

Гавриловец Людмила Владимировна
Мозырский государственный педагогический университет
имени И. П. Шамякина (г. Мозырь, Беларусь)
lussjawlad@mail.ru

СОВРЕМЕННЫЙ ОБРЯДОВЫЙ ФОЛЬКЛОР БЕЛОРУССКО-ПОЛЬСКО-УКРАИНСКОГО ПОГРАНИЧЬЯ

В статье рассматривается обрядовый фольклор, представленный аутентичными обрядами современности, сохранившимися на белорусско-польско-украинском пограничье. Данные обряды служат воплощением национально-культурной специфики и национальной идентичности. Сельские жители верят, что проведение обрядов, сопровождающихся обрядовой песней, защитит их от различных бедствий.

Ключевые слова: обрядовый фольклор, обряд, пограничье, аутентичный фольклор

The article examines ritual folklore, represented by authentic rites of modern times, preserved on the Belarusian-Polish-Ukrainian borderland. These rituals serve as the embodiment of national cultural specifics and national identity. Villagers believe that performing rituals accompanied by a ritual song will protect them from various disasters.

Keywords: ritual folklore, rite, borderland, authentic folklore

Обрядовый фольклор является явлением сложным и разнородным. Он непосредственно связан с хозяйственной деятельностью человека, с общественной жизнью и бытом, а также выражает отношение народа к окружающей действительности. Обрядовый фольклор является наиболее консервативной частью фольклорного наследия, тем не менее обряды изменялись, переосмысливались, но всё-таки продолжают доносить до современного общества суть

прошлых эпох. Кроме того, обрядовый фольклор является источником народного мировоззрения, и как правило, на современном этапе развития белорусского общества в основном представители старшего поколения продолжают сохранять и проводить обряды.

Так, в Октябрьском районе Гомельской области проводится Республиканский фестиваль «Берагиня», целью которого является привлечение молодежи к аутентичному фольклору. В Гомельском регионе возрождены и проводятся, как в быту, так и в качестве сценического искусства традиционные праздники – Коляды, Юрье, Купалье, Сёмуха, Зажинки, Дожинки, а также редкие обряды – «Вождение стрелы», «Проводы русалки», «Богач» и другие. Особо следует выделить Погостский народный фольклорный коллектив «Міжрэчча» (Житковичский район), руководителем которого является Екатерина Панченя, знаток более 100 народных обрядовых песен. Фольклорно-этнографический коллектив «Міжрэчча» в д. Погост функционирует с 1980 г. и до сегодняшнего дня в репертуаре коллектива сохраняется около 200 народных песен и более 10 обрядов. Один из основных, можно сказать главных обрядов, который породил коллектив «Міжрэчча» является «Юрьевский хоровод».

Во время проведения обряда «Юрьевский хоровод» участники водят хоровод и поют обрядовую песню «Карагод, карагод, цябе нараджаем, ой, венца, венца, зялёный бярвенца. // Уроды, Боже, жито на новое лето, ой, венца, венца, зялёный бярвенца. // Чэша хлопц кудры, а дзеўчына – косу, ой, венца, венца, зялёный бярвенца. // Пожэном мы волы на юр’еўску росу, ой, венца, венца, зялёный бярвенца. // Карагод, карагод, мы цябе нарадзілі». Смысл данной песни заключается в том, что происходит обращение к Богу, который получив краюшку хлеба в виде жертвы, должен дать богатый урожай жита [1, с. 68]. О просьбе дать богатый урожай свидетельствует и эта песня: «Дзе карагод ходзіць – там Бог жыто родзіць, // А дзе не бывае – там жыто ўлегае. // Зародзі, Божа, жыто, да на новае лето, // Да на землю – караністое, а доверху – колосістое. // ... Да на жыто, на шпэніцу, на усяку пашніцу» [2, с. 26].

Обряд «Юрьевский хоровод» – первый обряд в Беларуси, который получил статус нематериальной историко-культурной ценности на республиканском уровне, а в 2019 г – включен в список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО. Погостский народный фольклорный коллектив «Міжрэчча» также в ночь с 31 на 1 января отмечает традиционный праздник Щедрец. В этот день жители д. Погост Житковичского района накрывают щедрый стол и ходят по домам с песнями. Основным символом праздника являются пшеничные колоски, которые в количестве трех колосков необходимо подарить хозяевам дома, чтобы они были богатыми, поэтому в основном все народные обряды очень тесно связаны с хлебом. Обязательным является празднование Рождества. В этот день (7 января) жители д. Погост поют песню «Рождество Христово – Ангел прилетел. // Он летел по небу, людям песни пел. // Вы, люди, ликуйте, все днесь торжествуйте! // Днесь – Христово Рождество!» [3]. Кроме

того, принято ходить колядовать, но не переодетыми и только с церковными песнями, желая хозяевам благополучия и крепкого здоровья. А праздновать Рождество всей деревней принято на следующий день, после того как багюшка с колоколом пройдет.

Необходимо также отметить Брестский областной фестиваль фольклорного искусства «Таночак», который проходит один раз в два года на площадке музея народного творчества «Бездежский фаргушок». Целью праздника является сохранение и развитие фольклорных коллективов, которые изучают, перенимают и популяризируют аутентичную народную культуру Брестского региона. Обрядовый фольклор Брестской области в первую очередь представлен такими обрядами, как «Коники» (г. Давид-Городок, Столинский район), «Стрылка» (д. Бездеж, Дрогичинский район). Обряд «Стрылка» начинается на первый день Пасхи после вечерней службы «Нешпар» и крестного хода с благословения священнослужителя. Данный обряд символизирует окончание Великого поста и как большинство обрядов направлен на ожидание богатого урожая, семейное благополучие и счастье, здоровье. Руководит обрядом «завадатор» – самая уважаемая в деревне замужняя женщина, которая привлекает к участию в обряде девушек, выполняющих функцию «зырнятак», выстроенных в форме треугольника. «Зырнятки» как правило расположены в треугольнике по одному человеку или группками, вокруг которых собираются остальные женщины деревни и во главе с «завадатором» двигаются по кругу, т.е. по солнцу, соединив руки, огибая «зырнятки» хороводом в виде подковы и исполняя обрядовую песню «Ты лыты, лыты стрылка»: Ты лыты-лыты, стрылка, по горам, по долинам. // Ты нысы-нысы, стрылка, да дывоцькую красу. // А дывоцькая краса ў мэді потопае // Ў воді вырынае! Тыхо йды, тыхо йды! // Ты лыты-лыты, стрылка, по горам, по долинам. // Ты нысы-нысы, стрылка, паробоцькую красу. // Паробоцькая краса ў выні потопае // Ў воді вырынае! Тыхо йды, тыхо йды! // Ты лыты-лыты, стрылка, по горам, по долинам. // Ты нысы-нысы, стрылка, да жоноцькую красу. // А жоноцькая краса ў бэді потопае // Ў воді вырынае! Тыхо йды, тыхо йды! // Ты лыты-лыты, стрылка, по горам, по долинам. // Ты нысы-нысы, стрылка, да мужыцькую красу. // А мужыцькая краса ў горышцы ўтопае // Ў воді вырынае! Тыхо йды, тыхо йды!

После последних слов песни, первая и последняя женщины, находящиеся в хороводе рассоединяют руки, а хоровод забирает «зырнятки», т.е. молодых девушек и отходят в сторону. Далее начинаются танцы и песни. Весеннему обрядовому хороводу «Стрылка» в 2014 г был присвоен статус нематериальной историко-культурной ценности республиканского значения, т.е. данный обряд включен в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь [4].

Новогодний обряд «Коники» является локальной традицией жителей г. Давид-Городка Столинского района. В 2020 г. обряду был присвоен статус нематериальной историко-культурной ценности. Центральной фигурой обряда

является «белый конь», который в сопровождении ряженных появляется в домах горожан, распевают веселые куплеты и раздают добрые пожелания в адрес щедрых хозяев. Аутентичными являются конструкция «коники», песня колядовщиков «Там стояла сосна», которая исполняется на полесском (пинском) наречии, а также её мелодия. Необходимо отметить, что как правило колядовщики поют 6-7 известных куплетов песни, но полный текст песни составляет более 20 куплетов. Главная песня обряда «Коники» звучит следующим образом: «Там стояла сосна тонка, вусока! // Шчодры вэчор! // Тонка, вусока, лісцэйком шырока! // Шчодры вэчор! // А на той сосонцы // Золота корыща – // Шчодры вэчор! // Золота корыща, // Майская росіца – // Шчодры вэчор! // Ой ды наляцелі // Райскія пташкі – // Шчодры вэчор! // Ды тую корыщу // Ўзялі позбівалі – // Шчодры вэчор! // ... // Бывайце здаровы, жывіце багата, а мы ўжо паедзем дадому-дахаты» [5]. Можно также услышать и такие куплеты обрядовой песни: «Гэта маскі незлічоныя – // Конь, Баран, Казёл, Мядзведзь, // Бусел з дзюбаю чырвонаю, // Дзед і Баба, Чорт і Смерць... // У віхуры гэтай песеннай, // Кожная душа, скачы! // Смерць касой махае весела! // Чорт ляіцца на дзеркачы! ... // Ой вы, хвойнікі-сасоннікі! // Ой ты, снежная Гарынь! // Пад вакном спяваюць Конікі, // З іх у дом ідзе адзін – // І прымае дар нябедную, // І хавае ў рукаве... // А ў тым доме (кожны ведае) // Люба з Васілём жыве!». Символическим блюдом обряда являются налистники – блинчики с творогом, которыми принято угощать участников и гостей обрядового действия.

Таким образом, обрядовый фольклор представляет наиболее консервативную часть устно-поэтического творчества. Произведения обрядового фольклора тесно взаимосвязаны с самим обрядом и не могут рассматриваться вне обрядовых действий. В тоже время словесные тексты помогают лучше уяснить значение символики, структуры и некоторых неясных деталей обряда. Обрядовые песни являются обязательной составляющей частью самого обряда и исполняются коллективно, всеми жителями деревни или определенной группой лиц. Особенностью обрядового фольклора является и наличие региональных традиций (локальных особенностей), в том числе и у одного народа. На современном этапе развития белорусского общества некоторые элементы обряда и обрядовые песни сохраняются в основном как художественные произведения или игровые элементы, входящие в праздничные развлечения, но в отдельных районах Брестской и Гомельской областей приведенные выше обряды продолжают выполнять свое аутентичное предназначение.

Статья подготовлена при финансовой поддержке МО РБ по договору №1410/2021 от 22.03.2021.

Літаратура

1. Гавриловец, Л. В. Сохранение и возрождение обрядности на Гомельщине в 2016–2019 гг. / Л. В. Гавриловец // Культурное наследие и народное искусство: сохранение и актуализация в целях устойчивого развития общества : материалы Междунар. науч.-практ. конф., Уфа, 22 апреля 2022 г. / отв. ред. Л. А. Иткулова. – Уфа : БашГУ, 2022. – С. 67–75.

2. Гавриловец, Л. В. Обрядовые песни белорусско-польско-украинского пограничья / Л. В. Гавриловец // Молодёжь и духовное наследие эпохи: культура, артефакты, ценности : материалы XI Междунар. науч.-практ. конф., Тула, 24–25 апреля 2023 г. – Тула : ТГПУ имени Л. Н. Толстого, 2023. – С. 25–27.

3. Коновалова, Ю. Панченя и её команда [Электронный ресурс] / Ю. Коновалова // Союзное вече. – 25 декабря 2017 г. – Режим доступа: <https://www.souzveche.ru/articles/culture/40292/>. – Дата доступа: 07.11.2023.

4. Весенний обрядовый хоровод «Стрылка» // Отдел культуры Дрогичинского РИК [Электронный ресурс]. – 2023. – Режим доступа: https://d-cult.by/?view=show_article&article_id=16. – Дата доступа: 07.11.2023.

5. Терентьева, Е. Открывайте ворота, «Коники» идут сюда! [Электронный ресурс] / Е. Терентьева // Союзное вече. – 14 января 2020. – Режим доступа: <https://souzveche.ru/articles/community/50346/>. – Дата доступа: 07.11.2023.