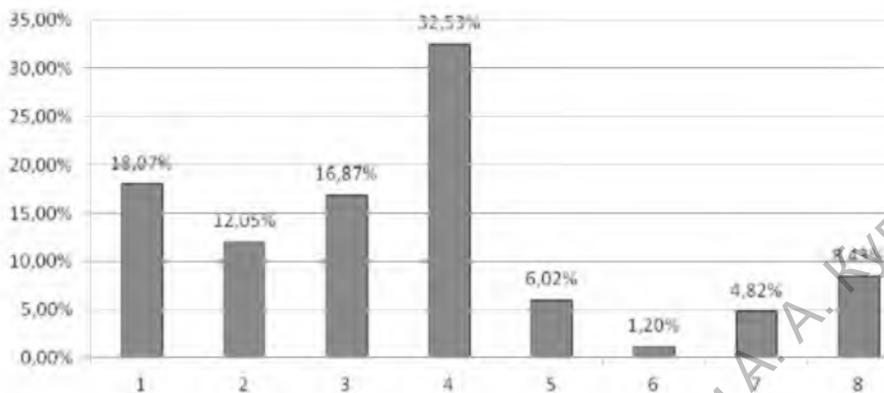
**Количественная характеристика смысловых блоков**

№ блока	1905–1940	1941–1965	Творчество в целом
Блок 1	10 (25,00%)	5 (11,63%)	15 (18,07%)
Блок 2	3 (7,50%)	7 (16,28)	10 (12,05%)
Блок 3	6 (15,00%)	8 (18,60%)	14 (16,87%)
Блок 4	18 (45,00%)	9 (20,93%)	27 (32,53%)
Блок 5	2 (5,00%)	3 (6,98%)	5 (6,02%)
Блок 6		1 (2,33%)	1 (1,20%)
Блок 7		4 (9,30%)	4 (4,82%)
Блок 8	1 (2,5%)	6 (13,95%)	7 (8,43%)
Итого	40 (100%)	43 (100%)	83 (100%)

Визуализация семантико-статистической модели в зависимости от цели и задач обработки и анализа данных возможна различными способами, например, с помощью схемы (см. Рисунок 1) либо диаграммы (см. Рисунок 2).



**Рис. 1.** Семантико-статистическая модель (схема)



**Рис. 2.** Семантико-статистическая модель (диаграмма)

Представленная семантико-статистическая модель концепта как инструмент исследования позволяет решить следующие задачи при работе с любой произвольной группой текстов: паспортизация данных по тому или иному концепту; ранжирование актуальности смысловых блоков лексико-семантического поля концепта; установление соотношения максимума и минимума удельного веса смысловых блоков; установление различий при соотнесении усредненного удельного веса с данными по тому или иному блоку и др. Кроме того, при сопоставлении разновременных срезов описанная модель дает возможность установить направление и величину сдвига в актуальности того или иного смыслового блока, а также суммарное расхождение удельного веса одноименных семантических блоков.

### Список литературы

1. Папейко, А. А. Ключевые концепты в поэтических текстах А.А. Ахматовой / А. А. Папейко // Вестн БДПУ. Серия 1. Педагогика. Психология. Филология. – 2022, № 2. – С. 99–102.
2. Папейко, А. А. Частотный паспорт ключевых концептов русской поэзии Серебряного века / А. А. Папейко // Вестн БДПУ. Серия 1. Педагогика. Психология. Филология. – 2022, № 3. – С. 111–115.
3. Папейко, А. А. Опыт диахронического сопоставления ключевых концептов русской поэзии XX века / А. А. Папейко // Вестн БДПУ. Серия 1. Педагогика. Психология. Филология. – 2022, № 4. – С. 77–82.
4. Папейко, А. А. Лексическая реализация концептов жизнь и смерть в творчестве поэтов Серебряного века: частотная характеристика / А. А. Папейко // Вестн МДУ імя А. А. Куляшова. Серія А. Гуманітарні науки (історія, філософія, філологія). – 2023, № 1 (61). – С. 95–99.

5. Папейко, А. А. Опыт семантико-статистического моделирования концепта ЖИЗНЬ (на материале творчества О.Э. Мандельштама) // Текст. Язык. Человек : сб. науч. тр. – в печати.
6. Сайт НКРЯ: <https://ruscorpora.ru/new/index.html>.
7. Большой толковый словарь русского языка: около 130 тыс. слов / сост. и гл. ред. С. А. Кузнецов. – СПб. : Норинт, 1998. – 1536 с.
8. Словарь русского языка : в 4 т. / АН СССР, Ин-т рус. яз. // под ред. А. П. Евгеньевой. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Рус. яз., 1981–1984.
9. Толковый онлайн-словарь русского языка Ефремовой Т. Ф. : <https://lexicography.online/explanatory/efremova>.