

РЕЛИГИОЗНО-ЭТИЧЕСКИЕ ИСКАНИЯ В ПУБЛИЦИСТИКЕ БЕЛАРУСИ НАЧАЛА XX в.

Короткая Татьяна Петровна

Белорусский государственный экономический университет
(г. Минск, Беларусь)

В статье рассматриваются религиозно-этические поиски ряда представителей интеллигенции в Беларуси. В публицистике этого периода утверждается необходимость создания новой религиозной культуры, в основе которой-творческая активность человека.

Начало 20 века характеризуется пробуждением интереса в обществе к вопросам религии и религиозной философии. Активизация интереса к религии фиксируется не только в центре, в таких городах как Петербург, Москва, но и в провинции, в том числе этот процесс выявляется и в публицистике. В ноябре 1901 года в Петербурге начали функционировать религиозно-философские собрания, была предпринята попытка практического сближения интеллигенции и церковных деятелей. В ряде крупных городов страны создаются религиозно-философские общества. Процесс возрастания интереса к вопросам религии заметен в этот период и в Беларуси. Активизируется деятельность западнорусских православных братств, выходят много статей и брошюр религиозно-нравственного содержания. Проводятся богословские чтения для различных слоев населения, программа этих чтений в основном посвящалась религиозно-нравственной проблематике, однако, также вводились вопросы истории, сельского хозяйства, медицины. В местной печати публиковались статьи богоискательского крыла русской интеллигенции, давалась оценка сборнику «Вехи». Этим статьям местные публицисты предпосылали обширные введения, в которых излагались основные идеи религиозных философов, эволюция их взглядов. Известными публицистами в Беларуси этого периода были Я. Окунь, Д. Мейчик, В. Самойло, М. Королицкий и другие. Позиция их была в целом эклектична, включала в себя элементы различных идей, зачастую взаимоисключающих друг друга. Особенно притягательными для этой части интеллигенции в Беларуси были идеи нравственного усовершенствования личности на началах христианства, проповедь извечных трагизмов человеческого бытия, апелляция к внутреннему опыту. Религиозные идеи вплетались в мотивы критики разума, материалистической философии, подвергалось критике революционное движение. В печати отстаивались идеи развития общественной жизни по законам эволюции, вне резких переходов и скачков. Утверждалось, что нарушение эволюционного развития общества «не может оставаться безнаказанным как для государства, так и для нации». Для ряда представителей местной интеллигенции революция представлялась как отрицательная сила, разрушающая культуру, подрывающая дисциплину труда и тем самым приводящая к снижению уровня жизни различных слоев населения. В этот период выходят в Минске два показательных сборника-«Туманы» (1909) и «Земные сны» (1910), в которых провозглашались идеи религиозно-нравственного самоусовершенствования личности. Эти идеи распространялись на фоне освещения новейших литературных исканий в России и за рубежом. Излагая

основные моменты творчества Г. Ибсена, М. Метерлинка, Л. Андреева, А. Ремизова, местные публицисты большое внимание уделяли трагической ситуации существования человека в мире, проповедовали индивидуализм, излагали основные принципы художественного творчества деятелей символизма. Так, публицист Н. Долгов в статье «Жуазель», опубликованной в газете «Северо-Западный край», оценивал творчество М. Метерлинка как выдающееся явление современной литературы. Особенно его привлекает метерлинковское понимание трагического: «Существует каждодневная трагедия, которая гораздо реальнее и глубже подходит к нашему существованию, чем трагедия больших приключений» [1]. В свою очередь, В. Самойло оценивал творчество Ибсена как «религию сильной личности», как синтез языческой культуры (бога Пана) и христианства. В творчестве русского писателя Д. Мережковского он также видит стремление соединить культуру и христианство, идеал Венеры и Мадонны. Он вслед за богословами рассуждает о том, что христианский идеал человека представляет собой идеал аскетический, он оторван от сил жизненных, творческих. Необходимо соединить религию и культуру, создать на этой основе новое общество и подлинную культуру. Искусство, культурное творчество в целом необходимо соединить с христианским нравственным идеалом любви и всепрощения. «Образ Мадонны дал греческую плоть и римскую крепость бесплотному христианству, дал идеалу святости ту красоту и силу, то радостное человеческое лицо, без которого живой Христос не мог оставаться в мире, а неизбежно уходил, проливаясь из мира сего в бездну, прожигая, как жидкость алхимиков, и увлекая за собой юные, искренние, лучшие сердца верующих» [2, с. 48]. Мадонна, по мнению В. Самойлы, спасла Европу от аскетического нравственного идеала. В противовес этому, по его мнению, Россия восприняла лишь аскетическую сторону христианства, отвергла тем самым культуру и общественное служение человека. Поэтому необходимо соединить идеал святости и красоты, христианство и культуру. По его мнению, традиционное христианство понимало творчество слишком односторонне, оно свело творчество к личному спасению от гибели. Подлинное христианство есть христианство не монашески-аскетическое, но творческое христианство, задачей которого является преображение мира. В этом процессе должно произойти «освящение» человеческого творчества, человеческой культуры. «...Весь вопрос нашего нынешнего возрождения сводится к подновлению, положению старчества кровью юности... Только юная богиня Рима, чистая молодая Дева весны, не побоится этой «ветхой» позолоты, этой каменной «строгости» наших образов; она одна может оживить наше византийское старчество» [2, с. 53]. В ряде статей местных публицистов утверждалось, что современное общество должно пережить вторую Реформацию, должно обновить и дополнить христианское учение идеями социальной активности человека и тем самым спасти культуру от примитивизма и варварства. В противном случае культура погибнет, ибо она, будучи безрелигиозной, лишается высших ценностей и по существу перестает быть культурой.

Литература

1. Долгов, Н. Жуазель /Н.Долгов // Северо-Западный край. – 1903. – 28 окт.
2. Самойло, В. Александр Блок. Основные мотивы поэзии / В.Самойло// Туманы: сб. ст. / Минск : Из-во Б.Левин, 1909.