

РАЗДЕЛ II
МАСТАЦКАЯ ЛІТАРАТУРА БЕЛАРУСІ
І НАЦЫЯНАЛЬНАЯ САМАСВЯДОМАСЦЬ.
СУСВЕТНАЯ МАСТАЦКАЯ ЛІТАРАТУРА
І АКТУАЛЬНЫЯ ПРАБЛЕМЫ ЛІТАРАТУРАЗНАЎСТВА.
МОВА, СТЫЛЬ І ІНТЭРПРЭТАЦЫЯ
МАСТАЦКАГА ТВОРА

УДК 82.01

Е. И. Сердюкова
кандидат филологических наук,
доцент кафедры литературы и межкультурных коммуникаций
МГУ имени А. А. Кулешова
(Могилев, Беларусь)

ВКЛАД И. В. САВЕРЧЕНКО
В НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ И ДУХОВНО-КУЛЬТУРНОЕ
НАСЛЕДИЕ БЕЛАРУСИ

В статье обозначен вклад Ивана Васильевича Саверченко в развитие научно-образовательного и культурного наследия Беларуси. Актуализирована информация о научных изысканиях доктора филологических наук, профессора в области литературоведения. Раскрыто значение художественных книг И.В. Саверченко для национальной истории. Проанализирована книга «Стражи Отчизны: князья и магнаты Белорусской земли» (2022) с точки зрения структуры и авторского представления художественной реконструкции исторического прошлого.

Имя Ивана Васильевича Саверченко широко известно как в научном мире, так и в писательской среде. На сегодняшний день И.В. Саверченко занимает пост директора Института литературоведения имени Янки Купалы Национальной академии наук Беларуси. В 1983 году он был выпускником филологического факультета Могилевского государственного педагогического института имени А.А. Кулешова. И уже через шесть лет после окончания нашего вуза защитил кандидатскую диссертацию на тему «Формирование старобелорусской книжной поэзии XVI – первой половины XVII веков», а в 2001 году защитил докторскую диссертацию

цию на тему «Публицистическая литература Беларуси второй половины XVI–XVII веков: проблемы поэтики».

Иван Васильевич Саверченко – ученый-медиевист, специалист по истории Средних веков. В сферу научных интересов доктора филологических наук входит литература, культура Беларуси, национальная история. Так, уже в первой своей монографии «Древняя поэзия Беларуси XVI – первой половины XVII в.» (1992) [3] И.В. Саверченко поставил цель установить достижения поэтической культуры Беларуси, с помощью обращения к поэзии авторов обозначенного периода доказать высокий уровень художественно-эстетического развития белорусской изящной письменности. В качестве визуального дополнения к изданию были помещены найденные в архивах раритетные памятники национальной поэзии, геральдические и эмблематические стихи, уникальные поэтические шедевры. «“Мне представлялось существенным доказать, что белорусы уже в давние времена имели высокий уровень развития книжной поэзии, что засвидетельствовало высокий уровень культурного развития народа”, – обозначает свою целевую установку ученый» [2].

Безусловно, сегодня Иван Васильевич Саверченко состоялся как высококвалифицированный ученый, как справедливый руководитель, как заботливый отец и человек с высокими моральными принципами.

Хочется раскрыть еще одну грань известного выпускника нашего вуза. Иван Васильевич Саверченко – талантливый писатель. Его художественные книги (а их насчитывается более 10) посвящены авторской реконструкции периода становления и развития Великого Княжества Литовского с подробным восстановлением сведений о различных исторических деятелях того времени. Читатель, знакомясь с творчеством современного белорусского писателя, оказывается наедине с филигранными работами, сочетающими в себе выводы ученого, сделанные на основе анализа и исследования исторических фактов, с последующей их художественной реконструкцией. Сам автор говорит о том, что «историческая проза может быть разной, в зависимости от творческих задач писателя. Мне больше нравится реалистичное направление, произведения, на страницах которых происходит художественная реконструкция прошлого, действуют реальные исторические личности. Но заслуживают уважения и произведения другого порядка, где герои и обстоятельства полностью созданы творческим воображением авторов» [2].

Первая книга Ивана Саверченко «Канцлер Великого Княжества: Лев Сапега» была издана 30 лет назад. Благодаря этой работе осуществилась актуализация в сознании общества информации о знаковой личности в

белорусской истории. Центральным героем выступил Лев Сапего – известный политик, дипломат, государственный деятель и публицист. Иван Саверченко в свойственной ему реалистичной манере описывает заслуги Льва Сапегу, который видел свою миссию в сохранении независимости белорусского государства и укреплении страны по всем направлениям.

Дар владения художественным словом, возможность писать одинаково мастерски как на белорусском, так и на русском языках – все это об индивидуальном стиле Ивана Васильевича Саверченко, неординарного писателя современной Беларуси.

Творческий гений и нетривиальность его художественных произведений заключается прежде всего в тематическом направлении. Вот высказывание автора о книге «Трон»: «Я представил историко-художественную реконструкцию глубоких процессов взаимодействия между нашими (восточнославянскими) народами, культурами и землями» [1].

В 2022 году свет увидело уникальное издание – книга «Стражи Отчизны: князья и магнаты Белорусской земли» [4], написанная на русском языке. Здесь вновь продемонстрированы тесные контакты Беларуси и России, что обусловлено исторически, географически и ментально. Этот труд стал своеобразным итогом тридцатилетней деятельности И.В. Саверченко. Главными героями книги стали культовые фигуры, могущественные правители Великого Княжества Литовского: Витовт, Казимир Ягайлович, Александр Казимирович, Сигизмунд I Старый, Остафий Богданович Волович и Лев Сапегу.

Первая глава посвящена личности Витовта. Укрепление центральной власти, реализация масштабной внешнеполитической стратегии (походы на Великую Орду, Грюнвальдская битва 1410 г. и др.) – вот далеко не все заслуги великого созидателя, блестящего полководца и мужественного защитника Отчизны Витовта. «Великий князь Витовт – уникальная фигура в национальной истории. Результаты его внутренней и внешней политики чрезвычайно масштабные. Он многократно увеличил экономический и военный потенциал Белорусского государства, организовал десятки победных военных кампаний, существенно расширил границы страны, отстроил города, наладил эффективную внешнюю торговлю, укрепил центральную власть» [4, с. 23].

Вторая глава призвана продемонстрировать деятельность Казимира Ягайловича, которому на момент восшествия на престол Великого Княжества Литовского исполнилось лишь 13 лет. При его руководстве стали формироваться богатые белорусские роды. Магнаты того времени приобрели значимость и политический вес. Их усилиями были образованы Вальный сейм и Рада.

Третья глава книги посвящена описанию правления Александра Казимировича. В результате недолгого руководства князю удалось сделать исключительно много. Он содействовал укреплению Великого Княжества Литовского как правового государства. Особое внимание И.В. Саверченко уделяет описанию того, как активизировались дипломатические связи Белорусского государства с влиятельными политическими центрами.

В четвертой главе автор описывает период княжения Сигизмунда I Старого. В это время Белорусское государство вступило в эпоху Ренессанса, что обозначено невиданным ранее подъемом всех сфер национальной культуры. Особое внимание доктор филологических наук уделяет процессу формирования чувства национального единства.

Пятая глава посвящена описанию правления исключительно яркой личности национальной истории, крупнейшего реформатора Остафия Богдановича Воловича. Автор книги подробно рассказывает о личности политика, его семье и деятельности на благо процветания Белорусского государства.

И заключительная шестая глава дает возможность вспомнить заслуги Льва Сапеги – «звезды первой величины на небосклоне национальной политики и дипломатии» [4, с. 260]. Его деятельность отмечена только положительным влиянием на развитие Белорусского государства. «Лев Сапега проводил исключительно эффективную внутреннюю и внешнюю политику, надежно обеспечивал стране ее политический, экономический и духовно-культурный суверенитет» [4, с. 260].

Книга Ивана Васильевича Саверченко позволяет вернуть в общественное сознание исторические фигуры выдающихся князей и магнатов. Невозможно не согласиться с мнением доктора филологических наук И.В. Саверченко о том, что «полноценно вернуть историческое сознание белорусского народа без художественной литературы вообще невозможно. Литература обладает отличительным инструментарием, образными средствами, как раз они помогают увидеть явления и процессы более полно и объемно. Давние слои белорусской истории, от которых осталось немного артефактов и письменных источников, можно воссоздать, преимущественно с помощью творческой фантазии, художественного воображения. Как раз здесь открывается широкое поле для мифотворчества и фантазии» [2]. Соединение многих ипостасей (ученого-литературоведа, критика, культуролога) в процессе писательской деятельности И.В. Саверченко способствует выходу на качественно новый уровень осмысления национальной истории.

Список литературы

1. Материалы пресс-конференции «Літаратура ў гісторыка-культурным дыялогу беларускага і рускага народаў. Прэзентацыя новых тэматычных выданняў» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://nasb.gov.by/bel/news/10208/?sphrase_id=9770103. – Дата доступа: 11.03.2023.
2. Рублевская, Л. Иван Саверченко: Вернуть историческое сознание без художественной литературы невозможно / Л. Рублевская. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://zviazda.by/ru/news/20220404/1649062679-ivan-saverchenko-vernut-istoricheskoe-soznanie-bez-hudozhestvennoy>. – Дата доступа: 15.03.2023.
3. Саверченко, И. В. Древняя поэзия Беларуси XVI – первой половины XVII в. / И. В. Саверченко. – Минск : Навука і тэхніка, 1992. – 252 с.
4. Саверченко, И. В. Стражи Отчизны: князья и магнаты Белорусской земли / И. В. Саверченко. – Минск : Беларуская навука, 2022. – 319 с.