

## **ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

**Волкова Ирина Геннадьевна**

старший научный сотрудник лаборатории начального образования  
государственного учреждения образования «Академия образования»,  
кандидат педагогических наук  
(г. Минск, Республика Беларусь)

**Аннотация.** В статье освещаются современные тенденции изменения вектора развития системы образования. Автором раскрываются особенности формирования функциональной грамотности учащихся начальной школы через определение требований к организации образовательного процесса. Характеризуются возможности формирования функциональной грамотности учащихся при обучении изобразительному искусству в начальной школе.

**Ключевые слова:** функциональная грамотность, младший школьник, требования к организации образовательного процесса при изучении изобразительного искусства.

Современная социокультурная ситуация уточняет вектор развития образовательной системы, направляя ее в русло формирования функциональной грамотности подрастающего поколения, что должно найти отражение в нормативном поле на каждой ступени общего среднего образования.

Художественное образование на I ступени общего среднего образования Беларуси опирается на нормативную базу, основу которой составляют образовательный стандарт и учебная программа по предмету «Изобразительное искусство». Данные документы предъявляют ряд требований к образовательному процессу, результатам освоения содержания образовательной программы, а также определяют содержание обучения по предмету.

Функциональная грамотность – многогранная категория, включающая разные виды грамотностей, среди которых естественно-научная, математическая, читательская, художественно-эстетическая и др. [1]. Разные учебные предметы ориентированы на приоритетное формирование одного-трех видов грамотностей, остальные виды формируются в «фоновом» режиме. Учебный предмет «Изобразительное искусство» в данном контексте не исключение и направлен на формирование у учащихся художественно-эстетической, читательской и информационной грамотностей, которые закладываются в начальной школе и «подхватываются» учебным предметом «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» на II ступени общего среднего образования.

Стоит отметить, что гуманистическая природа учебного предмета «Изобразительное искусство», выражающаяся в ориентации на развитие духовной сферы личности учащегося, по-прежнему остается основополагающей и не должна нивелироваться, исходя из современных тенденций развития системы

образования. В данном ключе формирование функциональной грамотности учащихся при обучении изобразительному искусству зависит от организации образовательного процесса с учетом специфики учебного предмета и его целевых ориентиров.

Среди *требований к организации образовательного процесса*, направленного на формирование функциональной грамотности младших школьников, при обучении изобразительному искусству можно выделить следующие:

*1. обеспечение выстраивания индивидуальной траектории художественно-эстетического развития с опорой на творческий потенциал учащегося.* Данное требование удовлетворяется при создании индивидуально-личностного характера взаимодействия учащегося с учителем в образовательном процессе. Со стороны педагога необходимы организация соответствующей диагностической работы, педагогического наблюдения с целью выявления потенциальных возможностей каждого учащегося; варьирование художественных техник и материалов, исходя из предпочтений младших школьников с опорой на зону их ближайшего развития; использование разнообразия форм работы (коллективная проектная деятельность, индивидуальные, парные, групповые творческие работы) на учебных занятиях; создание мотивирующей среды для творческой деятельности в классе и в домашних условиях;

*2. обеспечение приоритета практической художественно-творческой деятельности обучающихся.* Психолого-педагогические особенности учащихся младшего школьного возраста диктуют необходимость освоения теоретических аспектов изобразительного искусства на практико-ориентированной основе. Изучение отдельных понятий младшими школьниками следует организовывать по алгоритму «практика – теория» с последовательным расширением художественных техник, материалов и технологий изобразительного искусства;

*3. опора на национальные культурные сегменты белорусского искусства во взаимосвязи с мировым искусством.* Данное требование основано на поликультурном подходе в художественном образовании [2, с. 194–195]. Образовательный процесс должен быть организован таким образом, чтобы учащиеся понимали роль белорусского искусства в контексте мировой художественной культуры, с уважением относились к белорусскому культурному наследию, артефактам художественной культуры, творческой деятельности представителей разных видов искусства. Отдельное внимание в образовательном процессе должно уделяться региональному компоненту белорусской художественной культуры. Удовлетворение данного требования также следует осуществлять на практической основе – через освоение белорусских культурных традиций, ремесленных техник, традиций других народов;

*4. использование методов и приемов, направленных на развитие эмоционально-чувственной сферы учащихся.* Освоение искусства как формы отражения человеком окружающей действительности через художественно-выразительный образ в начальной школе невозможно без развития эмоционально-чувственной сферы учащихся. Само произведение искусства является стимулом

для ее развития (через «считывание» содержания художественного образа, его строя, авторской интенции), кроме того и сам образовательный процесс должен включать работу по развитию эмоционально-чувственной сферы школьников для дальнейшего более тонкого, глубокого понимания искусства. Работа может вестись как в процессе художественного восприятия произведений искусства, так и в практической художественно-творческой деятельности;

*5. использование развивающего потенциала широкого спектра художественных техник при реализации художественно-творческой деятельности учащихся.* Данное требование вытекает, в первую очередь, из особенностей потребностно-мотивационной сферы учащихся младшего школьного возраста, для которых «ширина» познания преобладает над «глубиной», что выражается в потребности «все попробовать». Также требование объясняется особенностями творческой деятельности, которая для данного возраста все еще остается одним из способов познания окружающей действительности. Использование различных художественных техник, в том числе смешанных, должно быть гармонично встроено в образовательный процесс при освоении изобразительного искусства. Возможности, предоставляемые сегодня «хобби-маркетам», позволяют реализовать самые неординарные творческие идеи в рамках учебного занятия. Не стоит забывать и о том, что применение разнообразия художественных техник возможно только при условии осведомленности учащихся в выразительности каждой техники и наличия базового уровня владения ими;

*6. использование разнообразных форм взаимодействия учащихся для решения практических художественно-творческих задач.* Художественно-творческая деятельность обладает огромным потенциалом в плане формы организации: коллективная, групповая, парная, индивидуальная. Каждая из этих форм может органично вплестаться в канву учебного занятия и гибко трансформироваться, исходя из используемых на занятии методов. Взаимодействие учащихся в художественно-творческой деятельности должно быть нацелено на формирование умений работать в команде (вести диалог, прислушиваться к другому мнению, распределять работу в коллективе, группе, паре, находить общее решение учебно-творческой задачи, договариваться и др.);

*7. обеспечение мотивирующего характера оценивания результатов художественно-творческой деятельности учащихся.* Данное требование обусловлено особым подходом к оцениванию учебных результатов на занятиях по изобразительному искусству. Оценивание на содержательной основе не предполагает выставление отметки по предмету, но должно мотивировать на дальнейшее художественно-эстетическое развитие учащихся. Помимо оценивания педагогом необходимо создавать условия для формирования у младших школьников адекватной самооценки и стремления выявить причины своих успехов и неудач;

*8. использование современных цифровых технологий при организации восприятия произведений искусства, в практической художественно-творческой деятельности учащихся.* Цифровизация вошла в образовательную систему и от

ее адекватного использования в образовательном процессе во многом зависит результат и мотивация учащихся на дальнейшее самообразование. При обучении изобразительному искусству важно удовлетворить потребность школьников в творческой деятельности с использованием возможностей графических редакторов, программ компьютерной графики, анимации, 3D-моделирования, что позволяет расширить диапазон творческих умений, а также умений работать с информацией различных знаковых систем. Возможности цифровых технологий также должны применяться и при организации восприятия искусства через создание условий для «погружения» в искусство, интерактивного взаимодействия с произведениями искусства и др.

Таким образом, актуальность проблемы формирования функциональной грамотности учащихся начальной школы вызывает необходимость обновления нормативной базы (образовательный стандарт, учебные программы), в которой закладываются стратегические основы развития начального образования. Образовательный процесс по учебному предмету «Изобразительное искусство», направленный на формирование функциональной грамотности учащихся, не меняется кардинально, но расставляет иные акценты в его организации.

### **Список литературы**

1. Гулецкая, Е. А. Функциональная грамотность младшего школьника: интегративные компоненты / Е. А. Гулецкая, Т. А. Ковальчук // *Веснік адукацыі*. – 2021. – № 10. – С. 35–45.
2. Колбышева, С. И. Художественно-эстетическое образование: теоретические основы учебного предмета «Искусство»: монография / С. И. Колбышева. – Минск : Национальный институт образования, 2021. – 248 с.