

**ПЕРЕДВИЖНОЙ КИНОТЕАТР КАК ФОРМА КУЛЬТУРНОГО
ПРОСВЕЩЕНИЯ И АНТИРЕЛИГИОЗНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
В СЕЛЬСКОЙ МЕСТНОСТИ В БССР В 1920-е гг.**

Пурышева Наталья Михайловна

Могилевский государственный областной институт развития образования
(г. Могилев, Беларусь)

Рассмотрена роль передвижных киноустановок как средства модернизации сельского быта, расширения кругозора крестьян, ослабления влияния религии.

Политическое руководство советского государства рассматривало религию и религиозные институты как пережиток прошлого, который с большей или меньшей скоростью должен быть ликвидирован. В 1920-1930-е годы отношение государства ко всем конфессиям, действовавшим на территории СССР, характеризо-

валось понятием «борьба». В БССР в этот период борьбе с религией придавалось особое политическое, идеологическое и культурное значение, в связи с пограничным соседством враждебных СССР католических стран - Польши и Литвы. Вопросы антирелигиозной пропаганды среди городского и, особенно, сельского населения были предметом постоянного внимания партийно-государственных структур всех уровней. Хорошая осведомленность о конфессиональной ситуации в БССР позволила партийным и государственным органам республики, на основе анализа деятельности основных религиозных объединений, разработать пути и методы воздействия на верующих, определить причины сохранения влияния религии в условиях советской власти. Следует отметить, что в докладах, отчетах, постановлениях акцент делался не столько на успехах, сколько на недостатках и проблемах, требующих оперативного решения [1, с. 252-263].

Активные наступательные, но бессистемные антирелигиозные кампании начала 1920-х годов, когда изымались церковные ценности, закрывались храмы и религиозные школы, проводились аресты священнослужителей, не привели к удовлетворительным результатам [1, с. 264 прим.]. Оформлением общественной организации «Союз безбожников» (1925 г.) предполагалось придать антирелигиозной борьбе организованный системный характер. В этой системе мер значительное место отводилось учреждениям образования, советским молодежным организациям и медиасфере: периодической печати, радио, кино. В частности, кинофильмы отечественного производства рассматривались в качестве эффективного средства формирования мировоззрения советского типа. Во второй половине 1920-х годов основными методами антирелигиозной работы с населением, особенно сельским, оставались убеждение, демонстрация преимуществ советских форм организации быта и межличностных отношений над традиционными обычаями. Особо акцентировался классовый подход, который позволял трактовать все религии как «орудие имущих классов», центральное место отводилось пропаганде естественнонаучных знаний. Не рекомендовалось использовать грубые высказывания в адрес верующих, резкую критику религиозных предрассудков. Неправильными приемами в антирелигиозной пропаганде признавались прямые нападки на Бога, духовенство, высмеивание обрядности [1, с. 260, 262-263]. Одним из новых средств реализации стратегии «мягкой силы» в проведении антирелигиозной работы с сельским населением БССР в 1920-е годы стал кинематограф. «Кино в деревне должно быть использовано как одна из наиболее удобных, понятных населению форм воздействия на массы в качестве показа делом нового строительства в разных отраслях», – констатировалось в постановлении Всесоюзного партийного совещания по кинематографии при ЦК ВКП(б), проходившего в Москве 15-21 марта 1928 г. [2, с. 37].

На тот момент самым действенным способом приобщения сельского зрителя к кино были передвижные кинотеатры, или, как их называли в то время – кинопередвижки. Самым распространенным типом передвижного кинотеатра был обычный автомобиль или автобус, перевозивший аппаратуру, коробки с фильмами и полотняный экран. Фильмы демонстрировали в подходящем помещении (клуб, изба-читальня и т.д.) или на сельской площади. В отчетах соответствующих ведомств констатировался рост интереса сельчан всех возрастов к этому необычному для деревенского быта явлению. Зрителю предлагались как

художественные, так и документально-хроникальные фильмы производства киностудий СССР, зарубежные ленты. 17 декабря 1924 г. СНК БССР принял постановление «Об урегулировании кинодела БССР», в соответствии с которым при Народном Комиссариате просвещения создавалось Управление по делам кино (Белгоскино). Тем самым было положено начало процессу формирования национального белорусского кинематографа. Трест «Белгоскино» занимался прокатом кинофильмов на территории БССР, а с 1925 г. стал производителем собственных картин [3, с. 183]. Фильмы, созданные Белгоскино, были обязательными к показу в сельской местности. Демонстрировались кинохроники («Открытие Сельскохозяйственной академии», «Празднование 1 Мая в Минске» и др.), так называемые, культурфильмы («В здоровом теле – здоровый дух», «Мелиорация БССР» и др.), мультипликационные фильмы («Октябрь и буржуазный мир», «Живые дома», «Бунт зубов» и др.). В 1927 году в списке хроникально-документальных фильмов производства Белгоскино значилось 46 позиций. Три фильма из этого списка - антирелигиозной направленности: «Процесс Мельхиседека», «Обмен польских коммунистов на ксендза Уссаса», «Съемка польской религиозной процессии» [3, с. 196-197]. Четкий антирелигиозный посыл присутствовал и в первом белорусском художественном фильме «Лесная быль» (1926 г.), который пользовался огромной популярностью у сельского зрителя.

Ввиду того, что кино в 1920-е годы находилось еще на «дозвуковом уровне», субтитры были слишком краткими, а значительная часть зрителей не умела читать, действие, происходящее на экране, необходимо было комментировать. Устное сопровождение фильмов возлагалось, прежде всего, на кинемехаников, корпус которых старались сформировать из деревенских комсомольцев-активистов, обученных на специальных курсах и таким образом выполнявших функции работников политического просвещения [4, с. 34]. Работа кинопередвижек в деревне становилась частью системы политпросветработы наряду с избами-читальнями и красными уголками. Это предусматривало организацию предварительной беседы и заключительного обсуждения содержания картины с привлечением сил культурного актива деревни (учитель, врач, агроном, кооператор и т. д.) [3, с. 207].

До организации Белгоскино по состоянию на январь 1925 г. по официальным данным в БССР действовало 3 кинопередвижки. К началу 1929 г. их стало уже 170, из них 80 относились к сети Белгоскино, 41 принадлежала Белкоопсоюзу и 49 находились в ведении других учреждений [3, с. 209]. Увеличение киносети в сельской местности способствовало приобщению местного населения к новым культурным традициям, советской системе ценностей, размыванию религиозно-го мировоззрения, особенно у молодежи.

Литература

1. Перед крутым поворотом: Тенденции в полит. и духовной жизни Беларуси (1925–1928 гг.): Отражение времени в архивных документах / авт.-сост.: Р. П. Платонов и др.; под ред. Р. П. Платонова. – Минск : БелНИИДАД, 2001.
2. Руководящие постановления по кино: Резолюции и постановления ЦК ВКП(б, Всесоюзного партийного совещания по кино и Первого Всероссийского сценарного совещания). – Теа-Кино-Печать, М., -Л, 1929. – 64 с.
3. Мастацтва Савецкай Беларусі: 36. дакументаў і матэрыялаў у 2 т. – Мінск : Навука і тэхніка, 1976. – Т.1: 1917-1941. – 339 с.

4. Кулачков, В. В. Радиовещание и кинематограф в сельской местности 1920-х гг. (на материалах Брянской, Смоленской и Гомельской губерний) / В. В. Кулачков, В. И. Конова // История: факты и символы. – 2021. – № 1 (26). – С. 31–38.